

RADIOCORRIERE



A Trento, a Bolzano, l'Italia, maestra di civiltà e di sapere, ha schierato l'avanguardia illustre del pensiero e della scienza.

DALL'ALBO D'ORO DELLA ATWATER KENT

MARCA DI GRAN CLASSE

Nuovi prezzi stagione 1930.

MOD. 66 - Super potente a 9 valvole delle quali 3 schermate e 4 di grande potenza. Altoparlante elettrodinamico completo, montato in elegante mobile . . . L. 5750.-

MOD. 60 - Potente e supersensitivo a 8 valvole delle quali 3 schermate e 2 di grande potenza. Altoparlante elettrodinamico compreso L. 3750.-

MOD. 55 - Simile al Mod. 60, ma con una valvola schermata in meno, completo di altoparlante elettrodinamico L. 3000.-

Tutti i ns/ modelli possono essere forniti in eleganti mobili con o senza combinazione fonografica. I prezzi variano in tal caso a secondo lo stile del mobile e il modello della radio

*Atwater Kent! Eh! benedetto sia!
Per lui tutta la musica del mondo
se da l'appuntamento a casa mia.
T. L. 11-*

SICDE - Concessionaria esclusiva per l'Italia
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Telef. 67-472

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
SETTIMANALE

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO: L. 75 -

MARCONI

Gli scienziati come i poeti sono dei veggenti: bisogna avere cieca fede negli uai come negli altri. Vedono gli uni nelle loro esperienze più n fondo che non vediamo noi; vedono gli altri più loateno perchè la loro anima sensibilissima vibra ad ogni segno animatore. Non vi è cosa che ai loro occhi indagatori resti misteriosa; nella materia inerte scoprono una forza che si agita, freme, ribolle... Nei segreti dell'atomo l'armonia dell'universo.

Interrogato dal Sudnay Express, Guglielmo Marconi ha elencato una serie di fatti che riteneva costituiranno le realizzazioni della radiotecnica nel giro di un decennio. Fatti meravigliosi ma sui quali si può giurare perchè non rappresentino una semplice divagazione ma l'attuazione pratica di quanto già oggi è realizzato o sta per realizzarsi nelle esperienze di laboratorio. Possibilità di domani che hanno un addentellato nella odierna realtà.

«La radio, ha detto Marconi, che già ha trasformato la vita dell'umanità collegando oceani e continenti, annullando le distanze e dando luogo a una nuova fase, nel campo musicale o in quello dei divertimenti, come in quello della politica e dell'educazione, prepara al mondo ancora delle nuove sorprese. L'aver accelerato il ritmo del commercio in una maniera che i nostri padri avrebbero ritenuta magica, non le basta. Io sono lieto di avere in qualche modo contribuito a questi benefici cambiamenti; ma il mio lavoro non è ancora finito. Altri cambiamenti sono in vista, e sono certo che fra dieci anni si avranno molte cose nuove, specie per ciò che concerne la televisione e la radiotrasmissione delle immagini.

«Nei prossimi anni le naturali imperfezioni saranno eliminate e l'applicazione del sistema delle onde a fascio renderà possibile il segreto delle trasmissioni. Le comunicazioni

senza filo saranno avviate attraverso stretti, canali nell'etere, così come l'acqua viene incanalata nelle tubature. Le spese di trasmissione saranno ridotte al minimo, l'uso del telefono senza fili sarà generalizzato, e mentre oggi sarebbe un lusso voler espiare per radiotelegrafia degli auguri dall'Inghilterra in Australia, entro dieci anni queste comunicazioni potranno essere fatte con la stessa semplicità con cui oggi si spende uno scellino per inviare un telegramma.

«Nel mondo della radio tutto costerà meno. La trasmissione di documenti e di fotografie per mezzo della radio diventerà una cosa comune e due fidanzati lontani l'uno dall'altro migliaia di chilometri potranno scambiarsi le loro fotografie entro la stessa giornata spendendo appena qualche scellino e forse appena qualche penny.

«La televisione è ancora nello stadio sperimentale, ma sono convinto che nei prossimi dieci anni gli apparecchi di televisione saranno forse più diffusi di quanto non lo siano oggi quelli radiofonici. Così anche la vita degli individui subirà una trasformazione, e la gente potrà starsene in campagna pur rimanendo collegata con tutto l'orbe terraqueo.

«La radio ha accelerato la vita. Ma l'accelererà di più quando potremo diventare padroni assoluti dell'etere. Non siamo ancora giunti a tanto: tra quattro dieci anni potremo dire di essere molto vicini a questo nostro ideale».

©

Nuove sorprese? In verità siamo abituati a non più stupirci di nulla. In pochi anni si sono avuti tali e tanti prodigi che, se non abbiamo ancora perduto del tutto il senso dello stupore, abbiamo fatto l'abito alla meraviglia. Ogni giorno la scienza strappa alla natura qualche nuovo segreto e sull'umanità lo riversa in forma di beneficio: tanto che

si rimane disorientati. E disorientata appare l'arte a cui non riesce più, per il continuo fluire di materia incandescente, di forgiare con la realtà nuova, i nuovi miti, le nuove leggende, la nuova poesia.

Alle sorprese che la radiotecnica ci prepara e che Guglielmo Marconi preannunzia, abbiamo gli animi preparati; ma le menti faticano a seguire la scienza nei suoi voli tanto che quanti, fra poeti e professori, vanno fantasticando sulle trasformazioni che la radio porterà nelle abitudini e nei rapporti fra gli uomini, non sanno far altro che farneticare e non riescono che a materializzare e ad ampliare dei fenomeni di meccanicità che radicano sempre più l'uomo alla terra proprio nel momento in cui la scienza si studia di liberare l'uomo dai vincoli materiali e di dargli respiro ed ali per spaziare.

Tante cose che per secoli furono ritenute chimere, tanti problemi che per secoli, per non dire dei millenni, si giudicarono insolubili, abbiamo visto realizzarsi e risolversi che a priori noi siamo disposti a credere ciecamente a tutto quanto la scienza ci dà per certo.

La radio che ha annullato le distanze e uniti i continenti sta per collegare, dice Marconi, uomo a uomo, assicurando ad ogni colloquio il più geloso dei segreti. Meraviglia: la moltiplicazione all'infinito di quanto già oggi ci sembra un miracolo e cioè che delle onde dispongono del cielo seguendo una legge inmutabile e nel cielo si inseguono, si intersecano, si sovrappongono, si superino, portando da orizzonte a orizzonte inalterati i suoni e le parole.

La più lieve tra le vibrazioni avrà nell'etere la sua strada inconfondibile come se fosse rinchiusa entro un tubo di piombo.

Le immagini potranno essere trasmesse, come il suono e come la parola, attraverso i continenti ed i lontani potranno

non sentirsi e vedersi come i vicini.

Ogni casa, anche la più umile e la più sperduta, rotto ogni isolamento, potrà vivere a contatto con le città, sentire e vedere quanto di bello e di interessante accade nel mondo.

Tale vastità e profondità acquista l'orizzonte che si apre dinanzi a noi che si è portati a ritenere non siano solo gli uomini che si preparino a mutare le loro abitudini ma che qualcosa stia aiutando nel mondo.

In punta di piedi tendiamo le braccia verso l'infinito attendendo che cada la nebbia che ancora ci avvolge.

Gli echi del discorso pronunziato da Guglielmo Marconi a Trento, davanti ad una eletta assemblea di scienziati, duravano ancora nella stampa e nei commenti dell'intera Nazione quando una notizia è giunta a soddisfare l'opinione pubblica, sensibilissima nel comprendere il significato di certe investiture ufficiali.

Il grande « esploratore dello spazio » che da oltre vent'anni, non sbigottito mai dall'immensità della sua audacia, si immerge con la potenza del pensiero nell'oceano delle onde sonore, è stato nominato presidente dell'Accademia d'Italia, solenne collegio dell'Ar-



RADIOROMA

te e della Scienza che rinnovella, in Regime Fascista, le gloriose tradizioni delle Cantate cinquecentesche.

Con la nomina di Marconi a suo presidente, l'Accademia d'Italia si completa e si avvia allora altamente; nulla di più nobile di un onaggio che uo-

mini di sommo intelletto e sapere rendono unanimi a chi attinge il vertice della genialità.

Marconi: un nome che varca gli oceani, un nome che è stato invocato e benedetto e da quello di un miracolosa patrona, di un salvatore di

nnvi da equipaggi e passeggeri in pericolo, da popolazioni flagellate dalla furia delle acque e dallo scavalco della terra; un nome caro all'Umanità.

L'Accademia d'Italia lo può iscriverne con ammirazione orgogliosa nel suo libro d'oro.

DALLA CITTA' DEL VATICANO

Il "fenomeno miracoloso" di Guglielmo Marconi. — Una frase sublime delle Sacre Scritture. — La nuova stazione radiofonica del Vaticano è ad onde corte. — Un motto per la radio "Celi enarrant gloriam Dei...". — Un venerando "cacciatore di stelle". — "Astronomia e Radio, inquiline del cielo..."

Si narra che un arguto e dotto prelato di Curia, vedendo un giorno di Guglielmo Marconi, in manica di camicia — era un giorno di sole e lui ingegneri e meccanici nella disposizione di certo macchinario, giunto allora allora da non so dove, erede da Londra, gli abbia domandato se avesse letto una vaga allusione alla sua scoperta, contenuta nella Sacra Scrittura.

— Veramente, Eccellenza, la cosa mi sfugge. Forse ne saprà qualcosa il collega Luca Beltrami, che indugia più di me sulle carte antiche, per fortuna della sua eletta mente, mentre lo ho adesso appena il tempo di tenermi a contatto con macchine, di cui ogni battito è spesso un mistero che, per grazia di Dio, ci si svela.

— E' vero, è vero!
— Un suono, una voce, continuo inferocimento il grande inventore, afferrata dalle più lontane atmosfere e potpitante nel suo timbro particolare, dinanzi a noi, vicino ai nostri sensi, non è forse un mistero che ci continuano a schiudere? Vede, Eccellenza, io, dopo tanti anni e tante esperienze...

— E tanta gloria!
— Lasciamo andare, prego. Dovrei essere assuefatto al ripetersi del fenomeno miracoloso; eppure ogni volta che la radio mi mette in comunicazione con le vibrazioni dell'infinito, ho sempre una mat contenuta commozione.

— Lo comprendo, caro senatore. E' di queste voci che si innalzano dalla terra e che, per bontà divina e per merito della scienza ci è consentito di poter sentire il fondersi come in un inno della povera umanità, e di cenno in una immaginosa frase delle Sacre Scritture. Essa pare tanto più appropriata oggi — allora aveva forse anche significato di vaticinio — in cui ci è permesso fare ascoltare agli antipodi la lode a Dio, espressa oltre che dal conto e dalla preghiera anche dal fervore del lavoro umano e dallo splendore dell'arte nobilmente espressa: ecco la frase ardita e sublime: «Celi enarrant gloriam Dei». Non le sembra rassicurante in queste parole quasi il programma della radio? Elevazione dello spirito, lavoro, arte?...

— Certo, è un motto felicemente spirituale.

La conversazione si ovviò poi verso i nuovi studi che sta compiendo a bordo della leggendaria «Elettra» il Mago italiano.

Ormai Guglielmo Marconi è popolare tra i funzionari e gli agenti della Città del Vaticano. Dapprima, però, quando entrava con la sua automobile per via delle Fondamenta o del nuovo cancello regate fatto costruire da Pio XI all'ingresso di via Porta Angelica, qualche svizzero o qualche gendarme mosso d'istinto d'indole, diciamo così procedurata, al l'ubero ci immediatamente percorso della macchina marconiana lungo i viali ed i cortili, adesso invece riceve onnipotente, come un Ministro plenipotenziario, l'Ambasciatore della Scienza.

Un vecchio funzionario, romano puro sangue, redarguendo bonariamente il gendarme che aveva astentato per un ottimo l'ingresso dell'aula di Marconi, gli diceva:

— Stai fresco, fjo mio, con quello. Già, è anito del Santo Padre e nun c'è più niente da dir. Eppoi se non lo lasci passà per terra, tut è capace d'arrivacce, attì giardin, per aria.

— E' così? Na rondine che vola?

— Peggio, ecco mia bello. E' Marconi. Figurati che se ha aperto il cancello da ferro dell'Australia, nun è capace, se vuole, d'apri anche questi ehe sò più vicini. Nun ce scherzà co' quello... Ce rimetti la riputazione, Lassato annà dove je pare.

Come già sapete, è stato compiuto il raccordo del filo tra la stazione radio della Città del Vaticano e la sede romana dell'Ente per conto dello Stato italiano. Si è anche stampato, e noi l'abbiamo riferito a titolo cronaca, che le trasmissioni radiofoniche della stazione vaticana saranno trasmesse in Italia per mezzo dell'Ente italiano. E ci siamo affrettati ad aggiungere che nulla ancora era stato deciso, perché su tutta questa materia il Pontefice aveva avocata a sé ogni decisione.

Il problema è delicato ed importante, perché necessita di una soluzione tecnica e, forse, non soltanto tecnica. Uno degli ingegneri più stimati nel mondo per questioni e problemi di radiofonia aveva occasione di fare osservare recentemente alla Santa Sede che il giorno, ovunque desiderato, in cui la stazione radiotelegrafica funzionerà, sia pure in via eccezionale come stazione radiofonica, si avrà in Italia l'ammirabile sorpresa di non poter ascoltare la voce del Papa.

Spiegava infatti con la sua alta competenza che la nuova stazione creata da Marconi, certamente in relazione agli scopi di trasmissione radiotelegrafica a grandi distanze, funzionerà ad onde corte: circa venti metri. In base alle numerose esperienze fatte con onde di tale lunghezza, si verifica che esiste una zona per un raggio che raggiunge i cento chilometri dalla stazione trasmittente, entro la quale la trasmissione o è completamente nulla oppure è affetta da tali variazioni di intensità da renderla come nulla. Rebus sio stantibus, avverrà che la trasmissione della stazione vaticana se viene fatta soltanto con l'onda corta, cioè con la sua onda, la voce del Santo Padre non sarà udita in Italia e malamente udita nei Paesi a noi vicini.

L'unico mezzo tecnico, come suggerivano anche gli ingegneri della Compagnia costruttrice, atto ad evitare un simile inconveniente consisterebbe o nell'erigere un'altra stazione ad onda lunga, spendendo ancora parecchi milioni, o per evitare una tale enorme spesa, appoggiare la trasmissione sulle onde cosiddette medie (300-500) che sono quelle con le quali funzionano le perfette e moderne stazioni italiane.

Del problema che evidentemente necessita di una rapida soluzione si stanno occupando gli organi competenti della Santa Sede, che ne riferiranno alla Segreteria di Stato. Questa, esaminata la questione sotto ogni aspetto, ne farà una relazione al Pontefice. Tale lo precisa situazione odierna.

Pochi Pontefici sono stati ammirati ed amati come Pio XI dagli italiani di ogni classe e di ogni tendenza religiosa. Lo splendore di quella ha saputo portare il Pontefice a una gioia della Fede, ma è anche un orgoglio per gli italiani, che la Fede cattolica hanno saputo unire alle tradizioni fulgide della loro civiltà millenaria. Chiesa di Roma e città italiana, scriveva uno storico pro-

testante, sono due termini legati dai secoli. Questi due termini gloriosi si sono riuniti di nuovo nel momento storico del Poggio lateranense, iniziato e voluto dalla volontà superiore e dalla visione di grande statista che ispira la mente di Benito Mussolini. Ebbene, in questo stato d'animo, che è di devozione e di ammirazione, il Padre dei fedeli lancia la sua santa parola al mondo e tutti i popoli la potranno udire eccettuato il popolo italiano.

Nulla di più assurdo e di più inverosimilmente doloroso, se avessimo, avrebbe dichiarato il cardinale Pacelli, Segretario di Stato.

Per verità, nella sua autorevole risposta, si esprime il sentimento di un'intera Nazione cattolica. Attendiamo dunque con serena fiducia la soluzione che non potrà tardare, dato che i lavori della stazione radiotelegrafica sono vicini alla fine.

Nella bella età di 83 anni è votato al cielo il vegliardo del firmamento, il tenace cacciatore di stelle, come veniva chiamato dai colleghi d'ogni parte del mondo il dottissimo gesuita padre Hagen, direttore della Specola vaticana.

Tra me e voi — ci diceva un giorno — si è una affinità elettiva, perché siamo entrambi inquilini del cielo, astronomia e radio lavorano, per strade diverse e con scopi diversissimi, nello stesso ambiente. Ma voi ci tagliate la strada, birbantini! In pochi anni avete fatto più progressi con la radio che noi con venti secoli di perturbazioni armonizzate. E ne farete ancora: pensate che siete ai primi passi.

La sua scomparsa segna un tutto per lo Chiesa e per la Scienza. Nato in Austria, quando Carlo Alberto non aveva ancora aperto la storia del nostro Risorgimento, otteneva giovanissimo il posto di collaboratore del più celebrato astronomo germanico. Nel 1888 fu nominato direttore dell'Osservatorio di Georgetown, presso Washington e cominciò l'attività di «Atlas stellarum invisibilium» che doveva colmare una lacuna della scienza astronomica. Le sue pubblicazioni non si contano. Per desiderio di Pio X e su proposta del cardinale Maffi, successe al padre Lala nella direzione dell'Osservatorio pontificio. A Roma, che amava di un amor fittato, sebbene dieci grossi volumi del suo studio per la notazione rettilineare di un numero sterminato di stelle, perfezionando così con i suoi lavori poderosi gli studi della Carla del cielo.

Sono nato in Austria, sono cresciuto in America, vivo a Roma. Aveva ragione Orsilio — diceva scherzando. — Il sole, ed anche gli altri astri, lo so ben io, non hanno mai visto tutto di più bello e di più grande di Roma.

Pluvra modestissimamente, sempre assorto nei suoi studi: austero, silenzioso, signorile. Il prof. Pio Emanuelli, che è stato per venti anni al suo fianco come il migliore dei collaboratori, gli manda questo commosso saluto: «La sua lunga carriera è tramontata. Ora egli è nel mondo dove i grandi misteri del Cosmos, che hanno affaticato la sua mente sulla terra, appaiono non più avvolti nell'oscurità, ma nello splendore della Luce».

DON FERRANTE.

Quando il maestro Pietri fu scelto — aveva allora 16 anni — per far la parte di cherubino in un poema sinfonico di Galignani, cantato alla «Scala», ehi sa se immaginava la bella via che avrebbe percorsa nel campo dell'opera?

Mngari egli forse rimpiange oggi i sedici anni e la figura di cherubino, benché in quell'occasione si fosse coperto d'ignominia, entrando fuori tempo all'attacco del maestro.

Oggi l'autore di Addio Giovinezza e di quell'altra gioiello che è Rompicello, sta provando con Ricioli la sua cunesima aperetta: Casa mia.

E proprio in casa sua ho assistito alla lettura e alla partenza dell'opera. Pietri al pianoforte, Ricioli col copione. Nel raccolto silenzio, noi tre eravamo attenti alla musica e ai versi.

Siamo al primo atto: essenzialmente brillante, con una leggera venatura di sentimentalismo. Qui è il Pietri di Acqua che la scrive le note l'una dopo l'altra, raccomandando sopra i deliziosi motivi in cui la musica è prettamente italiana. Il ritorno, dunque, all'opera nostra, tradizionale e logica, senza il seguirsi sconclusionato dei quadri e delle danze, senza la frenetica e strampalata musica esotica che non è stata accettata dalle nostre orecchie se non quando aveva il sapore della novità.



Nel secondo atto la commedia si fa intima, diventa triste ed è un poderoso motivo melanconico quella che le serve da fulcro.

E, nel terzo, è infine il trionfo della casa, della famiglia e dell'affetto, con il ritorno dei figliuoli prodigo.

L'opera è bella; vi è la musica, soffusa di melanconia e guizzante di felicità; vi è il finale del secondo atto specialmente che suscita la sincera e semplice commozione in chi lo ascolta. In esso vi è una trovata originalissima di cui io non posso far menzione ma che servirà ad accrescere l'interesse che potrà tenere avanti coloro che presto ascolteranno Casa mia nella italianissima interpretazione di Nanda Primavera e di Guido Riccioli.

Non è eccessiva tutta la mestizia di cui è soffusa l'opera? — ho chiesto a Pietri.

Non mi pare — mi ha risposto — in fondo tutto finisca bene e in ogni atto c'è qualche cosa che il pubblico potrà amare.

A Roma si sentiva un gran bisogno di giornali. Per le strade, nei caffè e nei teatri ognuno esprimeva all'amico o all'a-

mica la necessità impellente di un giornale.

Quelli che già esistono pare che non bastino; e le numerose riviste e riviste sono ancora insufficienti al fabbisogno di lettura che affligge i novecentomila abitanti dell'Urbe.

— Se facessimo un nuovo giornale? — si è chiesto qualcuno.

— Già: se la facessimo? — ha risposto un altro.

Un pensiero tira un altro e tutte e due fanno scattare un quotidiano del mattino.

— Il Corriere?

— Il Corriere!



Se ne parlava da qualche tempo, del nuovo giornale.

— Sapete, uscirà alla fine di giugno.

A metà luglio si diceva che la prima copia avrebbe visto la luce alla fine del mese.

A metà agosto si mormorava che non uscirà più. Finalmente domenica 30 agosto uscì il primo numero.

La festa dell'uva organizzata in tutt'Italia, a Roma ha avuto uno speciale sviluppo. S'è riservata nei Castelli romani una quantità enorme di gente.

E i paesi che negli anni scorsi han festeggiato sempre la vendemmia oggi han gareggiato nel dar prova di saper fare le cose meglio degli altri.

Be dell'ora il sangue ambile non pianza sopra la sua questa vita è troppo bella troppo breva e sempre la pena

Su, su, dunque, in questa sangue ribellano l'isteria e i muscoli e per cui l'incerta e langua prepariam tutti malconci

Vita Bacco il nostro re Ricioli Eppoi



Bacca imperversa in tutte le manifestazioni; l'uva adorna i balconi e le finestre; grappoli d'oro e foglie ancora verdi; festoni d'uva costellati da bottiglie di vino.

Non bisogna passarvi proprio sotto: c'è pericolo che qualcuno di quelle bottiglie caschi giù fornendo l'occasione per dire che il vino vi ha dato in testa. E' una vera bazzia, il costo del vino: trentasei baiocchi al litro.

La rinascita del baiocco e lo eccezionale buon mercato: evviva Bacco e la festa dell'uva. DONORATO.

RADIO - METROPOLIS

Il "Grattacielo della Radio", costerà 450 milioni di dollari - Progetti colossali - Teatri, cinema e sale di trasmissione - Radiospettacoli in un raggio da venti a trenta chilometri - Grandi speranze nei progressi della televisione.

New York, Settembre.

(Lettera dal nostro corrispondente)

Il gigantesco piano di costruire nel cuore della City la «radio metropolis» sotto forma di un grattacielo, con una spesa di 450 milioni di dollari, a nove miliardi di lire, continua ad essere all'ordine del giorno. Nuovi particolari su questo avvenimento notturno che mette a rumore tutto la folla pubblica scintillata emergono, si può dire, ogni giorno e si può star certi che fino al completamento (fra tre anni) di questo amuse-ment's City se ne parlerà con interesse e attesa ansiosa. Vi sono in America ben dodici milioni di famiglie che «ascoltano» la radio nelle loro case, cioè circa la metà della popolazione totale della Confederazione, e non stupisce quindi se l'interesse per il colossale piano di Rockefeller sia pressoché universale. Dapprima abbiamo assistito all'amalgama delle grandi Società elettriche, come la General Electric Corporation, la Westinghouse Electric, la Manufacturing Co. con la Radio Corporation of America allo scopo di unificare i diritti di fabbricazione e di vendita degli apparecchi radio da parte delle dette Società, e così adducere ad una riduzione dei prezzi; ed ora abbiamo l'accordo fra il miliardario John Rockefeller e il presidente della Radio Corporation, Owen Young, per l'erezione della «radio metropolis». Progetti colossali che possono uscire soltanto dal cervello degli americani! Il grattacielo della radio sarà iniziato il mese prossimo con la demolizione (si comincia sempre con una demolizione) dei tre blocchi quadrati di pietra scura delle cose, dei negozi e degli appartamenti che sono compresi fra la 5.a e la 6.a avenue e la 48.a e 56.a strada. Il grandioso centro sarà completato entro il 1933. Il piano presentato dagli architetti consiste innanzitutto nell'erezione nella 5.a avenue di un bassa fabbricato ovale, il quale sarà occupato al primo piano da una serie di negozi, «last word» in fatto di lusso e ricchezza, nel secondo piano da una grande banca e il tetto da un immenso ristorante, il quale sarà tutto circondato da una «passeggiata» esterna. Dietro questo fabbricato si estenderà una vasta pinza che ospiterà fontane iridescenti, sculture, giardini

e altri obbellimenti. All'estremità nordica della piazza si innalzerà il grattacielo di 60 piani del quale si staccherà un corridoio di tre piani che congiungerà il grattacielo ai fabbricati laterali e ad altri fabbricati a nord e a sud della radio city. Il grattacielo dominante conterrà 27 studios di trasmissione, alcuni dei quali saranno alti due a tre piani, in altre parole 27 grandi sale da concerto, oltre quattro teatri, un hall per le sinfonie e un grandioso cine-

trasmissione. I radiospettacoli con la televisione potranno essere dati, in base alle pratiche possibilità odierne, entro il raggio di venti a trenta Km., ma è opinione generale che prima del 1933 anche la televisione, che è ancora nella sua incipiente avventura, sarà realizzata tali progressi da permettere radiospettacoli da uno Stato all'altro della Confederazione. Il grattacielo della radio a New York diventerà così una specie di monopolizzatore del-

ni dall'Europa, ha annunciato di aver stipulato un accordo con la B. B. C., a Corporazione della radio britannica, per uno scambio dei programmi. L'Ambasciatore americano a Londra, gen. Doves, avrebbe facilitato con la sua autorità e competenza la conclusione dell'accordo. Com'è noto, la B. B. C. inglese non è una organizzazione posta su basi commerciali come la sua grande sorella d'America, cioè non fa trasmissioni pubblicitarie, e pertanto si sarebbe sti-

mo la bontà dei loro prodotti, citeremo le parole del direttore generale della pubblicità della American National Broadcasting Co., James, il quale parlando in un club a New York ha detto in questi ultimi giorni che un'ora sola di radiodiffusione di tutte le stazioni d'America viene a costare 15.000 dollari e che le ditte commerciali vi contribuiscono con la loro pubblicità in misura di 3000 dollari. Ecco perché la radio sta diventando un poco a poco la prima industria d'America!

Un altro aspetto interessante della radio è la scueria con la quale si colpiscono le illegalità perpetrate da Società o individui a danno della comunità. E' naturale che avendo la radio assunto un'importanza addirittura fenomenale nella vita del Paese, le autorità preposte al controllo del suo funzionamento esigano il rispetto della legge e delle particolari convenzioni stipulate fra i vari enti radiofonici nell'interesse del pubblico. La Commissione federale della Radio ha preso in questi ultimi giorni severi provvedimenti contro le stazioni radio che non ottemperano alle obbligazioni derivanti dai regolamenti generali. Si può dire in proposito che esista ormai una vera legislazione della radio. Trentatuna stazioni alle quali era stata concessa una licenza temporanea con scadenza al 31 ottobre prossimo, saranno citate in giudizio per giustificare il loro operato; in caso diverso la licenza sarà revocata.

Una di esse, quella di Muscatine, nello Stato di Montana, deve rispondere di scarsa sensibilità pubblica per aver radiodiffuso pretese ed empiriche cure del cancro; un'altra, quella di Milford, nello Stato di Kansas, sarà chiamata a rispondere di una conferenza fatta da un medico per esaltare la bontà del metodo glandulare per il ringiovanimento umano. Altre cause di revocazione delle licenze si possono riassumere come segue: sospetta propaganda comunista, mancata ottemperanza all'obbligo di ottenere la licenza, di annunciare il nome della stazione trasmittente, eccetera. Le imputazioni ascritte a queste stazioni sono state oggetto di oltrive e segrete indagini degli ispettori della Commissione federale della Radio, ma quanto ai particolari non si saprà nulla fino in ottobre o novembre prossimo, quando i responsabili saranno chiamati a rispondere dei loro reati. L'altro episodio non meno caratteristico dello severità delle autorità di controllo è il seguente: il suddito inglese George W. Fellows è stato condannato dal tribunale di Saint Louis a un anno di reclusione e all'espulsione dall'America per aver eretto una piccola stazione trasmittente senza regolare licenza.

P. W. DOUGLAS.



Il dirigibile «Los Angeles» sopra New York

matografo. Ciascun teatro sarà notoriamente munito di apparati per la trasmissione. La Radio Corporation e le sue Società sussidiarie prenderanno in affitto tutti i teatri, oltre trecentomila metri quadrati tra uffici e altre sale di

arte teatrale: dal dramma al concerto e dall'opera all'opera e alla commedia musicale. Gli audaci progettisti della radio city che sottoposero il piano a Rockefeller sono quattro magnati che in America sono diventati sinonimi di radio e di elettricità e cioè: Owen D. Young, presidente della General Electric, David Sarnoff, presidente della Radio Corporation of America, M. H. Aylesworth, presidente della National Broadcasting Co. e S. L. Rothafel, proprietario del Roxy Theatre, che è il più grande cinema di New York. I due generali realizzatori della radio metropolis sono però Rockefeller e Young. Si dice che Young sia stato per la prima volta attratto dalla possibilità di creare questo colossale centro di divertimenti dal Rothafel, meglio conosciuto sotto il nomignolo di Roxy, il quale è in predicato di diventare il direttore generale dell'impresa. Le sue abilissime qualità di impresario hanno saputo infatti creargli una fama di prim'ordine in tutta l'America.

La gigantesca amalgama delle Società elettriche con la Radio Corporation ha dato luogo però a una vivace opposizione da parte di alcune forze politiche, e il senatore democratico Bill di Washington non ha tardato a fare sentire la sua voce in Senato per intimare al Dipartimento di Giustizia di fare indagini sul nuovo trust della radio in relazione alla legge Sherman contra i trust. La Corporation della radio ha sborsato infatti 543 milioni di dollari per acquistare dalle Società elettriche le loro patenti e i brevetti.

Tutto fa credere che i grandiosi trust radiofonici non vogliano limitare le loro attività alla sfera americana, ma ramificarle anche all'estero. Henry Bellows, della Columbia Co., tornato in questi giorni

dall'Europa, ha annunciato di aver stipulato un accordo con la B. B. C., a Corporazione della radio britannica, per uno scambio dei programmi. L'Ambasciatore americano a Londra, gen. Doves, avrebbe facilitato con la sua autorità e competenza la conclusione dell'accordo. Com'è noto, la B. B. C. inglese non è una organizzazione posta su basi commerciali come la sua grande sorella d'America, cioè non fa trasmissioni pubblicitarie, e pertanto si sarebbe sti-

putato che la Società americana pagherà una determinata somma per i programmi della B. B. C., mentre quest'ultima riceverà gratuitamente i programmi americani. Ciò per compensare la B. B. C. della minor varietà offerta dai programmi americani. La cessione della numerosa pubblicità che non interesserebbe il pubblico britannico. Il Dettow spera di concludere nei prossimi mesi accordi similari con la nostra Elar ed altri enti di audizioni radiofoniche tedeschi e francesi.

E' noto che la pubblicità è l'anima del commercio e la pubblicità sta ora diventando a poco a poco anche l'anima della radio in America. A dare un'idea dell'enorme somma di danaro che le ditte commerciali spendono negli Stati Uniti per diffondere per ra-



«Amos and Andy» due «divi» della Radio americana - Nel mezzo H. Aylesworth, presidente della «National Broadcasting»



L'ambasciatore americano al Messico, Morrow, esalta al microfono il regime «amido», cioè antiproibizionista

Ontario and C Streets

PHILCO

Philadelphia, Pa.

Anche negli scorsi anni **PHILCO**
ha mantenuto sul mercato americano degli
Apparecchi Radio uno dei primissimi posti.

Ma con i

NUOVI MODELLI 1930-1931

esso riunisce tutte le migliori qualità necessarie
per ottenere la riproduzione dei
suoni e costituisce finalmente l'

APPARECCHIO PERFETTO
- A PREZZO MODESTO -

L'applicazione della NUOVA UNITA'
BILANCIATA "PHILCO,, permette
di ottenere riproduzioni fortissime
senza alcuna distorsione



NUOVO RADIO-FONOGRAFO Mod. 296

9 VALVOLE
Tone - control

Valvole schermate
controllo automatico
del volume

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS
Via Broletto 10 - Milano - Tel. 2447, 2448, 2449

LA VOCE CHE CONSOLA

LETTERA DI UN CONVALESCENTE

Dal Sanatorio alpino di Val Chisone che la filantropia di un grande capitano dell'industria ha edificato fra gli abeti e i larici, ci giunge il messaggio di un convalescente. Scriviamo con gioia questa parola, piena di rinascita, rispettando doverosamente l'anonimato del collega, dell'amico, che, risanato e ringagliardito, scenderà presto dal provvisorio ricovero dove la Speranza può e deve albergare.

VAL CHISONE, settembre.

Se non proprio eserciti una efficace curativa, terapeutica, se proprio non si può dire «sainte de gli infermi», la Radio a quelli che tali sono è veramente consolatrice secondo quello che Paolo di Tarso scrisse nella sua lettera di Romani. Non che allora si trovasse di radio, credo bene; ma le sue parole a noi «che speriamo ciò che non vediamo» e che aspettiamo con pazienza», la Radio è simile «allo Spirito che ci univa nella nostra infermità»; anche se un qualsiasi monito possa aggiungere, con lo stesso S. Paolo, ch'esso «chieda per noi con gemiti inenunciabili».

A chi scrive, la Radio, quand'egli passeggiava liberamente per le vie cittadine o camminava per le aperte dolci nostre campagne, o quando ero intento all'usato lavoro, pareva come uno dei tanti mezzi per passare una serata, per soddisfare a qualche impaziente curiosità, un modo insomma di svago e di legittimo piacere, avendo già da tempo soddisfatto all'obbligo della doverosa ammirazione per la meravigliosa conquista dello spirito umano.

Ma per incalderla veramente come un dono divino, come indispensabile e insostituibile mezzo miracoloso di consolazione e di gaudio, bisognava che fossi tratto quasi a millesettecento metri d'altezza per ragioni di riparazione corporale. Chi, specie dei piemontesi, ami le montagne e tutti i loro fiori, non conosce ormai Val Chisone, i precipitosi marognelli, le cortine, le cascate del Forte di Fenestrelle, le vette dell'Albergo, del Pelva, e i colli famosi, come dell'Assietta e dell'Orsiera? E allora anche avrà veduto, sfoltando da Prà Catinal, tra il Forte e l'erio canalone di Mentoulles, a solotto, con la folta abetula all'intorno, i due miracoli della libertà beneficente, le rivoltazioni più luminose del gran cuore del senatore Giovanni Agnelli.

Sanatori, case di cura, due, l'uno per gli uomini, l'altro, obliato ormai dai candidi alla guarigione, l'altro per donne, quasi pronto, il due passi dal primo, ad accogliere le ospiti speranzose. Se ben popolari, nel senso che sono per tutti, d'ogni classe, d'ogni età, sia quelli che anelli salute, anzi perché popolari, il senatore Agnelli li volle i più belli, i più ben forniti d'Italia, e forse d'Europa. E, vado pensando, forse ispirato da quegli che il suo grande alleato nella saluteria battaglia cristiana, il dottor Hila Mathieu, volle che ad ognuna fosse dato di non sentirsi del tutto staccato dal mondo e in grado di udire ogni giorno le molte voci consolatrici.

Con la Radio. Non si bado a spese, molte: alle difficoltà tecniche, quante tutte risolte; e così il presso ad ogni teletto di stralo, nelle ampie verande sbaldate dal vento, o percosse dal sole, o contemplanti le stelle nelle notti serene, o picchiate di pioggia nelle giornate più nere, pressa ciascuno di noi, dico, giacente in un suo oio orizzontale alla grand'aria, si cacciano i due piluolotti d'ottone nel proprio jack, e delle negre cuffie oscillano, nelle ore prescritte, il rombo delle compagne cittadine e le chiacchiere e i canti ed i suoni ammanniti così di lontano.

Quassù, fra speranze, otese e disprezzazioni alternanti, tutti gli istinti, anche i cattivi, i più torbidi, affiorano e golleggiavano tristi sulle anfrange ansiose. Ci vogliam rimedi: e son tutti l'ora della chiesa che tre, ma, nella preghiera o in breve tino palpita e rispera; l'ora della famiglia lontana, tormentata dolcezza e vivida preoccupazione quando anallata; e poi, il miglior rimedio di tutti, le ore della Radio. E di questa poi ci sona anche per noi le grandi giornate, specie nelle do-

meniche come quella di domenica scorsa: allora le notizie sportive, le vicende di una corsa d'automobili, di una partita di calcio, specie se internazionale, fanno obliare ogni male, anche d'essere quassù; e se poi il compellente itolono è vittorioso, non eredo che nemmeno i tifosi di togliu abbiano a sregolare più fortemente giocondi, e con tanto sacralissimo orgoglio. Se si sapeste, ad esempio, con quale impaziente passione s'attendessero qui, giorno per giorno, le notizie sull'esito delle tappe dell'ultimo Giro di Francia!, e Binda e Guerra e quel poco di buono di Pellissier nutrivano di sé lunghi discorsi.

E chi può comprendere come stasì ascoltata l'altra notte, in divina pace spirituale, quella Favorita, can tanto eseguita a Roma?

A volte si legge o libro o giornale; ma lì cade di mano, e lì netti ad ascoltare, sempre col sentimento della miracolosa lontananza, anche una musica negra da ballo e lì senti cullare e siorire all'accidentato ritmo come le nuvole lassù sull'Albergo. Spessa chiudi gli occhi e allora non sei più qui: al mare? nelle sate vorticose? al caffè con gli amici? Dovunque, ma non qui. Sono danze e cose fragorose, piazze, negre, ma anch'esse srian e disperdono i veteni della tristezza.

E se non fosse in voce, spessa bella e perspicua, delle annunziatrici e degli onnuziatori, forse guardasti qualche illusione di più; perché sono costoro sì che ti fanno, con i nomi delle dei tuogli, presente il continuo miracolo della lontananza dell'emissione sanora, ma insieme ti dicono che tu sei qui, a Prà Catinal, in penitenza ed in offizio.

Ma poi, quando ondole superbe di bella, di buona, di vero musica ci sommergono l'anima e te la spietano, anche gli innumerevoli critici della verde-nera foresta di fronte potano ascoltare alloniti, studiare con un tieve mauer gioioso di vette. Talvolta mi vien di pensare che se ci fosse davvero il miracolo dello zolo, la Radio ne sarebbe la vera sterilizzatrice.

Per noi, come per il mislico, la soltezza è netto evasione dal mondo; ma intanto è anche per la soltezza di chi l'abbia che noi ci si rifugia in questi luoghi d'aria viva,

di luce e di malinconia; e il mondo a sua volta c'insgue quassù, senza tentazioni, sebbene con la Radia mandandoci di sé cose scelte, passate al vaglio di selezioni più o meno intelligenti, sempre volenterose di

Ma ecca l'altraversa e il giun-ge una cania di lontano: «O sole mio — sta in fronte a te»; a la vocella virginea e chiara, come una di queste fonti mantanine, della Marchionni, voce ch'è un riso schietto di mare napoletano, così bello quand'è bello. E allora pare che la nebbia, come pur dovrà accadere e quando non si sa, si disfiagi e si sciolga nei borri a su per i dossi o sulle creste fra valle e valle; e il sole a le stelle trionfano su di noi, consolati.

Strana cosa la Radio quassù; e che gusti diversi nell'ascoltarne i

stessa gola del bimbo al capezzolo materni, e pare poi ne succi il conforto.

Appunto per questo, ormai non sostituibile e indeclinabile confort, credo che il Radiocorriere vorrà consentirci che a nome dei miei molti compagni, dirò rosi di convalescenza, esprimano tutta la vera gratitudine al senatore Giovanni Agnelli per tanto benefico largito.

Ed un grazie anche all'Eiar, sicura ch'essa penserà anche talvolta all'opera di bene che si compie con la Radio nei luoghi di dolore, e che



Il grandioso sanatorio Agnelli in Val Chisone

bene. So, ad esempio, per letture, che togliu, per l'Italia quant'è lunga, nella repubblica delle lettere c'è bufera e discordia grande; ecco però la Radio, coi suoi annunci, a dirmi che è, meno male, bufera di lago, odor di polvere, sì, ma da scoppi di morlari. La Radio attenua e porto pace; tronne, si sa perché, nelle cose della politica internazionale.

Abbiamo poi quassù un nemico, corporale e morale; lo nebbia; ed ora ad autunno iniziato sia per incombent come non mai. La nebbia avalla d'isolamento e di silenzio; catigne sempre uguale e boreate piena di variti echi, fume sempre uguale e compatto di malinconia senza face di speranza.

molteplici suoni, e varietà di predilezioni nelle musiche, negli esecutori, nelle stazioni stesse trasmettrici; e che genulità e che schietezza di critiche, che, ad udire, farebbero buon prà anche ai direttori dell'Eiar. Ma questo è un altro discorso. Ci sono poi anche, come dovunque, gli snobs fra gli ascoltatori, anche di quelli ben definiti del loro Michelotti. Qui però come c'è uno snobismo proprio d'ommolata o di convalescente, che si dà l'aria di sapera lungo a di passor medei e cura sottogamba, c'è ancora quello che in fatto di radio vuol sapera lunga o offetta di non se ne soper che fore. E' di chi per il primo, da solo a solo, s'altacca con le ore che alla cuffia vibrolite, con oc-

questo pensiero lo saprà guidare anche nella scelta dei suoi futuri programmi.

IL PENITENTE

Tre poeti

Nel recente libro *Fiordineve* Enrico Geronzi ha raggiunto la sua piena maturità. Anima ardente, piena di slanci, il poeta, che già aveva dato saggi pregevoli del suo ingegno, esprime in questo poema gli aneliti e le sofferenze di chi dalla sedate inquietudini è giunto alla dolcezza della contemplazione.

Poesia religiosa, dunque, che per certi atteggiamenti spirituali si accosta ai *Frammenti terrestri* di Luigi Fallacara, dove lo spirito, liberandosi dalle condizioni che rendono schiavo l'individuo, tende a superare la stretta sfera della vita e s'innalza verso l'incontaminata bellezza del mondo sovrumano. Logica conseguenza la unità della forma, carattere comune ai due poeti, che alle menti alquanto superficiali può essere scambiata per freddezza o per povertà d'ispirazione, ma che a chi ben sappia guardare con profondo intuito nell'anima essenza, si rivela come una tensione dell'anima avida di spogliarsi della realtà contingente per spaziarsi più libera nei cieli puri dell'ascetismo. Di tale carattere è squisitamente compresa l'aria del Fallacara il quale mai vuole appagarsi di superstrutture formali, come spesso avviene in simile genere di poesia, ma riesce ad attingere, liberato, un suo mondo vagliato; mentre il Geronzi, che pure non è un degno compagno, ancora legato alle lusinghe della materia, troppo spesso si compiacce di soffermarsi a concezioni che vorrebbero, attraverso fallaciosa o il simbolo, apparire incarnazioni degli ideali che tormentano il poeta. Minor dissidio quindi dobbiamo desiderare dal Geronzi tra questa volontà inaderente realizzazione a lo slancio lirico del volo che a più alta sfera aspira, noi che riusciamo più soddisfatti nel nostro mondo che ha saputo creare Calogero Bonavia, il quale nelle *Sette voci del ladro*, nel *Colloquio con l'Angelo*, degno proseguimento de *I serci*, ed ora in questa recente *Liturgia*, è riuscito a dare del suo temperamento quella precisa misura per cui, assieme al Fallacara, può essere oggi annoverato fra quei pochi poeti che il disagio tra misticismo e realtà hanno risolto con la rinuncia completa di ogni formalismo adescamento.

CINQ RAVIDA.

CALOGERO BONAVIA: *Liturgia* - Editto da *Billychris* (Roma) - LUCIO FALLACARA: *I Frammenti terrestri* - CASA editrice Anatrix, Milano - ENRICO GERONZI: *Fiordineve* - Anonima Poligrafica, Reggio Emilia.

1931 ANNUARIO 1931 E I A R

In corso di pubblicazione - 100.000 copie

Tutti i costruttori e rivenditori di apparecchi ed accessori Radio sono invitati a figurare nella rubrica per ordine di categorie inserito nell'annuario dell'EIAR

Spediteci riempito il tagliando unendo l'importo di **Lire 5** (per ogni inserzione semplice) **Lire 10** (per ogni inserzione in grassetto)

RIEMPIRE E SPEDIRE SUBITO AL:
RADIOCORRIERE - Torino - Via Barbaroux, 29

Nome _____ Città _____
Indirizzo _____
Categorie _____
Indicazioni eventuali _____

FIRMA - TIMBRO DELLA DITTA

**CONSTRUTTORI E RIVENDITORI RADIO,
SIATE PRESENTI! È IL "VOSTRO," ANNUARIO!**



2^a
Mostra
Nazionale
della Radio
Milano

11-19 Ottobre 1930 - Anno VIII



PALAZZO DELLE BELLE ARTI
ED ESPOSIZIONE PERMANENTE

VIA PRINCIPE UMBERTO, 32

promossa dal GRUPPO COSTRUTTORI APPARECCHI RADIO in seno all' A.N.I.M.A. e della
ASSOCIAZIONE RADIOTECNICA ITALIANA - Direzione della Mostra: A.N.I.M.A. Foro Bonaparte, 16 - Milano

==== RIDUZIONI FERROVIARIE =====



Attori sugli altari

Un decreto di ser Niccolò Tiepolo. Sacrilaga parodia che si trasforma in atto di fede. I sonetti dell'Andreini. Thais, la danzatrice. L'anima pura di un arlecchino. Attori con il cilicio.

A qualcuno potrà sembrare strano che proprio sulle scene tante volte e in varia modo dalla Chiesa vituperate noi vogliamo ritrovare luminosi esempi di pietà e di virtù cristiane. Eppure, la nostra fatica è assai meno ardua di quanto possa supporre. Se è vero che molto disprezzo e non lievi condanne, soprattutto in tempi non lontanissimi da noi, i timorati di Dio e le autorità ecclesiastiche rovesciarono sul capo dei poveri comici (basterebbe ricordare la ferrea ordinanza religiosa che per molto tempo negò agli attori la sepoltura in luogo sacro), non è men vero che il sentimento religioso abbia albergato nella gente di teatro, e che il teatro sin d'allora volte vicino alla Chiesa fosse più d'ogni altra istituzione, come lo attesta la storia dei Misteri e delle sacre rappresentazioni; e che, infine, dalle favole del palcoscenico siano pervenuti più Santi e gli altari che da parecchie altre più stimate professioni.

Proprio così. Per esempio, di fronte alla gente di legge, la quale può



vantarsi d'aver avuto nelle proprie fila un unico Santo, Sant'Ivo, sapete quanti possono vederne in linea i listrati commedianti? Più di mezza dozzina; e noi è dette che al tempo l'elenco non abbia a crescere ancora...

I comici hanno sempre avuto i loro severi censori, e talvolta certo non immorali, e i loro feroci detrattori: questi ultimi, animati da preconcetti e da false pregiudiziali. A Venezia, che pure fu la città più teatrale d'Italia, a non in un certo momento del mondo, ecco che cosa decretava, in bizzarro dialetto, Ser Niccolò Tiepolo, inquisitore di Stato, il 31 maggio 1768: «Stasera se verso la porta al teatro, ma nan ee vorze nisuna altra porta. Ricordove che vu altri comici se perane in odio a Die Benedetto, mal tolerat dal Principe per pascolo della zente che se compiace della vostra iniquità. Quel che non avé da far a sta loco dal Secretario. A vu altri co' facilità ve se accada la teleta, ma el Magistrato sarà vigilante per castigarvi se falliré. Adé là e operé da ariatiani con tutto che se comici».

L'imbroncattissimo Ser Niccolò Tiepolo ce fosse stato, oltre che un uomo a timorato di Dio, un pa' più crudito ed avesse sfogliato la Vite dei Santi Illustri, probabilmente avrebbe finito col dimostrarsi meno severo ed aspro col comici della sua bella e aspersata città.

Mutati i tempi, un po' della diffidente mentalità del centodicesimo inquisitore veneziano verso i comici si è conservata: non sarà quindi male dissipare qualche ombra, dimostrando, con alla mano quella vecchia maestra della vita che è la storia, come nobilissimi apriti siano potuti ascendere dalle umili tavole del palcoscenico, senza rinnegare o vilipenderle, ai fastigi degli altari, e come in genere gli attori non siano mai stati indottrinati in materia religiosa e tantomeno in-

oreddi; e a me, per ultimo, la maggior parte di essi abbia cercato di acconciare ognora la vita facile e l'arte profana della scena con pratiche religiose.

L'abbiamo detto: il teatro vanio più d'una mezza dozzina di Santi, vale a dire San Genesio merite, San Silvano, San Porfirio, Sant'Ardeleone, Saa Cornelio, San Giovanni il Buono, Santa Pelagia e Santa Thais.

Il primo attore innalzato a gli onori dell'altare, e considerato anche oggi quale patrono dei comici, San Genesio, visse circa trecento anni dopo Cristo. Era un attore romano, e il marlin fu l'epilogo tragico di una sua interpretazione teatrale. Ancora una volta, la finzione scenica si tramutò in realtà. L'anima dell'uomo attraverso un dramma spirituale improvvisò il sostituto a quella del personaggio, e così l'azione continuò e si completò fuori dell'eroe scenico. Ecco come. Davanti all'imperatore Diocleziano si dava un giorno una rappresentazione nella quale erano messi in ridicolo i riti di quella religione cristiana che l'imperatore dalmato, dopo la grande vittoria sui persiani, non si stancò mai di perseguitare, imponendo con più edili la distruzione dei templi e dei libri della avvelata fede, lo scioglimento delle comunità cristiane, l'incarceramento dei loro beni, e poi l'imprigionamento dei vescovi e dei sacerdoti che non si erano sottomessi, ed infine le persecuzioni più feroci. L'attore Genesio doveva raffigurare, in quella rappresentazione, un catecumeno nell'atto di ricevere il battesimo; e stava, difatti, burlescoamente ricevendo l'acqua lustrale sul capo, allorché la grazia divina lo percosse. Come San Paolo nel deserto, in quell'istante San Genesio ebbe la rivelazione celeste, e, preso da fanatico fervore, non esitò a proclamare la sua nuova fede davanti a Diocleziano; né valsero lusinghe e minacce a farlo tornare indietro e a rinnegare la fede di Cristo, o col nome di Lui sulle labbra affrontò gioiosamente il martirio.

Su San Genesio esiste un curioso aneddoto scritto sui primi del XVII secolo da quel Giovanni Battista Andreini, fiorentino, che fu attore velleitissimo della commedia dell'arte, capocomico e molto stimato autore drammatico. Uomo veramente devoto, nella maturità l'Andreini scrisse, accanto a commedie ardite e spregiudicate nel linguaggio, drammi ascelati come *l'Adamo* e la *Maddalena lasciva e penitente*, che poi raccolse in volume col titolo di *Teatra Celeste*, dedicata al cardinale Richelieu ed apponendovi, a guisa di preambolo, cinque sonetti, ognuno recante un comico beatificato. Quello su San Genesio dice:

Mentre Ginesio non'antico come
nella cattedra d'ur' tempo gli anelli
(de teatri l'Orfeo), gli homini intendi
sembra di marmo e dorme ogni sisma.

Ma quando apra bisticcio *Arlembina*
contro il Battesimo evviva che il uorzo arventi,
l'alta dirisole, gli empi ardentissimi
finanza Dio, e corrier l'attrena.

Pur di Turco il Giesse vago d'acqua
ma trabocca del suo d'acqua mola
surga compunta, e Croce vuol con Cristo.
E qui costui al battesimo viene
verser erode della finta Acqua da rista,
se tutto era infernal, tutto è divino.

Questa prodigiosa conversione del comico di Roma ha più tardi ispirato anche un pregevole dramma allo scrittore francese Hottou.

Attori furono pure San Silvano, che in un altro sonetto l'Andreini chiama «comico» che il «Trino sortitor» vuol togliere dai «teatri dell'Olimpo» perché «tra le selve del cielo Silvano sia»; e San Porfirio, del teatro di Adriano, che si fece battezzare davanti a Giuliano l'Apostata, e fu più tardi condannato ad aver mozza la testa per aver confessato apertamente d'essere cristiano.

Di Sant'Ardeleone, che l'Andreini chiama «comica idolatra», poi «co-

mico santo», eappiamo che recitacato da pietà religiosa, entrò in unva ad Alessandria e venne ucciso da pol come i fratelli di fede aosservno il loro talento e le opere loro alla gloria della Madre di Dio volle imitarli, e poiché nulla di meglio sapeva fare, si chiuse nella cappella per offrire alla Vergine i suoi più difficili e faticosi esercizi, quelli che in teatro gli avevano procurato il maggiore successo. Ma un frate lo scorse da una finestra, tutto intento a quell'antica e credendola impazzito, al cinghiale a por fine allo scandalo, quando vide la statua della Madonna muoversi a discendere dall'altare «per andare ad asciugare con un lembo del suo mantello turcino il sudore che discendeva dalla fronte del gioielliere» il fratello gridò al miracolo; e miracolo era quello capitato all'umile attore che a quel modo con foga ed ardore onorava l'Idolo.

Abbiamo detto dei Santi: ma non è da credere che il sentimento religioso non abbia sempre avuto altri innumerevoli, anche se non insigni, proseliti. In vecchie opere di teatro è fatto spesso cenno all'assiduità dei comici agli esercizi pii, e non mancano davvero esempi nella storia della scena francese ed italiana di devozione, di carità, di virtù domestiche di attori e di attrici.

Quelli che maggiormente si sono onnora distinti per devozione, sono i comici italiani, per quanto, e forse appunto perciò, sulle loro spalle abbia gravato per parecchia tempo la scomunica.

Di attori più rimasti famosi per il loro spirito di religiosità patremmo citare un lunghissima elenca. Isabella Andreini, che fu la più celebre attrice del XVI secolo, «bella di nome, bella di corpo e bellissima d'animo», come assicura un biografo del suo tempo, donna di alto intelletto e eclettica drammatica di grido, che i poeti fecero e gara ad esaltare, dal Tasso al Cavalier Marino, dal Chiabrera al Bolognini, venne qualificata nell'epilogo sulla tomba per «religiosa e pia», a di sette figli che ebbe, le quattro vergini, dice il Bartoli, «sacri vergini a Dio», e dei maschi uno avviò alla vita monacale ed ebbe poi «carichi ragguardevoli nella religione» e l'altro, pur seguendo la carriera materna, fu molto devoto alla fede e scrisse veri e propri religiosi.

Anche Giuseppe Domenico Biancolelli, il più famoso arlecchino della Commedia dall'arte, noto in Francia col nomignolo di «Dominique», si confessava e comunicava assai spesso e non ammetteva che al potessero pronunciare parole irriverenti contro la Chiesa. Madame Riccoboni, moglie dell'autore della *Storia del Teatro Italiano*, ed iniziatore ancor prima del Goldoni, della riforma del nostro teatro, dopo essersi separata dal marito, nel 1773, visse 39 anni nell'ombra e nelle pratiche religiose.

Racine assicura di aver conosciuto un attore ed un'attrice della Commedia italiana che vivevano come Santi e non salvano sul palcoscenico senza prima essersi messi in dosso un cilicio.

Alle più severe pratiche religiose dedicò gli ultimi anni della sua vita il fiorentino Luigi Del Buono, l'inventore della maschera della Stenterello. Ritiratosi dalla scena, carica di gloria, egli veramente teneva in disprezzo il teatro che per lunga tempo aveva amato sopra ogni cosa, e non volle sentire più parlare, per quanto continuasse a portare il tradizionale cadino e i calzoni dell'arguta e sboccata maschera. Nè minor sentimento cristiano dimostrò un suo discepolo, lo Stenterello Landini (il padre di Garibaldi Niccolò) che ogni sera prima di andare in scena, per quanto fosse un emulo mocciosatore, si chiudeva nel suo camerata, e inghiottiva una preghiera lungamente l'Idolo. Si racconta che egli avesse stabilito una multa di cinquanta centesimi a chiunque sul palcoscenico si fosse lasciato sfuggire una bestemmia; ma poi



veramente esultava, e fu, come ce la presenta il France, cortigiana in Egitto, nel quarto secolo dopo Cristo. Era d'una bellezza fantastica e dava con la sua vita grande scandalo, quando, un giorno, un anacoreta della Tebade concepì l'ardito proposito di presentarsi nuda a lei come un peccatore qualsiasi e di tentarne la conversione. Vi riuscì; e Thais, per riparare alla sua peccaminosità che fino allora aveva candito, bruciò sulla pubblica piazza gli indumenti e i gioielli preziosi e poi seguì l'anacoreta, che l'accompiò in un monastero di donne, dove in una piccola cella la riveduta visse per tre anni di esodo pane ed acqua, e morì in fama di santa. La sua festa cade l'8 ottobre.

Anche Francesco, oltro ad aver narrato la ramanesca vita di Thais, racconta anche questa delicata leggenda: un gioielliere acrobata, toc-

cato da pietà religiosa, entrò in un convento ed indossò il saia. Vedendo poi come i fratelli di fede aosservno il loro talento e le opere loro alla gloria della Madre di Dio volle imitarli, e poiché nulla di meglio sapeva fare, si chiuse nella cappella per offrire alla Vergine i suoi più difficili e faticosi esercizi, quelli che in teatro gli avevano procurato il maggiore successo. Ma un frate lo scorse da una finestra, tutto intento a quell'antica e credendola impazzito, al cinghiale a por fine allo scandalo, quando vide la statua della Madonna muoversi a discendere dall'altare «per andare ad asciugare con un lembo del suo mantello turcino il sudore che discendeva dalla fronte del gioielliere» il fratello gridò al miracolo; e miracolo era quello capitato all'umile attore che a quel modo con foga ed ardore onorava l'Idolo.

Abbiamo detto dei Santi: ma non è da credere che il sentimento religioso non abbia sempre avuto altri innumerevoli, anche se non insigni, proseliti. In vecchie opere di teatro è fatto spesso cenno all'assiduità dei comici agli esercizi pii, e non mancano davvero esempi nella storia della scena francese ed italiana di devozione, di carità, di virtù domestiche di attori e di attrici.

Quelli che maggiormente si sono onnora distinti per devozione, sono i comici italiani, per quanto, e forse appunto perciò, sulle loro spalle abbia gravato per parecchia tempo la scomunica.

Di attori più rimasti famosi per il loro spirito di religiosità patremmo citare un lunghissima elenca. Isabella Andreini, che fu la più celebre attrice del XVI secolo, «bella di nome, bella di corpo e bellissima d'animo», come assicura un biografo del suo tempo, donna di alto intelletto e eclettica drammatica di grido, che i poeti fecero e gara ad esaltare, dal Tasso al Cavalier Marino, dal Chiabrera al Bolognini, venne qualificata nell'epilogo sulla tomba per «religiosa e pia», a di sette figli che ebbe, le quattro vergini, dice il Bartoli, «sacri vergini a Dio», e dei maschi uno avviò alla vita monacale ed ebbe poi «carichi ragguardevoli nella religione» e l'altro, pur seguendo la carriera materna, fu molto devoto alla fede e scrisse veri e propri religiosi.

Anche Giuseppe Domenico Biancolelli, il più famoso arlecchino della Commedia dall'arte, noto in Francia col nomignolo di «Dominique», si confessava e comunicava assai spesso e non ammetteva che al potessero pronunciare parole irriverenti contro la Chiesa. Madame Riccoboni, moglie dell'autore della *Storia del Teatro Italiano*, ed iniziatore ancor prima del Goldoni, della riforma del nostro teatro, dopo essersi separata dal marito, nel 1773, visse 39 anni nell'ombra e nelle pratiche religiose.

Racine assicura di aver conosciuto un attore ed un'attrice della Commedia italiana che vivevano come Santi e non salvano sul palcoscenico senza prima essersi messi in dosso un cilicio.

Alle più severe pratiche religiose dedicò gli ultimi anni della sua vita il fiorentino Luigi Del Buono, l'inventore della maschera della Stenterello. Ritiratosi dalla scena, carica di gloria, egli veramente teneva in disprezzo il teatro che per lunga tempo aveva amato sopra ogni cosa, e non volle sentire più parlare, per quanto continuasse a portare il tradizionale cadino e i calzoni dell'arguta e sboccata maschera. Nè minor sentimento cristiano dimostrò un suo discepolo, lo Stenterello Landini (il padre di Garibaldi Niccolò) che ogni sera prima di andare in scena, per quanto fosse un emulo mocciosatore, si chiudeva nel suo camerata, e inghiottiva una preghiera lungamente l'Idolo. Si racconta che egli avesse stabilito una multa di cinquanta centesimi a chiunque sul palcoscenico si fosse lasciato sfuggire una bestemmia; ma poi

aveva dovuta rinunciare al provvedimento per le troppe ammonizioni che egli stesso aveva dovuto sborsare.

Al giorni nostri il sentimento religioso non è esultato affatto dalle scene. Pochi giorni addietro i giornali hanno riportato la notizia della decisione presa dalla famosa attrice argentina Celia Gomez, molto ammirata e adulata e ancora nel fiore degli anni, di ritirarsi nel convento delle Bernardine di San Vincenzo de Paola. Da tempo con grande meraviglia dei suoi ammiratori che l'avevano applaudita su tutte le scene di Spagna e d'America del Sud, la

aveva dovuta rinunciare al provvedimento per le troppe ammonizioni che egli stesso aveva dovuto sborsare.

Al giorni nostri il sentimento religioso non è esultato affatto dalle scene. Pochi giorni addietro i giornali hanno riportato la notizia della decisione presa dalla famosa attrice argentina Celia Gomez, molto ammirata e adulata e ancora nel fiore degli anni, di ritirarsi nel convento delle Bernardine di San Vincenzo de Paola. Da tempo con grande meraviglia dei suoi ammiratori che l'avevano applaudita su tutte le scene di Spagna e d'America del Sud, la



Tina Pini

Gomez aveva smesso di dipingere e andava sempre vestita di nera. La decisione da lei ora presa sembra sia l'epilogo d'una lunga crisi spirituale e non, come o'era da credere, d'una disillusione d'amore.

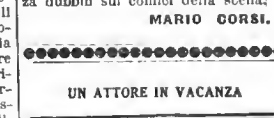
E da noi, c'è forse bisogno di ricordare quale sincera credente sia stata negli ultimi anni Eleonora Duse, a come Tina Pini, dopo essere stata l'interprete delle più audaci ed indisciplinate *poches* parigine, abbia, o sono quattro anni, cercato, giovane ancora, la pace in un chiostro? A chi frequenta i nostri palcoscenici non è certamente sfuggito qualche volta il segno della croce che parecchie nostre attrici, anche tra le migliori, si fanno prima di entrare in scena, rivolgendosi al Signore una piccola mentale preghiera di ben riuscire nella loro parte. Ed è del pari risaputo che tra le eleganti attrici italiane ve ne siano di quelle che osservano i precetti della Chiesa, a qualcuna, l'indomani della propria serata d'onore, non dimentica di mandare i fiori ricorvati alla Madonna d'una chiesa vicina.

I comici su gli altari vegliano senza dubbio sui comici della scena.

MARIO CORSI.

UN ATTORE IN VACANZA

Maurizio Chevalier, il famoso «divo» del firmamento cinematografico, saluta Desvilliers, dove si è recato a trascorrere le ferie, con questa giocosa ed espressive mimica



Maurizio Chevalier, il famoso «divo» del firmamento cinematografico, saluta Desvilliers, dove si è recato a trascorrere le ferie, con questa giocosa ed espressive mimica



Maurizio Chevalier, il famoso «divo» del firmamento cinematografico, saluta Desvilliers, dove si è recato a trascorrere le ferie, con questa giocosa ed espressive mimica

Maurizio Chevalier, il famoso «divo» del firmamento cinematografico, saluta Desvilliers, dove si è recato a trascorrere le ferie, con questa giocosa ed espressive mimica

Maurizio Chevalier, il famoso «divo» del firmamento cinematografico, saluta Desvilliers, dove si è recato a trascorrere le ferie, con questa giocosa ed espressive mimica

Maurizio Chevalier, il famoso «divo» del firmamento cinematografico, saluta Desvilliers, dove si è recato a trascorrere le ferie, con questa giocosa ed espressive mimica

Maurizio Chevalier, il famoso «divo» del firmamento cinematografico, saluta Desvilliers, dove si è recato a trascorrere le ferie, con questa giocosa ed espressive mimica

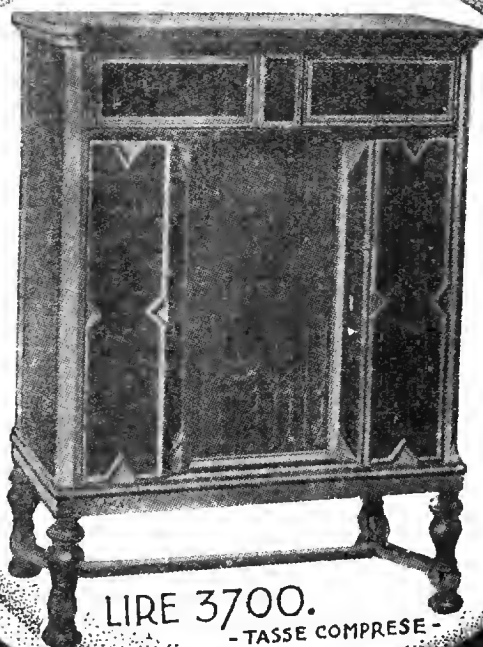
Maurizio Chevalier, il famoso «divo» del firmamento cinematografico, saluta Desvilliers, dove si è recato a trascorrere le ferie, con questa giocosa ed espressive mimica

Maurizio Chevalier, il famoso «divo» del firmamento cinematografico, saluta Desvilliers, dove si è recato a trascorrere le ferie, con questa giocosa ed espressive mimica

IL CHILIOFONO

LO STRUMENTO DAI MILLE SUONI

IL RADIOFONO GRAFOMARELLI



LIRE 3700.
- TASSE COMPRESSE -

RADIO MARELLI



POLITEAMA CHIARELLA
Milano-Torino-GenovaPOLITEAMA CHIARELLA
Milano-Torino-Genova

La grande stagione d'opera autunnale

L'apertura con "Tosca", - Il Cavaliere del cigno - La Principessa cinese e i suoi enigmi - Per il centenario dell' "Ernani", victorhughiano - L'amante del Cavaliere des Grieux e la redentrice di Faust - Il Moro geloso e la pallida Desdemona

Mentre la città sta riprendendo mai mano, sotto le prime piogge autunnali, l'aspetto normale, un'impresa alla quale soprintende l'avv. Mario Dupraz (ben noto per il contributo dell'opera sua agli spettacoli del « Regio » e a quelli del « Vittorio ») lavora attivamente per l'allestimento d'una grande stagione lirica, assai attesa dalla cittadinanza, dopo il frettoloso annunzio datone dai quotidiani qualche tempo fa. Attesa legittima, perchè nell'autunno è sempre vivo il desiderio d'ascoltare un po' di buona musica, fra tanto imperversare d'opere e di riviste, allorchè i concerti e il « Regio » appaiono ancora remoti; e legittima quest'anno ancor più per la scelta delle opere (si esce, finalmente dal fritto e dal rifritto, pur procurando di soddisfare il gusto del popolo) e degli esecutori. Giustamente l'Eiar promise e darà all'annunziata stagione tutto il suo appoggio.

Vediamo brevemente il cartellone, sul quale promettiamo di ritornare in seguito, man mano che gli epartiti verranno alla luce della ribalta.

Invece che la sera del 18 ottobre, com'era stato annunziato, la stagione si aprirà una settimana prima, sabato 11, con uno spettacolo in soprannumero. Fu scelta la « Tosca » di G. Puccini, cara sempre al nostro pubblico, che da molti anni non l'ascolta e non in esecuzioni mediocri. Questa sarà invece molto curata, com'è delle opere d'apertura, eia sotto l'aspetto vocale, eia sotto quello scenico.

Alla cantante romana, che lotta infelicamente contro la perfidia di Scarpia, seguirà, sulle scene del « Chiarella » uno tra gli eroi più gentili usciti dalla titanica fantasia del Wagner: il cavaliere rivestito d'argento, che viene per salvar Elsa dalle infami accuse di Telramondo, chiedendo a lei solo il divieto d'una domanda, finta; invece, troppo presto. Vivissimo è il desiderio di ascoltare un buon « Lohengrin »: l'opera più facile e melodica del colosso di Lipsia,



Il Mo. De Vecchi.

e la prima che riuscì, col fascino incantevole, a disarmare i più accaniti antiwagneriani. Protagonista sarà il tenore E. Parmeggiani.

Carattere d'esumazione ha l'« Ernani », perchè il dramma victorhughiano fu dato esattamente cento anni fa, nel 1830, mentre lo spartito fu eseguito a « La Fenice » di Venezia nel marzo del 1844, ed aggiunse una nuova fronda alla corona di gloria di Giuseppe Verdi. Musica rude, piena d'impeto e di gagliardia; sarà ascoltata eoa piacere da quanti oggi non ne conoscono e non qualche pezzo per banda.

La « Turandot » non compare finora se non in una stagione del « Regio », eichè noa può esser ben conosciuta dal torinese. E' importante perchè rivela in più d'una pagina un Puccini nuovo, colorista di grandi quadri, bizzarro e suggestivo soprattutto nello strumentale.

Frequentemente eseguita un tempo, la « Manon » del Massenet scomparve quasi dai cartelloni per la difficoltà di trovar tenori capaci di renderne le pagine delicatissime, le più care al pubblico. L'impresa trovò tal tenore in Cristy Solari, di cui i torinesi non possono aver dimenticato la recente interpretazione di Guglielmo Meister nella « Mignon ». L'aristocratica opera incontrerà certo anche questa volta il favore che sempre l'accompagnò.

Altra caratteristica opera francese, il « Faust » di Gounod piace sempre per l'ampiezza dei quadri, per la bellezza d'alcune melodie famose e per la

poesia di cui il Macrotto ceppa circondare la figura di « Margherita ». Anche questo spartito, di cinque atti, che richiede ai cantanti, ai cori e agli scenografi sforzi notevolissimi, da molti anni non torna sulle scene torinesi.

Lo stesso noa ei potrebbe dire dell'« Otello », eseguito sul palcoscenico del « Vittorio » due anni fa. Ma appunto il successo riportato allora dal protagonista R. Zanelli, condivato principalmente dalla Lattuada e dal Gulicardi, indusse l'impresa a riprendere il penultimo epartito verdiano, che verrà cantato dai medesimi esecutori. L'occasione d'un buon « Otello » va sempre colta a volo, perchè gli interpreti del gelosissimo moro sono assai rari, e lo Zanelli ha lunghi e frequenti impegni con l'estero.

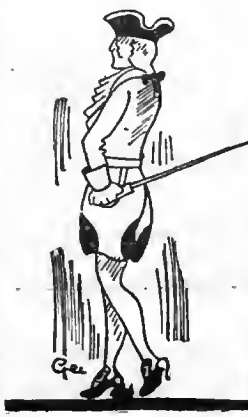
Ecco, dunque, il promettente cartellone: tre opere italiane, due francesi e una tedesca. Opere popolari nel senso che il popolo le gradisce e le ama, ma, aello stesso tempo, opere non eseguite con frequenza eccessiva: tali, insomma, che ogni amatore del melodramma le può sentire con piacere e con interesse.

L'elenco artistico (per ordine alfabetico) comprende le signore: M. Colomba, F. Da Forno, I. Escribano, E. Lattuada, M. Polla Pucher, E. Porcinai, C. Rota, M. Tarditi, R. Valenti, R. Zamkowa; e i signori: E. Contini, V. Gulicardi, G. Lulli, L. Lupato, A. Melandri, L. Milanese, A. Mongelli, E. Parmeggiani, L. Sardi, C. Solari, A. Soley, U. Tofanetti, G. Traverso, R. Zanelli.

Concertatore e Direttore d'orchestra sarà il M.o Edmondo Devecchi, già noto per altre stagioni. Maestri sostituti: G. Moggiotti, N. Antonellini, G. Galdano. Mastro del coro: R. Zucchi. Maestro suggeritore: E. Deleide. Direttore della messa in scena: F. Daddò. Maestra coreografa: Giacinta Cellini.

Settanta professori d'orchestra; cinquanta coristi e coriste; dodici ragazzi cantori; sedici ballerine; bandisti, comparso, ecc.

CARLANDREA ROSSI.



AMPLIFICATORE PUSH-PULL P 450-AF 6

PER AMPLIFICAZIONI RADIOGRAMMOFONO. ICHE. USCITA: 4 WATTS INDISTORTI
(SOLO PER CORRENTI ALTERNATE)

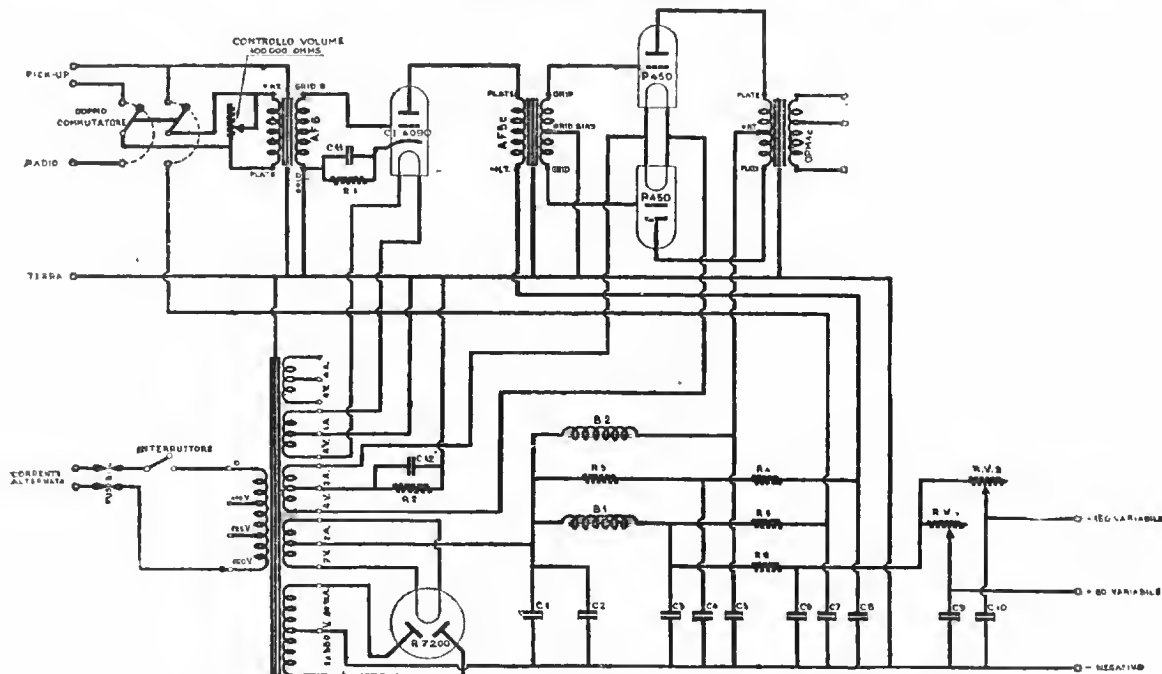


Fig. A. V. 747

La presa "Radio" va collegata direttamente alla placca della valvola rivelatrice dell'apparato ricevitore; l'amplificatore provvede l'alimentazione anodica per le valvole in alta frequenza.

MONTAGGIO: E' consigliabile effettuarlo su base metallica, oppure su una tavoletta di legno ricoperta da un foglio di rame. Ai piedini dei trasformatori, impedenze e condensatori verrà levata la vernice in modo d'assicurare il contatto. La base metallica deve essere collegata ad una buona presa di terra come p. es. il tubo dell'acqua o del gas. Tutte le connessioni portanti la corrente alternata ai filamenti devono essere attorcigliate ed allontanate il più possibile dai conduttori di placca e di griglia, altrimenti risulta un « hum » nell'altoparlante.

Le connessioni in arrivo sul primario del trasformatore AF6 devono essere le più brevi e le meno influenzate possibili.

COMPONENTI PER IL DIAGRAMMA - Fig. A. V. 747

No. 1	Trasformatore di rete. P-primario: 110, 125, 160 Volts 40/60 periodi	
	Secondari: 1° 700 V. 80 mA. II° 7 V. 2A. III° 4 V. 2A. IV° 4 V. 1A. V° 4 V. 4A.	
1	Impedenza Ferranti tipo B1	Lire 110,—
1	Impedenza Ferranti tipo B2	» 146,—
5	Condensatori Ferranti tipo C1 (C1, C2, C3, C4, C5)	» 146,—
7	Condensatori Ferranti tipo C2 (C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12)	» 180,—
1	Serie 5 resistenze Ferranti per Fig. A. V. 747. (R1=1,000 ohms; R2=50,000; R3=100,000; R4=3,000) con zoccolo	» 182,—
1	Resistenza 500 ohms 100 mA. (R2)	» 180,—
2	Reostati 100,000 ohms variabili (Controllo volume e R. V. 1)	» 3,—
1	Reostato 10,000 ohms variabile (R. V. 2)	» 60,—
1	Serie 3 trasformatori Ferranti nei tipi AF6, AF5C, OPM3C	» 30,—
1	Doppio commutatore	» 642,—
1	Interruttore di potenza	» 15,—
1	Attacco comune in porcellana con fusibili	» 15,—
3	Zoccoli portavalvole comuni	» 5,—
1	Zoccolo portavalvole per valvola in alternata	» 12,—
1	Serie di 4 valvole Zenith composta di una C14090 a filamento spiralizzato; due P450; una raddrizzatrice R7200	» 5,—
		Lire 2139,—

TRASFORMATORE D'USCITA E ALTOPARLANTE

Per altoparlanti elettromagnetici e per altoparlanti elettrodinamici provvisti di trasformatore d'uscita, impiegare il trasformatore su indicato tipo OPMIC, nel rapporto 1:1.

Per altoparlanti magnodinamici FERRANTI - privi di trasformatore d'uscita, impiegare il trasformatore d'uscita tipo OPM3C nel rapporto 15:1.

Per altri tipi di altoparlanti comunicare la resistenza, tipo e marca.

L'amplificatore Push-Pull P450-AF6 è di facile realizzazione ed è sicuro rendimento. E' l'amplificatore ideale per medi ambienti e data l'eccellenza dei trasformatori raccomandati provvede una musica pastosa, potente e qualitativamente di assoluta prima classe.

Per ogni ragguaglio tecnico circa l'applicazione dell'Amplificatore P450 - AF6 al proprio ricevitore indirizzare all'

Ag. FERRANTI - B. Pagnini - Trieste (107)

Piazza Garibaldi, 3

Il progetto dei ricevitori e degli amplificatori

Chi scrive ha dimestichezza con tutte le industrie che danno alla Nazione, con notevoli abnegazione patriottica e non insensibile, rischio commerciale, una dignitosa organizzazione radio (che potrebbe anche servire — volendo — agli scopi della difesa nazionale).

Questi frequenti contatti hanno ispirato allo scrivente alcune note sulle norme usate nella determinazione dei dati di apparecchi, secondo uno scambio di idee avuto con i dirigenti tecnici di queste industrie.

Questi metodi coincidono con quelli usati dall'industria americana (e di qui questa si pavoneggia) senza peraltro esserne la imitazione scrupolosa; tanto più che da noi, a risul-

Circuito di entrata: Altezza effettiva dell'antenna - Tipo (interna od esterna).

Dati speciali: Pick-up, regolatore automatico di volume, ecc.

Alimentatore: Tensione continua massima (massima tensione anodica più tensione di griglia massima) - Corrente continua totale - Tipo di diodo.

Come si vede, i dati attraversano una trafila che la via di massima può essere stabilita con una matita ed un pezzo di carta. Anche qui allora c'è un'altra dimenticanza: la gomma da cancellare per il ritocco dei dati, a meno che essendo la gomma largamente usata per la confezione di quelle deliziose pal-

mettendosi l'impiego di accoppiamenti che abbiano le stesse ottime qualità per tutta la gamma d'onde previsti. E' fuori posto usare valvole ad altissima amplificazione per poi smorzare o frenare il rendimento dei circuiti. E' preferibile l'uso di valvole dal coefficiente di amplificazione medio, a richiederli una polarizzazione di griglia non troppo critica.

e) Tensioni e correnti continue richieste con relative polarizzazioni di griglia. Si raccolgono i dati tabellari delle valvole o si calcola l'alimentatore. I costruttori europei hanno a disposizione un vasto assortimento di diodi dalla 40 mA a 200 V alla 150 mA e 2X500 V; senza contare il tipo 75 mA sino a 750 V (monoplacca). Gli americani hanno solo due raddrizzatrici: la '80 (125 mA o 2X300 V per placca) e la '81 a 75 mA con 750 V (monoplacca). Ecco perché spesso apparecchi costruiti all'americana, quando sono grandi o da varghehoro essere, sottopongono la raddrizzatrice a dannosissimi sovraccarichi.

Dalla '280 bisogna passare a 2 tipo '81 senza una grandezza intermedia, e con grande differenza di prezzo.

f) Calcolo preciso di tutte le resistenze in base alla vario disposizioni ed in vista dell'alimentazione.

g) Collegamento definitivo degli elementi del ricevitore, ed eventuale ritocchi.

Questa breve esposizione (che va illustrata meglio per l'importanza che ha) dei dati e dei problemi costruttivi è un quadro generale dell'impastazione del progetto di un ricevitore.

Come s'è visto, man mano che si procede, oltre alla carta e alla matita, si sente sempre più la necessità di aggiungere... altri oggetti di cancelleria.

Il tavolo del progettista, temiamo, dovrà, alla fine, riempirsi prudentemente di filtri e ferri del mestiere, compreso il regolo calcolatore. Se non altro in vista dei buoni contingenti di resistenze fisse e variabili che completa un ricevitore moderno a corrente alternata. Qualunque cosa si dica (e qualunque tentativo si faccia), un radiorecettore moderno è, anche — e specialmente — se costruito interamente in Italia, uno strumento di precisione realizzato secondo dati matematicamente accertabili, suggeriti e determinati dalla tecnica radioelettrica.

G. B. ANGELETTI.



Tavoli di controllo delle valvole termoioniche (Laboratorio Zenith di Monza).

tato finale, si cura la caratteristica della perfetta musicalità che, vista con dispositivi oscillografici dal lato tecnico, deve rispondere anche alle esigenze estetiche del nostro pubblico raffinato.

Il progetto di un apparecchio, o di un amplificatore, dicono gli americani, si effettua con un po' di carta ed una matita.

Prodigiosi anche nella memoria, i nostri colleghi d'oltre oceano hanno dimenticato dei dati tabellari sulle valvole termoioniche.

A questo punto il lettore può anche gridare al ladroneccio... poiché questo note, siccome gli articoli dei numeri 35, 36, 37 di *RadioCorriere*, hanno per comune denominatore la valvola termoionica.

Veramente gli americani hanno pochi tipi di triodi e schermate, e solo due tipi di diodi, che la memoria potrebbe sopprimere al catalogo delle valvole.

I nostri costruttori li trovano invece nella situazione, sotto alcuni aspetti, favorevole di disporre di una serie ben vasta di valvole per tutte le esigenze.

Il progetto dell'apparecchio va iniziato non dall'aereo, ma da ciò che è l'ultimo anello della catena tra il microfono e l'altoparlante: l'altoparlante.

Da questo, logicamente, si deve risalire attraverso la bassa frequenza al sistema di captazione che può essere un aereo ed un telefono.

Ecco presso a poco uno schema di raggruppamento dei dati:

Alimentazione: Se a corrente alternata o continua.

Altoparlante: Rendimento - Impedenza - Massima potenza sopportata.

Valvole di potenza: Tipi, numero o schema usato - Potenza massima di uscita senza distorsione - Resistenza efficace di placca - Ampiezza di griglia richiesta al massimo di potenza.

Amplificatore h.f.: Massima ampiezza della tensione musicale in uscita - Idem per la corrente musicale in entrata e vantaggi richiesti - Schema usato (a trasformatori, resistenza od impedenza) - Tipo di valvole - Tensione di placca.

Rivelazione: Sensibilità - Massima tensione di uscita (entrata per l'amplificatore h. f.) - Ampiezza massima di uscita (entrata per la griglia proveniente dall'alta frequenza) - Tipo di valvole.

Amplificatore ad alta frequenza: Ampiezza di uscita in a. f. (entrata nella rivelazione) - Sensibilità richiesta - Ampiezza in arrivo - Selettività richiesta.

lottoline al frutto da masticare, non si preferisce consumare la carta per rifare la nota delle caratteristiche numeriche.

Il ricevitore (o l'amplificatore; basta per questo arrestarsi prima della rivelazione) sarà senza dubbio a corrente alternata o provvisto di elettrodinamico eccitato dallo stesso apparecchio; avrà la presa per il pick-up e comporrà il comando unico. Sarà provvisto di schermate (v'è una tendenza ad usare la schermata come rivelatrice) ed avrà il push-pull di uscita.

In ogni modo ecco alcuni dettagli di vari problemi che scaturiscono dai dati:

a) Tipo e numero di valvole di potenza impiegate, cioè in rapporto alla potenza dell'altoparlante ed alla potenza di uscita senza distorsione dell'ultimo stadio.

In generale si calcola che la potenza in suono (energia delle vibrazioni della membrana dell'altoparlante) sia il 2% di quella di entrata nel trasformatore di accoppiamento.

Questa praticamente non supera i tre watts per ogni altoparlante adoperato.

b) Requisiti degli stadi di audio frequenza, con la determinazione del numero di essi. Si calcola che vi sia accoppiamento tra detector e stadio di uscita senza intermediari quando la rivelazione è una schermata, oppure la valvola di uscita è una schermata di potenza od anche un pentodo. Nel caso usuale del trasformatore si ha uno stadio a bassa frequenza intermedio, nel caso della resistenza oppure delle impedenze occorrono due stadi intermedi, a meno che non si disponga di valvole ad alto coefficiente di amplificazione, cosa che da noi è possibile con i tipi europei (gli americani iniziano la costruzione di una valvola adatta).

c) Ampiezza della tensione fornita dal detector in audio frequenza in rapporto alla tensione di entrata in radio-frequenza. Ciò quanto amplifica la rivelazione. A caratteristiche di placca sopporta più ampiezza in entrata, a caratteristiche di griglia ha una maggiore sensibilità. L'amplificazione dipende dal tipo di valvole.

d) I problemi relativi all'alta frequenza sono più complessi poiché al loro progetto di questa parte alla selettività, alla sensibilità, ai mezzi di captazione ed al tipo di accoppiamento, nonché al tipo di detector usato. Si ha un minimo di tre circuiti accordati. L'uso di schermate va fatto giudiziosamente ritra-

Casa mia...

Nell'immobilità monumentale, statuarie, rigide e mute stanno le case degli uomini raggruppate, addossate le une alle altre, come in un concilio affollato di titani, e separate, delimitate da spazi fuggenti, da laghi nelli e toruosi, che s'intingono interseccandosi, e da larghi spazi, aperti, alberosi, geometrici, che una miriade di uomini brulica incessantemente, trascinato in una danza senza posa, che è come il risucchio di un eterno mare.

Nel fiorire intenso della vita intorno le case degli uomini occhieggiano, sottili vie e le piazze assolate, dalle chiuse finestre e dai balconi, che le imposte impongono, come palpitare benigne, un benessere d'ombra per le stanze deserte, per la casa che attende l'ospite lontano. Ed è tutta una aspettazione in ogni cosa, in ogni oggetto, come una significazione di vita interrotta, ma tuttavia ritale ed attiva, sospesa da una battuta d'aspetto che non tarderà a sbranare nell'imminente armoniosa ripresa.

Dalle chiuse imposte filtra la tua intensa del giorno lievemente, e nei tenuissimi chiarori penetrante le stanze si popolano di fantasmi, le cose rivivono la vita di ieri. Dalle pareti i quadri e gli oggetti raccontano la loro storia, ridicono la loro vicenda ed i personaggi guardano sereni e pensosi dalle loro cornici, melanconici a sorridenti, a questa loro vacanza che è fatta di attesa e che darà loro il premio di uno sguardo giocondo e carezzevole. Nell'aria, nella semi-oscurezza, è tutta un'attesa e la casa disabitata ha anch'è di solenne nella sua grande intimità. Nel silenzio raccolto, nell'immobilità assoluta tutte le cose, compagne care della vita dell'uomo, parlano di lui, parlano degli assenti con il loro muto linguaggio, fatto della loro stessa forma, della loro stessa posa, della loro intima essenza, significatrice di un atto, di un gesto, di un bisogno. E' tutto un concilio, un mormorio sommerso, intercalato da esclamazioni e da lagrime, e da stanza a stanza gli oggetti, che sanno la carezza della mano umana, si confidano le loro pene, si struggono nell'attesa, nella forzosa incertezza.

Nella penombra folla di una grande camera i letti ampi e lindi scricchiolano, sussultano e fra loro sospirano: «Soto fra le soffie nostre coltri, fra i nostri lini sono riparatore alle diurne fatiche!... Le nostre lane, le nostre piume vi attendono fide per il sonno greve dopo la buona giornata!... Non v'è guanciale straniero a d'accanto che potrà darvi la carezza lieve, profumata, cozzillante il pensiero e preludente all'oblio sopra!...». Un seggiolone antico e ricoperto di sdruscito velluto fa eco gemendo: «Eure qui v'attendo,

Nel mio grembo posare correte ancora. Son vecchio, sgangherato e tremuto, ma io solo so dare la gioia della composta quiete e fra le mie vecchie braccia sta la pace, sta l'ora più bella della giornata!...».

Dall'angolo di un soffitto un vecchio plinforite digrigna la sua lingua dentata d'avorio verso lo snello altoparlante, che gli sta di fronte sopra un mobile, e traendo dalle sue più basse e profonde labbra sfumature di note gravi, che in suo nuovo ritale suonano accorato lamento, dice: «Non l'illudere, p. novello amico, io sono tuttora il re. Dalle mie viscere so esprimere le dolci mustache, suadenti e gioconde, io sola ho le carezze più tenere e fedeli, e nelle mie corde vibrano tutte le armonie del mondo!...».

Mentre le parole del vecchio strumento lasciano nell'aria una soave mestizia, l'apparecchio radia ha come un sussulto, e dal cavo misterioso dell'altoparlante una voce pacata lentamente si leva: «Piaciti, o amico, io vengo dal cielo e latore sono di pace. Nessuno oserà oltrepassare la tua gloria. Unisci la tua voce regale al gran coro che per i cieli danza!... Vieni, ti attendo una nuova vita!...».

Atteanti, ordinati nei loro scaffali, dietro i vetri, i libri hanno pur essi, nella penombra greve, strani lucidori dai loro dorsi dorati, ed uno di essi interloquisce gravemente: «Non so quale spirita preclaro alberghi il tuo magico scrigno, o misterioso congegno, ma parole oltimamente sagge ben dicesi. La vita è un fatale andare e nulla può arrestarne il moto sempiterno. I domani, che si perdono a sua volta nella vita del tutto!... Ma silenzio, qualcuno parla di là, udite, è la voce dell'inconscio, beata innocenza!...».

Infatti da una stanzetta vicina il piccolo origliere di un candido lettuccio geme solitario: «Dove sei, testina bionda?... amica dolce, perché non vieni?... la mia carezza ti attende, molti sogni rosati e d'oro ho ricamato!... lunghe, tette e deserte sono le notti senza di te!...». E via via da stanza a stanza tutte le cose, che l'uomo ha raccolto con trepida cura per il suo bisogno e per il suo diletto, parlano, mormorano, sospirano contando la loro storia, la loro utilità. Il dialogo incalza, si fa intenso di passione e d'amore. Tavoli, sedie, scranni, canterani, armadi, specchi, stipi si alzano e sono condanne eccorate e piccoli segreti svelati.

Ma ad un tratto l'incanto si rompe. Un lustrino metallico, chiavi che girano nella toppa, rumori di passi per le camere, finestre che si aprono e torrenti di aria e tute livadono la casa. E' la vita che torna.

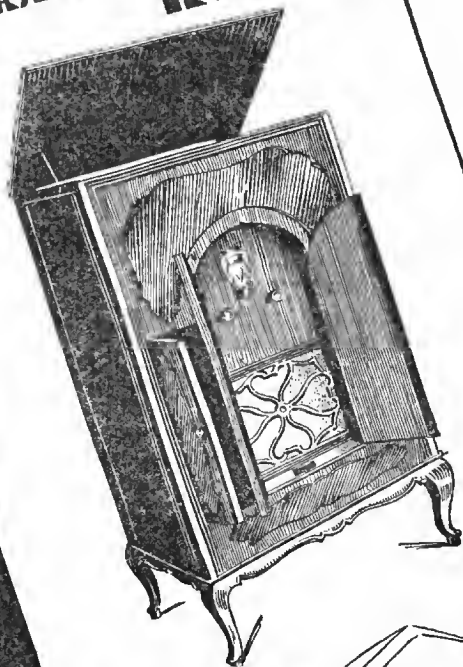
CECERE

S
S
R
A
N
U
N
C
I
A
U
N
A
N
O
V
I
T
À

???



RADIOFONOGRAFO RD 607



Due nuove perfette realizzazioni della
'RAM':

alle inarrivabili doti tecniche uniscono massima
semplicità di manovra e sobria eleganza di linee.

RD 60 - Ricevitore elettrico a 7 valvole,
di cui tre schermate - comando unico - alto-
parlante elettrodinamico a cono grande.

RD 607 - Radiofonografo elettrico simile,
per la parte radio, all' RD 60. Riproduzione
acustica insuperabile - costruzione perfetta e
curata in ogni particolare.



1 ricevitori

Italiani creati per gli Italiani

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO

Via Rubens 15 - Tel. 41-247

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755
GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Tel. 55-271
FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lamber-
tesca) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Traforo,
136-137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via
Roma, 35 - Tel. 24-836.

Bologna - Viale Guidotti, 51 Export-Department

RICEVITORE RD 60



RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

RADIO RARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Amici preziosi

Il direttore del Radiocorriere, in una sua prima animata conversazione meridiana al microfono di 110 (e credo che nessuno avrà voglia di darsi se quattro chiacchiere garbate e corali vengano di quando in quando incastrate nel consueto concertino del mezzogiorno), ha accennato, lunedì scorso, a un « simpatico signore » ch'egli aveva avuto occasionalmente a compagno in un viaggio sul « treno radiofonico » da Milano a Torino. Viaggia anch'io, quel giorno, in compagnia del direttore di questa Rivista; e di quel « simpatico signore » — veramente inconfondibile dell'aggettivo — ho potuto notare, non soltanto la soddisfazione che a tratti esprimeva in esclamazioni ammirative, ma anche l'entusiasmo — e potrei dire persino la gioia — che il novissimo servizio aveva suscitato in lui. In quel momento, egli appariva un uomo felice. E si che per la sua età ormai non più giovanile, e per la sua condizione sociale evidentemente modesta, avrebbe potuto più naturalmente aver trovato più naturale voglia di non strascicare, compassato a mangiarsi un luttuoso corrucciolo. Invece, vedeva in lui un fanciullone — un fanciullone piulista... intanto, se volete — lieve come una pascua per questo nuovo dono della radio e voglioso di partecipare agli astanti la sua inconfondibile letizia.

Ma questa, a dir vero, si manifestava soltanto negli intervalli fra un pezzo e l'altro. Durante le esecuzioni, silenzio; tutto unicamente — se mai — da qualche approvazione a voce alta. E che aria assorta, che occhi intenti! E non lui soltanto, ma anche tutti gli altri che ho potuto osservare. Vecchi e giovani, ricchi e non ricchi, tutte le persone insomma — diverse tra loro per nascita, per gusti o per educazione — che possono prendere una vettura mista di prima e seconda classe, ascoltano con eguale fervore, esprimono la stessa soddisfazione. Tutti così intenti, di solito, non si vedono che nelle sale dei grandi concerti. Sinceramente, non avevo mai pensato che la musicalità di un concerto senza troppe pretese contasse quello del mezzogiorno potesse esultare tanto i propri ascoltatori.

Ma la radio aveva compiuto anche questo prodigio. La radio aveva ridotto — dirò così — a un nasimmo comune denominatore le condizioni spirituali del mio compagno di viaggio. I suoni che carezzavano loro l'udito — questo portento di cui essi erano partecipi per la prima o per l'ennesima volta — altro non rappresentavano se non l'occasione propizia offerta alla fantasia per abbandonarsi a oblii, a quali sogni e a chissà quali scorribande nel regno dello chimere. Più che ascoltare, ormai fantasti cavano; e la mente correva più rapida del treno che ci trasportava. Io stesso, che dalla lunga e tenace consuetudine mi consideravo già come corazzato contro le mille del radiocorriere, mi son sorpreso più di una volta, durante il breve viaggio, in flagrant reato di... estasi...

A questo fascino della radio nessuno si sottrae. Oserò dire che l'uomo è nato disposto alla radio così com'è nato disposto all'amore. Le risoluzioni più o meno ferme e gli atteggiamenti più o meno recisi crollano inevitabilmente dinanzi a un'opera di seduzione sottilmente compiuta. E' questione di un momento; anzi, per esser più precisi, è questione d'imboccare il momento buono. Quanti vecchi scapoli incontinenti non abbiamo visto cedere in grazia d'una assai men grave

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà

Intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 28 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Acqua cheta », operetta di Plotri.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: « Mefistofele », opera di A. Boito.
LANGENBERG-COLONIA — Ore 20,10: « Euriante », opera eroico-romantica di Weber.
ZURIGO — Ore 20,50: Serata folkloristica svizzera.

LUNEDI' 29 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: « Ballo in maschera », opera di Verdi.
ROMA-NAPOLI — Ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,35: « Maria », opera romantica di Flotow.
PRAGA — Ore 19,30: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale.

MARTEDI' 30 SETTEMBRE

MILANO-TORINO — Ore 21,5: Concerto vario; sinfonia.
GENOVA — Ore 20,40: Serata folkloristica.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: Concerto variato col coreo del Quartetto di Roma.
LONDRA II — Ore 21,30: « Cavalleria Cockniana », vaudeville di Reynold.
RADIO-PARIGI — Ore 20,45: « Mefistofele », opera di Boito, con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique.
VARSAVIA — Ore 19,50: Trasmissione di un'Opera da Poznam.

MERCOLEDI' 1° OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: Concerto sinfonico.
FRANCOFORTE — Ore 20: Concerto popolare di esultanti.
LIPSIA-DRESDA — Ore 20: « Don Pasquale », opera comica di Donizetti.
PRAGA — Ore 20: Concerto sinfonico (Trasmissione dal Municipio di Praga).
RADIO-PARIGI — Ore 20: « Orfeo », Radio-Concerto-Opera di Gluck (con cantanti dell'Opéra Comique).

GIOVEDI' 2 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: « Ballo in maschera », opera di Verdi.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: « Linda di Chamounix », opera di Donizetti.
LANGENBERG — Ore 20: « Le Stagioni », oratorio di Haydn.

VENERDI' 3 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: Concerto sinfonico.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: « La bajadera », operetta di Kalman.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,45: « L'Avvocato di Pappenhausen », commedia musicale di Joh. Hoffmann.

RADIO-PARIGI — Ore 20,45: « Lohengrin », opera di Wagner (con cantanti dell'Opéra).
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia.

SABATO 4 OTTOBRE

BRESLAVIA — Ore 20,30: « I due ciechi », operetta di Offenbach.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20,20: Serata-Concerto dedicata al compositore Erik Meyer-Hehnund.

DOMENICA 5 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Contessa Maritza », operetta di Kalman.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: « La fanciulla del West », opera di Puccini.

I più cocciuti cederanno. Cederanno di cedere con l'onore delle armi, facendo le più ampie riserve; ma cederanno.

Da questo punto di vista il treno radiofonico è un magnifico strumento di propaganda. Esso può fare — e certamente farà — più di tutti gli appostoli, più di tutti i discorsi, più d'ogni meglio studiato allettamento. Esso costituisce la prova provata, la verità che non si può oppugnare: una prova e una verità che non rimangono concluse in una cerchia più o meno ristretta, ma vengono praticamente messe alla portata di tutti. Oggi anche il profano può sapere che certi allottopanti all'ingresso di certi negozi rapisciano intanto tutto una demagogia se non anche una diffamazione. La radio non è quell'ordigno gracchiante e singhiozzante che strepera in tante cantonate: la radio è qualcosa di assai più bello e apprezzabile, e il treno radiofonico ne dà una prova. Una prova tuttavia — e questo sia messo chiaramente in luce — che va accolta cum grano solis, vale a dire tenendo conto degli inevitabili disturbi che possono agire su la ricezione in un treno la cui: disturbi che verrebbero voglia di considerare quasi come un'estrema vendetta della Natura contro l'uomo che lo ha strappato uno dei suoi più gelosi segreti. Ma la misura convincente della musicalità che si può ottenere da un apparecchio radiofonico, la misura suavia della perfezione che si è riusciti a raggiungere nel delicatissimo campo dell'amplificazione in bassa frequenza, è data indiscutibilmente dalla trasmissione di dischi fonografici che vien fatta nella « ventura radiofonica » nelle ore in cui le stazioni diffonditrici tacciono. Col radiofonografo i parassiti atmosferici non fanno alcuna presa. Limpide, squillanti, argentine, le note si susseguono con una purezza stupefacente, con una schiettezza meravigliosa. Son musica: musica vera e genuina, musica che non si può non ammirare. E si noti che l'apparecchio usato sul treno non ha nulla di speciale, e tanto meno soprannaturale; esso è, semplicemente, un assai buon apparecchio, progettato con criteri moderni e costruito con materiale di classe; nient'altro. Un apparecchio, insomma, come potrebbe essere tutti quelli in uso nelle nostre case. La radio benigna va incontro al suo fedele, e non richiede troppi sacrifici per prodigarsi generosamente.

Io non so se il « simpatico signore » che, montato in treno alle ore 13 a Novara, ha viaggiato lunedì 15 settembre fino a Torino insieme col collega Michelotti e con me, e poche ore dopo ha rifatto mezzo il viaggio in senso inverso, e alcuni giorni addietro mi ha rivisto e rievocato in Galleria qui in Milano, io non so se questo signore possiede già un apparecchio o si accostasse allora per la prima volta alla radio. Questo so di certo: che della radio egli è un amico sicuro e può essere un propagandista prezioso. Perché la sua soddisfazione era convincente e la sua gioia comunicativa; e io non so immaginare propaganda più utile e più efficace di quella che a questa nostra diletta pellegrina dell'etere può esser fatta da un uomo ricco d'anni e d'esperienza, il quale, su una musica lontana gli giunga per tramite mirabile d'un ricevitore radiofonico, riesce a scordare per un momento le cure e le tristezze della vita quotidiana e tutto s'abbandona, con la freschezza d'un adolescente, alla carezza di quella voce che gli è ignota e gli è amica.

CAMILLO BOSCIA.



erist spirituale — per quanto riguarda la radio. Essa ha, per vero, — e non soltanto nelle commedie e nei romanzi — dinanzi all'incanto di due occhi che han saputo sorridere docilmente nell'istante in cui più amara pesava la solitudine in loro cuori? Così avviene — sia puerili ancora molto numerosi. Ininterrogati o veduti che durano fallo a trovare un pretesto decente a questa loro avversione. I più ne getteranno la colpa al vec-

chi ricevitori e ai vecchi allottopanti: come se in questi ultimi tempi non fossero stati compiuti progressi giganteschi. Ma nessuno, in fondo, saprà tirar fuori una ragione veramente attendibile. E non potrà trovarla: perché non esiste. Mettetele a contatto con la realtà radiofonica d'oggi, dimostrale loro con la prova dei fatti che la radio ormai può esser musica a musica per davvero; e la loro avversione non avrà più la possibilità di esistere. Anche

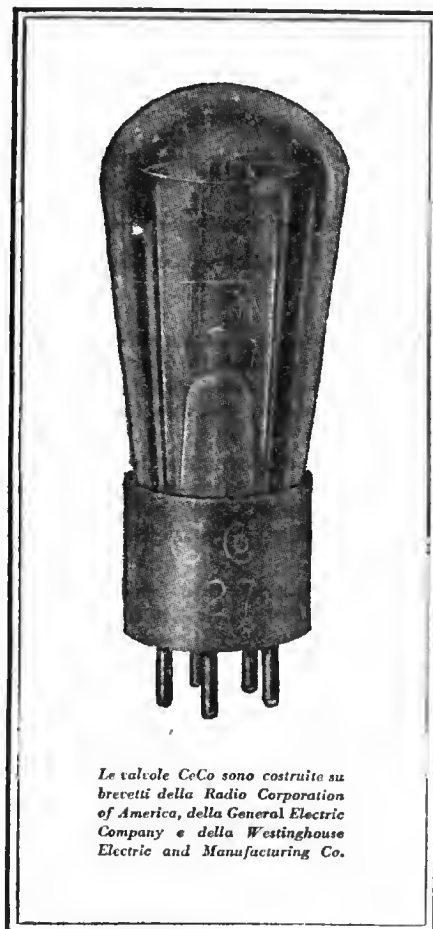
Le buone valvole fanno i buoni affari

La CeCo, la più grande impresa che produca esclusivamente valvole radio, è basata sulla qualità del prodotto.

Vendendo valvole radio, aprite la via agli utili futuri. Il commercio delle valvole procura affari sempre crescenti ed è il più vantaggioso.

Non bisogna cercare l'incremento degli affari vendendo valvole che durano poco o non danno al cliente la massima soddisfazione. Solamente le valvole di buona durata e di funzionamento impeccabile vi assicureranno ripetute ordinazioni dalla clientela.

Gli apparecchi radio del giorno d'oggi debbono poter stare in ascolto ininterrottamente, essendo in grado di ricevere con chiarezza anche le stazioni lontane ed essere estremamente sensibili, per ottenere la migliore selettività. Le valvole radio CeCo sono state studiate per le necessità odierne ed hanno raggiunto lo scopo. Il cliente tornerà a rifornirsi da voi, se gli avrete venduto una buona valvola che lo abbia soddisfatto. Ne beneficerà la vostra reputazione, e i vostri utili au-



Le valvole CeCo sono costruite su brevetti della Radio Corporation of America, della General Electric Company e della Westinghouse Electric and Manufacturing Co.

menteranno. Le valvole CeCo sono perfette e perciò richiamano e affezionano la clientela.

La politica commerciale della CeCo colpisce subito l'attenzione dei dettaglianti avveduti. Scrivete chiedendo i particolari di questo vantaggioso piano. Sono ancora libere alcune zone interessan

CeCo MANUFACTURING COMPANY, INC.
1200 Eddy Street, Providence, R. I. (Stati Uniti).

CeCo VALVOLE RADIO

Agente per la vendita della valvole CeCo in Italia:
MILANO VIGNATI MENOTTI LAVENO
Via Sacchi, 9 Viale Porro, 1

Domenica 28 Settembre

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 6.

18: Concerto orchestrale eseguito dagli artisti del Teatro Capitolio.
 20: Informazioni di stampa.
 20,25: Trasmissione di immagini.
 20,25: Melodie.
 21: L'ora esatta.
 Dischi (brani di opere e musica d'accordo).
 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord - Concerto di musica riprodotta.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,40: Cori e barlioni: Arie tedesche.
 18,10: Concerto orchestrale.
 18,50: Conferenza tecnica sportiva.
 19: Concerto vocale e strumentale.
 1) Weber: Ouverture dell'«Oberon».
 2) Weber: Un'aria di Preciosa.
 3) Bizet: Suite della Carmen.
 4) Lortzing: quartetto del Braccancone.
 5) Schubert: Danza tedesca.
 6) Schubert: Marcia militare.
 7) Massenet: Intermezzo della Cavalleria rusticana.
 8) Mascagni: Meditazione dalla Thais.
 9) Flotow: Due arie di Martha.
 10) Thomas: Ouverture della Mignon.
 11) Verdi: Fantasia sul Trovatore.
 12) Dillies: Intermezzo di Natta.
 20: Notizie sportive, meteorologiche.
 21: Scherzi musicali.
 1) Nikolaj: The dram Major.
 2) Gieseler: Danza cavigliatura.
 3) Ketelbey: L'orologio e la statua di perla.
 4) Moubelt: Pot-pourri di Liszt.
 5) Contrer: Kitten on the keys.
 6) Schreiner: Illusioni musicali ecc.
 22,30: Attualità.
 23: Danze.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

17,40: Musica brillante.
 18,55: Lettura di lettere di F. von Kietz.
 20: Notizie sportive.
 20,10: Concerto orchestrale.
 1) Brahms: In primavera.
 2) Handel: Concerto per organo N. 4.
 3) Brahms: Due Danze ungheresi.
 4) Ciaikovski: Ouverture 1812.
 5) Suppé: Ouverture di Porta e contadino.
 6) Sarasate: Arie tzigane.
 7) Chocquet: España, rapsodia.
 In seguito: Meteorologia e sport - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,7.

16,45: Per i fanciulli: Christa Mohr: «C'era una volta».
 17,10: Per i giocatori di scacchi.
 17,30: Conversazione tra compositori.
 18: Gioie e dolori della massaia.
 18,20: Meteorologia - Rassegna di libri.
 18,40: Recitazione di opere inedite di autori slesiani.
 19,10: Conferenza.
 19,35: «Una visita a Mussolini», conferenza di Christa Niesel Lessentuin.
 20: Concerto militare (tra l'altro, musiche di Nicolai, Wagner, Hindel).
 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.
 22,30: Vede Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,40: Vede Stoccarda.
 18: Concerto religioso.
 18,30: Conferenza geografica.
 19: Notizie di stampa.
 19,30: Musica da camera.
 1) Schubert: Trio.
 2) Beethoven: Trio N. 4.
 3) Otto Reuter: conferenza.
 20,45: Concerto orchestrale.
 1) Strauss: Falzer.
 22: Notizie.
 22,30: Musica brillante.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,45: Concerto vocale e strumentale.
 18,25: «Le mie avventure nelle fattorie del Dakota», conferenza.
 18,50: Un'ora di svago.
 19,30: Introduzione all'Euriantia di Weber.
 19,55: Cronaca sportiva.
 20,10: Weber: Euriantia, grande opera eroico-romantica in tre atti.
 In seguito: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto da un Caffè.
 23: Concerto grammofonico (danze moderne).

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,40: Quartetto d'archi preceduto da parole illustrative: Beethoven: Quartetto N. 1.
 17,40: Svezia dialettale.
 18,10: Cori femminili.
 Composizioni di Beethoven, K. Kreutzer, Schubert, Prehe, Schiebold.
 19: Andrea Zeitler: Europa, radio poema.
 20: Concerto vocale e strumentale da Amburgo.
 1) Schubert: Marcia militare.
 2) Mascagni: Intermezzo della Cavalleria rusticana.
 3) Massenet: Medias, dalla Thais.
 4) Flotow: Due arie di Martha.
 21: Vede Amburgo.
 22,15: Segnale orario.
 Notizie; e fino alle 0,30 vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale.
 17,45: Conferenza sportiva.
 18,15: Lieder accomp. sul liuto.
 19:

Letture.
 19,50: Meteorologia - Sport.
 20: Concerto vocale e orchestrale.
 1) Wagner: Ouverture di Rienzi.
 2) Id. Un'aria del Tannhäuser.
 3) Schumann: Romanza della Sinfonia in re minore.
 4) Schubert: Balletto di Rosamunda.
 5) Weber: Fantasia dell'Oberon.
 6) Verdi: Un'aria del Ratto da casa.
 7) d'Albert: Intermezzo di Tiefland.
 8) Smetana: La Moldavia.
 22: Concerto orchestrale.
 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

15,30: Concerto della Radio-orchestra.
 18: Conferenza.
 18,30: Lettura.
 19: Segnale orario.
 Variazione di programma.
 19,30: Vede Francoforte.
 20: Vede Francoforte.
 20,45: Vede Francoforte.
 22: Ultime notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 38.

17,10: Concerto orchestrale.
 Musiche di Beethoven, Lully, Ljadov.
 18: Vede Londra I.
 21,45: La buona causa della settimana.
 21,50: Notiziario.
 22,5: Vede Londra I.
 23,30: Epilogo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,10: Concerto orchestrale.
 Lettura del Vangelo.
 21: Vede Londra II.
 21,50: Notizie varie.
 22,5: Concerto vocale e strumentale.
 1) Verdi: Ouverture del Vespro

stittanti.
 2. Besly: Stessa.
 3. Messager: La casa grigia.
 4. Bairistow: Roma di quercia, ecc.
 23,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 35.

17,15: Concerto vocale e strumentale.
 18,15: Concerto orchestrale.
 18,45: Conferenza.
 21: Canto da una chiesa di Bournemouth.
 21,45: La buona causa della settimana.
 21,50: Notizie varie.
 22,5: Concerto vocale e strumentale.
 1) Handel: Concerto grosso n. 7.
 2) Id.: Silent worship.
 3) Haydn: Concerto in re maggiore.
 4) Goossens: Al laghetto.
 5) Grieg: Pastorale.
 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Musica tzigana e canto.
 19,15: 100.º anniversario della nascita di Luka Botic.
 1. Conferenza su Luka Botic.
 2. Una scena del dramma Bljednà Mara.
 20: Vede Praga.
 23: Segnale orario e notizie.
 22,15: Passeggiata attraverso l'Europa.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

16: Concerto popolare.
 17: Musica brillante.
 20: Canti popolari.
 22: Meteorologia - Informazioni.
 Stampa.
 22,15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

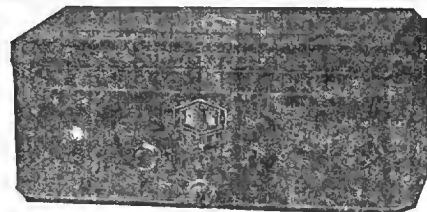
LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa.
 20,10: Grande orchestra sinfonica.
 20,45: Selezione di operette.
 21: A soli diversi.
 21,15: Canzonette.
 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale.
 17,50: Meteorologia - Notizie di stampa.
 19,30: Il pianoforte ed i suoi maestri, conferenza II.
 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione.
 21,30: Meteorologia - Notizie.
 21,50: Conversazione.
 22,5: Recitazione.
 22,35: Musica da ballo (dischi).
 24: Fine dell'emissione.
 Carillon - Servizio religioso.
 20,45: Selezione di operette.
 21: A soli diversi.
 21,15: Canzonette.
 21,30: Musica da ballo.



Il nuovo O. S. R. 2.

4 valvole, tre schermate e raddrizzatrice, alimentazione alternata, attacco pick up, esclude la locale, riceve in forte altoparlante Europa

Costa L. 1530
(tasse e valvole comprese)

Venduto a rate

O. S. R. Milano - Via Tre Alberg 61, 28

Abbiamo chiesto ai nostri tecnici di creare una serie di valvole dalle caratteristiche perfette e dalla durata eccezionale

essi ci hanno risposto presentandoci la nuova serie

4090
ZENITH

con catodi a filamento spiralizzato

S.A.
ZENITH
MONZA

Filiale di Milano:

- Corso Buenos Ayres 3 - Tel. 21-155



Domenica 28 Settembre

OLANDA

HILVERSUM - metri 1875 -

Kw. 8,8.

16,10: Dischi. • 16,40: Numero 80 • 16,45: dedizione. • 19,40: Segnale orario. • 19,45: Notizio di stampa. • 19,50: Concerto dal «Concertgebouw». • 20,50: Concerto orchestrale (dallo studio): 1. Marschner: Ouverture di Hans Heiling; 2. Grieg: Duo danze norvegesi; 3. Brivati: Sonata in sol magg. (violoncello); 4. It. Strauss: Valzer nel Cavaliere dalla Rosa; 5. a) Schumann: Fantasia N. 1; b) Händel: Korsakov: Serenata; c) Schumann: Canone di sereno; d) L'opere: Farfalla (violoncello); 6. 1. Strauss: Ouverture dell'opera Il principe Matusalemme; 7. Lehár: Selezione di Federico; 8. Godin: Settembre, valzer; 9. Kallman: Marcia «degli usari» in Memoria d'antunno. • 22,40: Dischi. • 23,50: Fine dell'emissione.

HUIZEN - m. 298 - Kw. 8,5.

(dopo le 17,40 m. 1071)

16,10: Per gli immalati. • 17,30: Servizio religioso da una chiesa. • 17,40: Concerto. • 18,40: Servizio religioso. • 19,25: Conferenza. • 19,50: Concerto orchestrale - Musica francese moderna; 1. Massenet: Ouverture di Fedra; 2. Debussy: Petite Suite; 3. Saint-Saëns: Danza macabra; 4. Musica popolare; 5. Brül: La rosa d'oro; 6. Frank: Petit Angélique (violoncello); 7. Kreutzer: Il biracco di Granata; 8. Schmitt: Impromptu per violoncello; 9. Fucik: Sogno ideale; 10. Dreyer: In un bazar turco; 11. Blaukenburg: Alegria e libertà. • 22,50: 1. pipiolo.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

17,5: Mezz'ora di scacchi. • 17,25: Concerto da Varsavia. • 18,45: Bollettini diversi. • 19,5: Vede Varsavia. • 19,25: Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano. • 20: Quarto d'ora letterario. • 20,15: Concerto da Varsavia. • 22: Letture, 22,15: Meteorologia - Programma di domani (in francese). • 23: Ultima notizia. • 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16: Conferenza sulla piscicoltura. • 16,20: Musica. • 16,30: «Che specie di pecore dobbiamo allevare in Polonia», conferenza. • 16,50: Musica. • 17,10: «Così si leggeva cent'anni fa». • 17,25: Concerto della banda del 36° reggimento di fanteria. • 18,45: Diversi. • 19,5: Notizio utili e dilettanti. • 19,25: Dischi di grammofono. • 20: Quarto d'ora letterario. • 20,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. a) Saint-Saëns: Preludio e marcia del 4° atto dell'opera *Dejanice*; 2. Baecanale dell'opera *Sansone e Dalila*; b) Offenbach: Intermezzo o barcarola dei *Racconti d'Hoffmann*; 2. a) Bizet: Arie per baritono dalla *Carmen*; b) Mascagni: Aria di Santuzza nella *Cavalleria rusticana*; 3. Leoncavallo: Prologo - Tempo di minuetto e gavotta nel *Pagliacci* (orchestra); 4. Id.: Duetto di Nedda e Silvio dei *Pagliacci*; 5. Moniuszko: Ouverture dell'opera *Halka*; 6. Id.: Duetto di Halka e Janusz dell'opera *Halka*; 7. Id.: Danza dei montanari o mazurka dell'opera *Halka*. • 22: Lettura. • 22,15: Comunicati diversi. • 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. • 17: Quarto d'ora umoristico. • 17,15: Concerto orchestrale. • 18: Segnale orario. • 18,15: Dischi. • 19,40: Radio-università. • 20: Concerto orchestrale. • 20,30: Conferenza. • 20,45: Concerto vocale. • 21,15: Concerto orchestrale. • 22: Comunicati.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Trasmissione di musica riprodotta. • 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Valze: Felgerias, marcia - 2. Strauss: Felche Geister, valzer - 3. Beethoven: La Java del 29 - 4. Ciaus: Danza selvaggia - 5. Jarque: Come i buoni. • 19,30: Concerto vocale (Barltono). • 20: Conferenza agricola in catalano. • 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Selezione di *Cleopatra* - 2. Beethoven: *Pressa le stelle*, sogno - 3. Fernandez: *Fantasia numero due* - 4. Ro-

land: *Serenata* • 20,40: Concerto vocale (soprano). • 21,15: Concerto di musica da ballo. • 21,50: Notizioario sportivo. • 22: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

20: Campone - Musica da ballo. • 21,25: Risultati di partite di foot-ball. • 23: Campana - Segnale orario - Concerto strumentale Selezione musicale di una Zarzuela - Concerto bandistico: 1. Breton: *La verbena de la Paloma*, preludio; 2. Granados: *Rondò aragoneso*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 4. Guridi: *Amaya*; 5. Bizet: *Roma*, (allegro vivace); 6. Lina: *Il fanciullo ebreo*, canzone spagnola; Wagner: «La cavalcata» dalla *Valchiria*. • 1: Campana - Musica da ballo. • 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

22: Audizione di dischi scelti. • 24: Fine della trasmissione.



SVEZIA

STOCCHOLMA - metri 435 -

Kw. 73.

16: Per i fanciulli. • 16,30: Concerto corale - Canzoni svedesi. • 17: Dischi. • 17,55: Carillon. • 18: Vespri. • 19,15: Conversazione letteraria. • 19,45: Concerto orchestrale: 1. Reznicek: Ouverture di *Donna Diana*; 2. Lazar: *Divertissement*; 3. Glazunov: Concerto in la minore; 4. Silvestri: Suite per orchestra di *Cristiano II*; 5. Dvorak: *Carnevale*. • 20,45: H. Bergman: *Il clown Jac.* • 21,40: Concerto orchestrale: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara*; 2. Nibbeli: Dal balletto *I Racconti di Andersen*; 3. Casadesus: *La raga* (dalla *Scena russa*); 4. Ritter: *La samarcanda*, danza spagnola; 5. Kallman-Felgel: Selezione de le *Metodie di Kallman*; 6. Chauvet: *Marcia di Kallman*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

15: Risultati sportivi. • 19: Vede Berna. • 20,30: Vede Losanna.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

15,30: Concerto orchestrale. • 19,50: Segnale orario - Meteorologia. • 20: Conferenza. • 20,30: Vede Losanna.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30-17,30: Vede Berna. • 20: Segnale orario. • 20,2: Notizie spor-

tive. • 20,15: Aneddoti musicali. • 20,30: Concerto di gala: 1. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*; 2. Mozart: *Serenata*; 3. Beethoven: *Lieder*; 4. Schubert: *Cinque Danze tedesche*; 5. H. Wolf: *Serenata italiana*; 6. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*. • Nell'intervallo: Giornale parlato.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. • 16: Rettazione. • 20: Trasmissione dall'Esposizione Radio di Saint-Gallen: Opere di Mendels-

sohn. • 20,50: Serata caratteristica svizzera. • 22: Ultima notizia.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: «Arie ungheresi», conferenza. • 17,15: Concerto di doppio quartetto. • 18: Concerto di orchestra militare. • 19,45: Concerto vocale. • 20,30: Azione teatrale. • In seguito Concerto del quartetto della stazione.

Innumeri ricerche di laboratorio
proseguite per anni e comportanti spese enormi non furono risparmiate per raggiungere lo scopo prefisso di alleviare le sofferenze dell'umanità.
Lo scopo fu pienamente raggiunto: oggi le Compresse di ASPIRINA sono in prima linea fra i più preziosi rimedi.
Le Compresse di ASPIRINA sono uniche al mondo.

30 anni di ASPIRINA

EUROPA-EMPFANG
OHNE HOCHANTENNE
di **"POTENZA INAUDITA"**
viene giudicato il nuovo
SEIBT 3
con valvole schermate della
SEIBT - RADIO DI BERLINO

Chiedere listino dalla Rapp. Generale

APIS S.A.

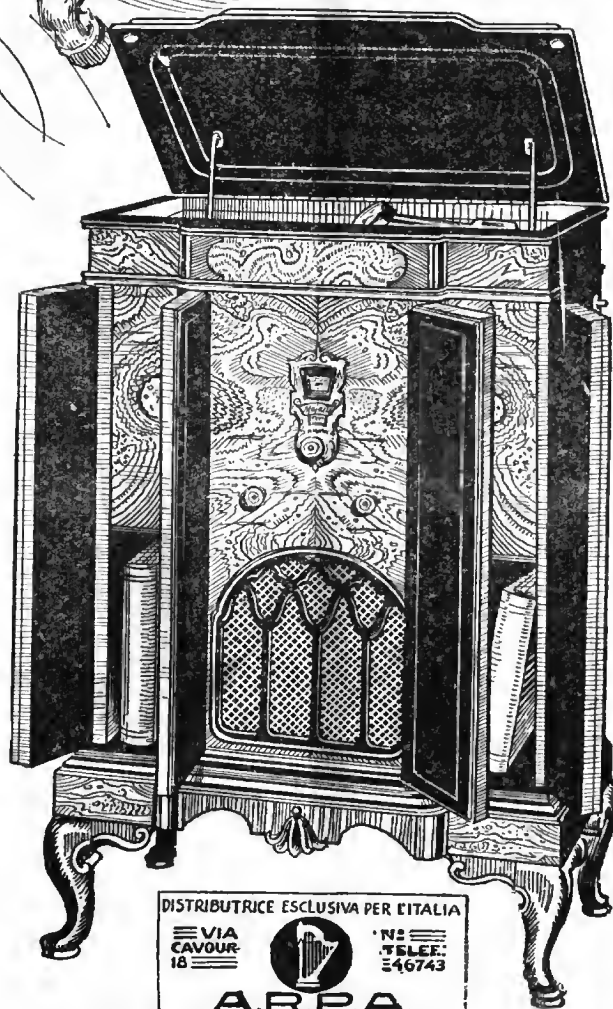
Via Goldoni, 21 - MILANO (120) - Telef. 23-760

Cercasi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

Riceve le principali stazioni europee senza antenna esterna



.....UN'ARMONIA PURISSIMA
D'UMANITA' DIVINA;
UNA GRAZIA INCANTEVOLE
DIVINAMENTE UMANA.



Majestic
RADIO

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
VIA CAVOUR 18
N. 2 TELE. 246743
A.R.P.A.
TORINO

29

LUNEDÌ

MENU CIRIO
pel vostro pranzo
di domani

Uova fritte con salsa
piccante
Tortina di vitello
in umido con
funghi Cirio
insalata
di pisces
e acciuga
Crema al
bagnò - Maria

ITALIA

MILANO

m. 500,8 - Kw. 8,7
1 MI

TORINO

m. 274,2 - Kw. 8,7
1 TO

GENOVA

m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di apertura
dello Borse - Trasmissione di
dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica leggera: 1. Schrock: Berlino, marcia; 2. Leonardi: Languido risveglio, valse; 3. Bettinelli: Niniche, fantasia; 4. Botognesi: Tête à tête, intermezzo; 5. De Micheli: In campagna, suite; 6. Canzoni inglesi eseguite da: «The five boys U. Kubela band»; 7. Reissiger: Felva, ouverture; 8. Gragnani: Sul prati; 9. Brunetti: Alle capannelle, marcia.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura
delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini
- Magò blò - Rubrica del perché.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio. Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro e comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Rosini: La cenerentola, sinfonia (Ricordi); 2. Verdi: Ballo in maschera, fantasia; 3. Romanza (soprano Pajni); 4. Mascagni: Danza esotica (Sonzogno).

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Dalle riviste.
20,40:

TRASMISSIONE DELL'OPERA

Un ballo in maschera

di Giuseppe Verdi (Ricordi).
Direttore M^{re} Arrigo Pedrollo.
Esecutori: Gino Rindone, Giuseppe Noto, Della Samoiloff, Rossini Angela, Elena Benedetti, Nino Irato, Masini Pieralli.

Nel primo intervallo - Diancoli e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».

Nel secondo intervallo - Bertarelli.

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino economico - Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI

di qualunque marca LUNGHE RAZIONI di PAGAMENTO SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI - Ratenzi da lire QUARANTA mensili - ACCESSORI alle MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciario Radiotelegrafica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

BOLZANO (1 BZ) - m. 493 -
Kw. 0,22.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Sagarra: Visione orientale, intermezzo; 2. Puccini: La fanciulla del West, fantasia; 3. Penna: Morenita, tango; 4. Cuscina: Flor di Stiviglia, selezione; 5. Ballig: Colloquio d'amore, intermezzo.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Di Dio: Castiglione, ouverture (Ricordi); 2. Pedrotti: Tutti in maschera, ouverture (Ricordi); 3. Bonicelli: Notti antillane, canzone; 4. Verdi: Traviata, fantasia; 5. Tosti: Ideale, romanza (Ricordi); 6. Lehar: Amor di singaro, selezione.

zone: Minuetto in do; 3. Penna: Malvezzi: Tramonto; 4. Billi: Danza di Dédé; 5. Marengo: Ballo d'Amore, selezione.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie (NAPOLI) - Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio quintetto: 1. Bellando: Vieni al mare, barcarola; 2. De Nardis: Serenata abruzzese; 3. Frontini: Colloquio di bambole; 4. De Crescenzo: Prima carezza, melodia; 5. Tartarini: Minuetto antico; 6. Frontini: Seguidilla.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollett. meteorologico - Notizia - Radio-sport - Segnale orario.

20,35:

Serata di musica leggera

«NUOVE CANZONI 1930» interpretate da Elvira Marchionni, Carla Spinelli, Maria Loris, Giovanni Barberini, Flavio Dorini e Vito Moreschi.

Orchestra dell'EIAR

Orchestra chitarra e mandolini
Direttore M^{re} Giuseppe Bonavolontà

1. D'Annibale: Arietta militare.
2. Fonzo: A Lucca... e tu.
3. Cosentino: Lontan dagli occhi.
4. Tagliaterra: Nun me scetò.
5. Mazzocchi: Miss America.
6. Bonavolontà: Rosa thè.
7. Falvo: A ciardenera.
8. Valente: Grazia Maestà.

Toddi: Il mondo per traverso - Buonomore a onde corte.

10. Valente: Torna.

11. Clotti: La venditrice di rose.

12. Staffelli: Pusille te chiamma.

13. Martinelli: Piccola cinese.

14. Tagliaterra: A canzone d'a felicità.

15. Nardella: Tutti ti fosi.

16. «LA VOCE DELL'AL DI LA'»

Novella dialogata radiotelefonica di Carlo Salsa

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,30: Concerto pomeridiano. O
17,30: Conferenza. O 18: Per i giovani: «Poesia ed eterna giovinezza». O 19,30: «Esposizioni d'arte viennese». Conferenza O 19: «Cio che i viennesi ignorano di Schönbrunn». O 19,30: «La caccia alla balena un tempo ed oggi», conferenza. O 20,5: Introduzione al Don Quixote di R. Strauss. O 20,30: Concerto orchestrale: R. Strauss: Don Quixote. - In seguito: Parole introduttive alle Variazioni su Hitler di Reger ed esecuzione delle stesse. - Più tardi: Concerto gramfonico.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -

Kw. 1,2.

17: Concerto del trio della stazione (undici numeri di musica brillante). O 18: Conferenza su Max Waller. O 18,15: Corso di dizione. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture d'Eurante; 2. Canto; 3. Ciaikovski: Lo slacianock; 4. Cronaca di attualità; 5. Ravel: Mia madre l'ora; 6. Canto; 7. Turina: Giochi; 8. Intermezzo di piano; 9. Rinski Korsakoff: Sheherazade, frammenti. O 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANIA - m. 338 - Kw. 12.

20: Concerto con dischi. O 20,30: Concerto di carillon: 1. Weber: Coro nel Franco Cacciatore; 2. a) Flocco: La leggiera; b) Giuck: Cavotta; 3. a) Mozart: Minuetto nel Don Giovanni; b) Id.: Aria di Cberubino nelle Nozze di Figaro; 4. Nicolai: Rondò della prima Sonata; 5. Quattro lieder; 6. Haendel: O Lord, correct me; 7. Chopin: Marcia funebre.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -

Kw. 14.

17: Concerto orchestrale - Opere Italiane. O 18: Musica da camera - Sonate per violino. O 19: Conferenza su Copengaghen. 19,30: Vodi Praga. O 22,15: Vodi Moraska Ostrava. O 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Rassegna delle novità nella letteratura inglese. O 17: Vodi Bratislava. O 18: Conferenza sulla ginnastica. O 19: Vodi Praga. O 18,25: Dischi. O 19,30: Informazioni e canzoni (in tedesco). O 19,5: «La tragedia della spedizione del capitano Scott al Polo Sud», conferenza per i giovani. O 19,30: Sport. O 19,45: Conferenza su Jar Fuchay. O 20: Radioballo per violoncello e piano: 1. Haendel: Sarabanda; 2. Locatelli: Siciliana; 3. Due gavotte francesi di autore sconosciuto; 4. Mozart: Minuetto; 5. Beethoven: Minuetto. O 21,45: Concerto della Radio-Moraska Ostrava. O 22,15: Vodi Moraska Ostrava. O 22,55: Programma di domani.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Musica da jazz. O 18,50: Conferenza sulla superstizione. O 19,30: Vodi Praga. O 22,15: Vodi Moravska Ostrava. O 22,55: Informazioni e programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 268 - Kw. 11.

17: Vodi Bratislava. O 18: Conferenza in tedesco sulla meteorologia. O 18,15: «Le macchine a vapore», conferenza. O 18,25: «La bella Valacchia», conferenza. O 19,30: Vodi Brno. O 22: Vodi Praga. O 22,55: Programma di domani.



la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.

JOVANA

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiedete, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti

- Via Cerva, 40 - MILANO -



MILANO-TORINO - Lunedì 29 settembre: «Un ballo in maschera».

19,45: Musica varia: 1. Amadei: Serenata d'amore; 2. Mozart: Il ratto del serraglio, ouverture; 3. Ago: Zulutka, fantasia russa; 4. Oliva: Il trovato un bacio, canzone; 5. Armandola: Al circo, suite.
20,15: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21:

Concerto sinfonico

e musica da camera

Orchestra dell'EIAR

diretta dal M^{re} Mario Sette

1. Haydn: Sinfonia Oxford, in quattro tempi: a) Adagio, allegro spiritoso; b) Adagio; c) Minuetto; d) Presto.
2. Schubert: Rosamunda, ouvert.
3. Pianista signa Margherita Mayer Baldessari: a) Chopin: Notturno in do diesis minore; b) Schumann: Romanza; c) Liszt: Canto d'amore.
4. Radio-enciclopedia.

Orchestra:
5. Moussorgsky: a) Scherzo; b) Intermezzo; c) Marcia turca.
6. Debussy: Notturno in re bemolle.
7. Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture (Ricordi).

ROMA

m. 441 - Kw. 75

1 RO

Stazione ROMA onde corte

M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio

- Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio

- Notizie.

12,45-13,15: Radio quintetto: 1. Billi: Esult Italia, marcia; 2. Maz-

17-18,30:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^{re} Enrico Martucci

Prima parte:

1. Wagner: Lohengrin, preludio

atto I (orchestra).

2. Gounod: Faust - Le parlate d'amor» (m. soprano: A. Testa, accomp. orchestra).

3. Verdi: Un ballo in maschera

«Di tu se fedele il flutto m'aspetta» (tenore: Cretella, accompagnamento orchestra).

4. Puccini: Suor Angelica, interludio (orchestra).

5. Bellini: Norma - Va crudele», duetto atto I° (mezzo-soprano: A. Testa; tenore: Cretella, accompagnamento orchestra).

6. Alfano: Resurrezione, selezione (orchestra).

7. Puccini: La fanciulla del West

«Chella mi creda» (teore: Cretella, accomp. orchestra).

8. De Ferrari: Pipelet - Mi ricordo quand'ero fanciulla» (m. soprano: A. Testa).

9. Cilea: Adriana Lecouvreur, lo

termezzo atto II° (orchestra).

10. Verdi: Il Trovatore - Se m'am ancor», duetto (mezzo soprano: A. Testa e tenore Cretella, accompagnamento orchestra).

11. Mercadante: Il Reggente, sinfonia (orchestra).

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport

- Giornale dell'Enit - Comunicato

Dopolavoro - Cronaca dell'idro-

porto - Notizie - Segnale orario.

19,45-20,15 (ROMA): Giornale

radio - Giornale dell'Enit - Comuni-

cato Dopolavoro - Sport (20) - Cam-

bi - Bollettino meteorologico - No-

notizie - Sfogliando i giornali.

20,30 (ROMA): Segnale orario,

Interpreti:

G. Scotti ed E. Piergiovanni

17. Staffelli: Mandolinata d'amore.

18. Valente: E carrie 'e gioco.

19. Frustaci: Mandolinata a Napule.

20. Alfieri: Negrita.

21. Alfieri: Non fermarti per la via.

22. Clotti: Caro amico (duetto).

23. Musica da ballo.

Ultimo notizio (ore 22,55 circa).

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Dischi. O 19,15: Segnale orario - Meteorologia. O 19,20: Notizie di borsa. O 19,30: Musica riprodotta. - 21,30: Canzoni d'opera. O 21,45: Concerto della Radio-orchestra: Salvo: Terra d'Aragona; Waldeufel: Piegga di diamanti, valzer; Wagner: Ouverture del Vascello fantasma; G. Thill: Piccolo Trio; Barbes: Quattro parole d'amor; Khayum; Saint-Saëns: Ronda di notte e Marcia di Etienne Marcel, ecc. - Ultime notizie - Segnale orario, ecc.

Lunedì 29 Settembre

PRACA - m. 486 - Kw. 6,6.

13,55: Borsa. 16,30: Per le donne. La scuola. 16,40: Per l'istruzione pubblica. Una giornata di vita dei miei blumi. 17: Veda Bratislava. 18: Emissioni agricole. 18,10: Per gli operai. Sistemi scolastici. 18,35: Emissioni inglesi. Notizie. La parola in voce e l'audio. 19: Racconti del Nord e dell'Est della Boemia. 19,20: Veda Zagabria e Lubiana. Introduzione dell'opera. 19,30: Emissioni dal Teatro Nazionale di Praga. Opera. 22: Tempo. Notizie sport. 22,15: Veda Morasko. Ostrava. 22,55: Informazioni. Teatri. Programma dell'indomani. 23: L'ora di Campana.

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18,55: Giornale parlato (notizie, cose, critica teatrale, brevi conversazioni, ultime notizie, ecc.). 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,30: Radio-concerto (musica campestre): 1. Lortz: *L'opéra de village*, ouverture; 2. Landry: *Mémoires et fantaisies*; 3. Fourdrain: *La spoudra*; 4. Gillet: *La festa del borgo*, b) *Al mulino*; 5. Stück: *La fidanzata del villaggio*; a) *Canzone di guerra*; c) *Canzone di guerra*; d) *Canzone di guerra*; e) *Canzone di guerra*; f) *Canzone di guerra*; g) *Canzone di guerra*; h) *Canzone di guerra*; i) *Canzone di guerra*; j) *Canzone di guerra*; k) *Canzone di guerra*; l) *Canzone di guerra*; m) *Canzone di guerra*; n) *Canzone di guerra*; o) *Canzone di guerra*; p) *Canzone di guerra*; q) *Canzone di guerra*; r) *Canzone di guerra*; s) *Canzone di guerra*; t) *Canzone di guerra*; u) *Canzone di guerra*; v) *Canzone di guerra*; w) *Canzone di guerra*; x) *Canzone di guerra*; y) *Canzone di guerra*; z) *Canzone di guerra*; aa) *Canzone di guerra*; ab) *Canzone di guerra*; ac) *Canzone di guerra*; ad) *Canzone di guerra*; ae) *Canzone di guerra*; af) *Canzone di guerra*; ag) *Canzone di guerra*; ah) *Canzone di guerra*; ai) *Canzone di guerra*; aj) *Canzone di guerra*; ak) *Canzone di guerra*; al) *Canzone di guerra*; am) *Canzone di guerra*; an) *Canzone di guerra*; ao) *Canzone di guerra*; ap) *Canzone di guerra*; aq) *Canzone di guerra*; ar) *Canzone di guerra*; as) *Canzone di guerra*; at) *Canzone di guerra*; au) *Canzone di guerra*; av) *Canzone di guerra*; aw) *Canzone di guerra*; ax) *Canzone di guerra*; ay) *Canzone di guerra*; az) *Canzone di guerra*; ba) *Canzone di guerra*; bb) *Canzone di guerra*; bc) *Canzone di guerra*; bd) *Canzone di guerra*; be) *Canzone di guerra*; bf) *Canzone di guerra*; bg) *Canzone di guerra*; bh) *Canzone di guerra*; bi) *Canzone di guerra*; bj) *Canzone di guerra*; bk) *Canzone di guerra*; bl) *Canzone di guerra*; bm) *Canzone di guerra*; bn) *Canzone di guerra*; bo) *Canzone di guerra*; bp) *Canzone di guerra*; bq) *Canzone di guerra*; br) *Canzone di guerra*; bs) *Canzone di guerra*; bt) *Canzone di guerra*; bu) *Canzone di guerra*; bv) *Canzone di guerra*; bw) *Canzone di guerra*; bx) *Canzone di guerra*; by) *Canzone di guerra*; bz) *Canzone di guerra*; ca) *Canzone di guerra*; cb) *Canzone di guerra*; cc) *Canzone di guerra*; cd) *Canzone di guerra*; ce) *Canzone di guerra*; cf) *Canzone di guerra*; cg) *Canzone di guerra*; ch) *Canzone di guerra*; ci) *Canzone di guerra*; cj) *Canzone di guerra*; ck) *Canzone di guerra*; cl) *Canzone di guerra*; cm) *Canzone di guerra*; cn) *Canzone di guerra*; co) *Canzone di guerra*; cp) *Canzone di guerra*; cq) *Canzone di guerra*; cr) *Canzone di guerra*; cs) *Canzone di guerra*; ct) *Canzone di guerra*; cu) *Canzone di guerra*; cv) *Canzone di guerra*; cw) *Canzone di guerra*; cx) *Canzone di guerra*; cy) *Canzone di guerra*; cz) *Canzone di guerra*; da) *Canzone di guerra*; db) *Canzone di guerra*; dc) *Canzone di guerra*; dd) *Canzone di guerra*; de) *Canzone di guerra*; df) *Canzone di guerra*; dg) *Canzone di guerra*; dh) *Canzone di guerra*; di) *Canzone di guerra*; dj) *Canzone di guerra*; dk) *Canzone di guerra*; dl) *Canzone di guerra*; dm) *Canzone di guerra*; dn) *Canzone di guerra*; do) *Canzone di guerra*; dp) *Canzone di guerra*; dq) *Canzone di guerra*; dr) *Canzone di guerra*; ds) *Canzone di guerra*; dt) *Canzone di guerra*; du) *Canzone di guerra*; dv) *Canzone di guerra*; dw) *Canzone di guerra*; dx) *Canzone di guerra*; dy) *Canzone di guerra*; dz) *Canzone di guerra*; ea) *Canzone di guerra*; eb) *Canzone di guerra*; ec) *Canzone di guerra*; ed) *Canzone di guerra*; ee) *Canzone di guerra*; ef) *Canzone di guerra*; eg) *Canzone di guerra*; eh) *Canzone di guerra*; ei) *Canzone di guerra*; ej) *Canzone di guerra*; ek) *Canzone di guerra*; el) *Canzone di guerra*; em) *Canzone di guerra*; en) *Canzone di guerra*; eo) *Canzone di guerra*; ep) *Canzone di guerra*; eq) *Canzone di guerra*; er) *Canzone di guerra*; es) *Canzone di guerra*; et) *Canzone di guerra*; eu) *Canzone di guerra*; ev) *Canzone di guerra*; ew) *Canzone di guerra*; ex) *Canzone di guerra*; ey) *Canzone di guerra*; ez) *Canzone di guerra*; fa) *Canzone di guerra*; fb) *Canzone di guerra*; fc) *Canzone di guerra*; fd) *Canzone di guerra*; fe) *Canzone di guerra*; ff) *Canzone di guerra*; fg) *Canzone di guerra*; fh) *Canzone di guerra*; fi) *Canzone di guerra*; fj) *Canzone di guerra*; fk) *Canzone di guerra*; fl) *Canzone di guerra*; fm) *Canzone di guerra*; fn) *Canzone di guerra*; fo) *Canzone di guerra*; fp) *Canzone di guerra*; fq) *Canzone di guerra*; fr) *Canzone di guerra*; fs) *Canzone di guerra*; ft) *Canzone di guerra*; fu) *Canzone di guerra*; fv) *Canzone di guerra*; fw) *Canzone di guerra*; fx) *Canzone di guerra*; fy) *Canzone di guerra*; fz) *Canzone di guerra*; ga) *Canzone di guerra*; gb) *Canzone di guerra*; gc) *Canzone di guerra*; gd) *Canzone di guerra*; ge) *Canzone di guerra*; gf) *Canzone di guerra*; gh) *Canzone di guerra*; gi) *Canzone di guerra*; gj) *Canzone di guerra*; gk) *Canzone di guerra*; gl) *Canzone di guerra*; gm) *Canzone di guerra*; gn) *Canzone di guerra*; go) *Canzone di guerra*; gp) *Canzone di guerra*; gq) *Canzone di guerra*; gr) *Canzone di guerra*; gs) *Canzone di guerra*; gt) *Canzone di guerra*; gu) *Canzone di guerra*; gv) *Canzone di guerra*; gw) *Canzone di guerra*; gx) *Canzone di guerra*; gy) *Canzone di guerra*; gz) *Canzone di guerra*; ha) *Canzone di guerra*; hb) *Canzone di guerra*; hc) *Canzone di guerra*; hd) *Canzone di guerra*; he) *Canzone di guerra*; hf) *Canzone di guerra*; hg) *Canzone di guerra*; hh) *Canzone di guerra*; hi) *Canzone di guerra*; hj) *Canzone di guerra*; hk) *Canzone di guerra*; hl) *Canzone di guerra*; hm) *Canzone di guerra*; hn) *Canzone di guerra*; ho) *Canzone di guerra*; hp) *Canzone di guerra*; hq) *Canzone di guerra*; hr) *Canzone di guerra*; hs) *Canzone di guerra*; ht) *Canzone di guerra*; hu) *Canzone di guerra*; hv) *Canzone di guerra*; hw) *Canzone di guerra*; hx) *Canzone di guerra*; hy) *Canzone di guerra*; hz) *Canzone di guerra*; ia) *Canzone di guerra*; ib) *Canzone di guerra*; ic) *Canzone di guerra*; id) *Canzone di guerra*; ie) *Canzone di guerra*; if) *Canzone di guerra*; ig) *Canzone di guerra*; ih) *Canzone di guerra*; ii) *Canzone di guerra*; ij) *Canzone di guerra*; ik) *Canzone di guerra*; il) *Canzone di guerra*; im) *Canzone di guerra*; in) *Canzone di guerra*; io) *Canzone di guerra*; ip) *Canzone di guerra*; iq) *Canzone di guerra*; ir) *Canzone di guerra*; is) *Canzone di guerra*; it) *Canzone di guerra*; iu) *Canzone di guerra*; iv) *Canzone di guerra*; iw) *Canzone di guerra*; ix) *Canzone di guerra*; iy) *Canzone di guerra*; iz) *Canzone di guerra*; ja) *Canzone di guerra*; jb) *Canzone di guerra*; jc) *Canzone di guerra*; jd) *Canzone di guerra*; je) *Canzone di guerra*; jf) *Canzone di guerra*; jg) *Canzone di guerra*; jh) *Canzone di guerra*; ji) *Canzone di guerra*; jj) *Canzone di guerra*; jk) *Canzone di guerra*; jl) *Canzone di guerra*; jm) *Canzone di guerra*; jn) *Canzone di guerra*; jo) *Canzone di guerra*; jp) *Canzone di guerra*; jq) *Canzone di guerra*; jr) *Canzone di guerra*; js) *Canzone di guerra*; jt) *Canzone di guerra*; ju) *Canzone di guerra*; jv) *Canzone di guerra*; jw) *Canzone di guerra*; jx) *Canzone di guerra*; jy) *Canzone di guerra*; jz) *Canzone di guerra*; ka) *Canzone di guerra*; kb) *Canzone di guerra*; kc) *Canzone di guerra*; kd) *Canzone di guerra*; ke) *Canzone di guerra*; kf) *Canzone di guerra*; kg) *Canzone di guerra*; kh) *Canzone di guerra*; ki) *Canzone di guerra*; kj) *Canzone di guerra*; kl) *Canzone di guerra*; km) *Canzone di guerra*; kn) *Canzone di guerra*; ko) *Canzone di guerra*; kp) *Canzone di guerra*; kq) *Canzone di guerra*; kr) *Canzone di guerra*; ks) *Canzone di guerra*; kt) *Canzone di guerra*; ku) *Canzone di guerra*; kv) *Canzone di guerra*; kw) *Canzone di guerra*; kx) *Canzone di guerra*; ky) *Canzone di guerra*; kz) *Canzone di guerra*; la) *Canzone di guerra*; lb) *Canzone di guerra*; lc) *Canzone di guerra*; ld) *Canzone di guerra*; le) *Canzone di guerra*; lf) *Canzone di guerra*; lg) *Canzone di guerra*; lh) *Canzone di guerra*; li) *Canzone di guerra*; lj) *Canzone di guerra*; lk) *Canzone di guerra*; ll) *Canzone di guerra*; lm) *Canzone di guerra*; ln) *Canzone di guerra*; lo) *Canzone di guerra*; lp) *Canzone di guerra*; lq) *Canzone di guerra*; lr) *Canzone di guerra*; ls) *Canzone di guerra*; lt) *Canzone di guerra*; lu) *Canzone di guerra*; lv) *Canzone di guerra*; lw) *Canzone di guerra*; lx) *Canzone di guerra*; ly) *Canzone di guerra*; lz) *Canzone di guerra*; ma) *Canzone di guerra*; mb) *Canzone di guerra*; mc) *Canzone di guerra*; md) *Canzone di guerra*; me) *Canzone di guerra*; mf) *Canzone di guerra*; mg) *Canzone di guerra*; mh) *Canzone di guerra*; mi) *Canzone di guerra*; mj) *Canzone di guerra*; mk) *Canzone di guerra*; ml) *Canzone di guerra*; mm) *Canzone di guerra*; mn) *Canzone di guerra*; mo) *Canzone di guerra*; mp) *Canzone di guerra*; mq) *Canzone di guerra*; mr) *Canzone di guerra*; ms) *Canzone di guerra*; mt) *Canzone di guerra*; mu) *Canzone di guerra*; mv) *Canzone di guerra*; mw) *Canzone di guerra*; mx) *Canzone di guerra*; my) *Canzone di guerra*; mz) *Canzone di guerra*; na) *Canzone di guerra*; nb) *Canzone di guerra*; nc) *Canzone di guerra*; nd) *Canzone di guerra*; ne) *Canzone di guerra*; nf) *Canzone di guerra*; ng) *Canzone di guerra*; nh) *Canzone di guerra*; ni) *Canzone di guerra*; nj) *Canzone di guerra*; nk) *Canzone di guerra*; nl) *Canzone di guerra*; nm) *Canzone di guerra*; nn) *Canzone di guerra*; no) *Canzone di guerra*; np) *Canzone di guerra*; nq) *Canzone di guerra*; nr) *Canzone di guerra*; ns) *Canzone di guerra*; nt) *Canzone di guerra*; nu) *Canzone di guerra*; nv) *Canzone di guerra*; nw) *Canzone di guerra*; nx) *Canzone di guerra*; ny) *Canzone di guerra*; nz) *Canzone di guerra*; oa) *Canzone di guerra*; ob) *Canzone di guerra*; oc) *Canzone di guerra*; od) *Canzone di guerra*; oe) *Canzone di guerra*; of) *Canzone di guerra*; og) *Canzone di guerra*; oh) *Canzone di guerra*; oi) *Canzone di guerra*; oj) *Canzone di guerra*; ok) *Canzone di guerra*; ol) *Canzone di guerra*; om) *Canzone di guerra*; on) *Canzone di guerra*; oo) *Canzone di guerra*; op) *Canzone di guerra*; oq) *Canzone di guerra*; or) *Canzone di guerra*; os) *Canzone di guerra*; ot) *Canzone di guerra*; ou) *Canzone di guerra*; ov) *Canzone di guerra*; ow) *Canzone di guerra*; ox) *Canzone di guerra*; oy) *Canzone di guerra*; oz) *Canzone di guerra*; pa) *Canzone di guerra*; pb) *Canzone di guerra*; pc) *Canzone di guerra*; pd) *Canzone di guerra*; pe) *Canzone di guerra*; pf) *Canzone di guerra*; pg) *Canzone di guerra*; ph) *Canzone di guerra*; pi) *Canzone di guerra*; pj) *Canzone di guerra*; pk) *Canzone di guerra*; pl) *Canzone di guerra*; pm) *Canzone di guerra*; pn) *Canzone di guerra*; po) *Canzone di guerra*; pp) *Canzone di guerra*; pq) *Canzone di guerra*; pr) *Canzone di guerra*; ps) *Canzone di guerra*; pt) *Canzone di guerra*; pu) *Canzone di guerra*; pv) *Canzone di guerra*; pw) *Canzone di guerra*; px) *Canzone di guerra*; py) *Canzone di guerra*; pz) *Canzone di guerra*; qa) *Canzone di guerra*; qb) *Canzone di guerra*; qc) *Canzone di guerra*; qd) *Canzone di guerra*; qe) *Canzone di guerra*; qf) *Canzone di guerra*; qg) *Canzone di guerra*; qh) *Canzone di guerra*; qi) *Canzone di guerra*; qj) *Canzone di guerra*; qk) *Canzone di guerra*; ql) *Canzone di guerra*; qm) *Canzone di guerra*; qn) *Canzone di guerra*; qo) *Canzone di guerra*; qp) *Canzone di guerra*; qq) *Canzone di guerra*; qr) *Canzone di guerra*; qs) *Canzone di guerra*; qt) *Canzone di guerra*; qu) *Canzone di guerra*; qv) *Canzone di guerra*; qw) *Canzone di guerra*; qx) *Canzone di guerra*; qy) *Canzone di guerra*; qz) *Canzone di guerra*; ra) *Canzone di guerra*; rb) *Canzone di guerra*; rc) *Canzone di guerra*; rd) *Canzone di guerra*; re) *Canzone di guerra*; rf) *Canzone di guerra*; rg) *Canzone di guerra*; rh) *Canzone di guerra*; ri) *Canzone di guerra*; rj) *Canzone di guerra*; rk) *Canzone di guerra*; rl) *Canzone di guerra*; rm) *Canzone di guerra*; rn) *Canzone di guerra*; ro) *Canzone di guerra*; rp) *Canzone di guerra*; rq) *Canzone di guerra*; rr) *Canzone di guerra*; rs) *Canzone di guerra*; rt) *Canzone di guerra*; ru) *Canzone di guerra*; rv) *Canzone di guerra*; rw) *Canzone di guerra*; rx) *Canzone di guerra*; ry) *Canzone di guerra*; rz) *Canzone di guerra*; sa) *Canzone di guerra*; sb) *Canzone di guerra*; sc) *Canzone di guerra*; sd) *Canzone di guerra*; se) *Canzone di guerra*; sf) *Canzone di guerra*; sg) *Canzone di guerra*; sh) *Canzone di guerra*; si) *Canzone di guerra*; sj) *Canzone di guerra*; sk) *Canzone di guerra*; sl) *Canzone di guerra*; sm) *Canzone di guerra*; sn) *Canzone di guerra*; so) *Canzone di guerra*; sp) *Canzone di guerra*; sq) *Canzone di guerra*; sr) *Canzone di guerra*; ss) *Canzone di guerra*; st) *Canzone di guerra*; su) *Canzone di guerra*; sv) *Canzone di guerra*; sw) *Canzone di guerra*; sx) *Canzone di guerra*; sy) *Canzone di guerra*; sz) *Canzone di guerra*; ta) *Canzone di guerra*; tb) *Canzone di guerra*; tc) *Canzone di guerra*; td) *Canzone di guerra*; te) *Canzone di guerra*; tf) *Canzone di guerra*; tg) *Canzone di guerra*; th) *Canzone di guerra*; ti) *Canzone di guerra*; tj) *Canzone di guerra*; tk) *Canzone di guerra*; tl) *Canzone di guerra*; tm) *Canzone di guerra*; tn) *Canzone di guerra*; to) *Canzone di guerra*; tp) *Canzone di guerra*; tq) *Canzone di guerra*; tr) *Canzone di guerra*; ts) *Canzone di guerra*; tt) *Canzone di guerra*; tu) *Canzone di guerra*; tv) *Canzone di guerra*; tw) *Canzone di guerra*; tx) *Canzone di guerra*; ty) *Canzone di guerra*; tz) *Canzone di guerra*; ua) *Canzone di guerra*; ub) *Canzone di guerra*; uc) *Canzone di guerra*; ud) *Canzone di guerra*; ue) *Canzone di guerra*; uf) *Canzone di guerra*; ug) *Canzone di guerra*; uh) *Canzone di guerra*; ui) *Canzone di guerra*; uj) *Canzone di guerra*; uk) *Canzone di guerra*; ul) *Canzone di guerra*; um) *Canzone di guerra*; un) *Canzone di guerra*; uo) *Canzone di guerra*; up) *Canzone di guerra*; uq) *Canzone di guerra*; ur) *Canzone di guerra*; us) *Canzone di guerra*; ut) *Canzone di guerra*; uu) *Canzone di guerra*; uv) *Canzone di guerra*; uw) *Canzone di guerra*; ux) *Canzone di guerra*; uy) *Canzone di guerra*; uz) *Canzone di guerra*; va) *Canzone di guerra*; vb) *Canzone di guerra*; vc) *Canzone di guerra*; vd) *Canzone di guerra*; ve) *Canzone di guerra*; vf) *Canzone di guerra*; vg) *Canzone di guerra*; vh) *Canzone di guerra*; vi) *Canzone di guerra*; vj) *Canzone di guerra*; vk) *Canzone di guerra*; vl) *Canzone di guerra*; vm) *Canzone di guerra*; vn) *Canzone di guerra*; vo) *Canzone di guerra*; vp) *Canzone di guerra*; vq) *Canzone di guerra*; vr) *Canzone di guerra*; vs) *Canzone di guerra*; vt) *Canzone di guerra*; vu) *Canzone di guerra*; vv) *Canzone di guerra*; vw) *Canzone di guerra*; vx) *Canzone di guerra*; vy) *Canzone di guerra*; vz) *Canzone di guerra*; wa) *Canzone di guerra*; wb) *Canzone di guerra*; wc) *Canzone di guerra*; wd) *Canzone di guerra*; we) *Canzone di guerra*; wf) *Canzone di guerra*; wg) *Canzone di guerra*; wh) *Canzone di guerra*; wi) *Canzone di guerra*; wj) *Canzone di guerra*; wk) *Canzone di guerra*; wl) *Canzone di guerra*; wm) *Canzone di guerra*; wn) *Canzone di guerra*; wo) *Canzone di guerra*; wp) *Canzone di guerra*; wq) *Canzone di guerra*; wr) *Canzone di guerra*; ws) *Canzone di guerra*; wt) *Canzone di guerra*; wu) *Canzone di guerra*; wv) *Canzone di guerra*; ww) *Canzone di guerra*; wx) *Canzone di guerra*; wy) *Canzone di guerra*; wz) *Canzone di guerra*; xa) *Canzone di guerra*; xb) *Canzone di guerra*; xc) *Canzone di guerra*; xd) *Canzone di guerra*; xe) *Canzone di guerra*; xf) *Canzone di guerra*; xg) *Canzone di guerra*; xh) *Canzone di guerra*; xi) *Canzone di guerra*; xj) *Canzone di guerra*; xk) *Canzone di guerra*; xl) *Canzone di guerra*; xm) *Canzone di guerra*; xn) *Canzone di guerra*; xo) *Canzone di guerra*; xp) *Canzone di guerra*; xq) *Canzone di guerra*; xr) *Canzone di guerra*; xs) *Canzone di guerra*; xt) *Canzone di guerra*; xu) *Canzone di guerra*; xv) *Canzone di guerra*; xw) *Canzone di guerra*; xx) *Canzone di guerra*; xy) *Canzone di guerra*; xz) *Canzone di guerra*; ya) *Canzone di guerra*; yb) *Canzone di guerra*; yc) *Canzone di guerra*; yd) *Canzone di guerra*; ye) *Canzone di guerra*; yf) *Canzone di guerra*; yg) *Canzone di guerra*; yh) *Canzone di guerra*; yi) *Canzone di guerra*; yj) *Canzone di guerra*; yk) *Canzone di guerra*; yl) *Canzone di guerra*; ym) *Canzone di guerra*; yn) *Canzone di guerra*; yo) *Canzone di guerra*; yp) *Canzone di guerra*; yq) *Canzone di guerra*; yr) *Canzone di guerra*; ys) *Canzone di guerra*; yt) *Canzone di guerra*; yu) *Canzone di guerra*; yv) *Canzone di guerra*; yw) *Canzone di guerra*; yx) *Canzone di guerra*; yy) *Canzone di guerra*; yz) *Canzone di guerra*; za) *Canzone di guerra*; zb) *Canzone di guerra*; zc) *Canzone di guerra*; zd) *Canzone di guerra*; ze) *Canzone di guerra*; zf) *Canzone di guerra*; zg) *Canzone di guerra*; zh) *Canzone di guerra*; zi) *Canzone di guerra*; zj) *Canzone di guerra*; zk) *Canzone di guerra*; zl) *Canzone di guerra*; zm) *Canzone di guerra*; zn) *Canzone di guerra*; zo) *Canzone di guerra*; zp) *Canzone di guerra*; zq) *Canzone di guerra*; zr) *Canzone di guerra*; zs) *Canzone di guerra*; zt) *Canzone di guerra*; zu) *Canzone di guerra*; zv) *Canzone di guerra*; zw) *Canzone di guerra*; zx) *Canzone di guerra*; zy) *Canzone di guerra*; zz) *Canzone di guerra*.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 17.

16,55: Informazioni e Borsa d'investimento. 18,30: Borsa americana. 18,35: Notiziario agricolo e risultati di borsa. 19: Conversazione sull'Hotel D'Or. 19,30: Letture letterarie. Alta maniera di Colette. 19,45: Informazioni economiche e sociali. 20: Radio concerto. 1. Balzac: *Eugénie Grandet*, adattamento radiofonico d'Irene Balzac. 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Sole. 21,15: Urtine notizie. Informazioni e l'ora esatta. 21,30: 2. Quattro pezzi per piano; 3. De Falla: *Sulle piazze* per violino e piano; 4. Quattro arie per soprano; 5. Grieg: *Sonata* per violoncello e piano.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18,15: Trasmissione d'immagini. 18,25: Canzoni russe. 18,50: Borsa di commercio di Parigi. 19: Orchestra argentina. 19,45: Informazioni. 19,50: Trasmissione d'immagini. 19,50: Fisarmoniche.

Riparazioni?

Rivolgetevi esclusivamente al

PRIMO LABORATORIO

RADIOTECHNICO

specializzato per la riparazione

di apparecchi radio

riceventi - altoparlanti - cuffie

trasformatori ecc. il solo che

vi offre seriamente le più

ampie garanzie

"Casa della Radio,"

MILANO (127) - Via Paolo Sarpi 15

Telef. 01-507

TUTTO PER LA RADIO!

20: Borse diverse. 20,15: Orchestra sinfonica. 20,55: Cronaca della moda. 21: L'ora esatta. Cronaca di musica riprodotta (strumenti di opera, mandolini, musica militare). 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,15: Per i giovani. 17: Concerto orchestrale. 18: A piedi nudi dall'Europa all'Africa, conferenza. 18 (Kiel): Pari su Citerà, conferenza. 18,25: Concerto orchestrale. 19: Conferenza sulla messa in scena. 19,30: L'importanza sociale delle Associazioni, conferenza. 19,50: Borsa serale di Francoforte. 20: 1. Lortz: *Die Fledermaus* (1845) opera romantico-farsesca in 4 atti. 22,30: Attualità. 23,50: Concerto orchestrale.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,7.

16,55: «Merrivale del Nilo», conferenza. 16,50: Musica brillante. 17,20: Rassegna politico-sociale. 18,10: Ora musicale del giovane. 18,15: «Il violino da Kaiser a Paganini». 18,35: Conferenza musicale. 19: Concerto: Schumann: *Fantasia*, op. 17. 19,30: L'intervista della settimana. 20: Danza. In seguito: Meteorologia e sport. 21: Concerto orchestrale. 21,15: Musica di Smetana, Fucik, Geister, Zimmer, ecc.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

15,15: Rassegna di libri di donne. 16: Concerto vocale. 16,15: 16,30: Concerto orchestrale. 17,15: Questioni culturali dell'ora presente. 17,35: «Tutte le notizie», conferenza. 18,10: Poesia, scienza o arte. 19: Meteorologia. Concerto grammofonico (danza moderna). 20: Meteorologia. Conferenza politica. 20,30: Concerto di mandolini e liuti. 21: Berce. 22: Segnale orario. Meteorologia, ecc. 22,35: Comporre val di più che udire la musica!

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 18,35: «Una disgrazia non arriva mai sola», conferenza. 19,15: Lezione di inglese. 19,30: Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 5 atti. 22,15: Notiziario.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,10: Per le signore. 16,30: Lettura dalle opere di Benet Bergs: «L'isola strana». 16,50: Per i giovani. Lettura e musica. 17,30: Concerto orchestrale. 1. Prael: *Björnsbjörns*, marcia. 2. Loh: *Onde*, valzer. 3. Balfe: *L'assedio della Rochelle*, ecc. 18,30: Per i giovani. 19,15: Conferenza. 19,30: Chiesa e parrochiani nel protestantismo. Conferenza. 20: Concerto popolare (orchestra di cantanti, canto e musica dei bambini del Reno, orchestra di bambini di fanciulli, musica di generi). 21: Concerto dedicato alle composizioni di J. S. Bach (canto e orchestra). 1. Dal T. *Canzone di Anna Magdalena* Bach; 2. *Minuetto*, Rondò, *Aria di Giovanni*. La canzone della pipa; 3. *Capriccio sulla partenza del fratello dell'istesso*; 4. *Concerto brandeburghese n. VI*; 5. *Canzone profana del Caffè*. In seguito: Urtine notizie e fino alle 24: Concerto da un Caffè.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Quintetto di strumenti a fiato: Musica e segnali di caccia. Composizioni di Winkler, Abt, Weber. 17,55: Notiziario. 18,15: Conferenza. 18,30: Rassegna di brani. 19: Decia: *Die hobelarte*. 19,30: Aria e «lieder» popolari. 20: Concerto orchestrale. 1. Brahms: *Concerto per piano in re minore*. 2. Bruckner: 5. Sinfonia. 22: Segnale orario. Meteorologia; e fino alle 24: Dischi.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Musten da camera: 1. S. Bach: a) *Dalle Invenzioni a tre voci*; b) *Sonata*, Trio in si minore. 17: Per i fanciulli. 17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: *Fantasia sul Franco tiratore*; 2. Schmitt: *Danza dalla Babia musicale*. *Il viaggio nella luna* di Pierino; 3. *Lieder* per soprano. 18,45: Rassegna di libri. 19: «La

voro», conferenza. 19,35: Flo: *Maria*, opera romantica in 4 atti. In seguito: Segnale orario, meteorologia, notizie di stampa, sport.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Veda Francoforte. 19,45: Segnale orario. Meteorologia. 18,05: Conferenza. 18,35: Veda Francoforte. 19: Segnale orario. 19,15: Lezione d'inglese. 19,30: Veda Francoforte. 22,15: Urtine notizie.

INGHILTERRA

30

MARTEDI



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 274,2 - Kw. 8,7
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Sousa: *King cotton*, marcia; 2. Brunetti: *En adulant*, valse; 3. Amadei: *Suite goliardica*; 4. Ranzato: *L'amore è un tango* (barlono Merlin); 5. Knümm: *Erotische*, suite; 6. a) Berlin-Kapper: *Sunshine*, b) Shay: *Get out and get under the moon*, fox-trot (due pianoforti); 7. Moleli: *E' vietato* (barlono Merlin); 8. Martinego: *Dichiarazione a Bosaura*, serenata; 9. Schoder: *Gloria*, marcia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Recitazione.
17,15-17,30: Musica riprodotta.
17,30-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit - 19,30-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Amadei: *Flori d'Italia*, marcia; 2. Gilbert: *Ain't it great to be home again?*, valse; 3. Mascaroni: *E suonava il saxofon* (barlono Boslo); 4. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 5. Ravasio: *La Madonna del mare*; 6. Primi: *Rose-Marie*, fantasia; 7. Ansaldo: *Baby dear*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40 (MILANO - TORINO): Notizie letterarie.
20,40-21,15: Concerto del pianista Marcello Boasso.
21,15-22,30:

Concerto vario e sinfonico
diretto dal M^e G. C. Gedda.

1. Haydn: *L'ours*, sinfonia N. 82: vivace assai, allegretto; minuetto finale: vivace assai;
2. V. d'Indy: *Fervat*, Introduzione n. 1° atto;
3. Continuazione del concerto del pianista Marcello Boasso;
4. O. Ravanello: *Visione*, per orchestra d'archi;
5. Fino: *Impressione dantesca* n. 2;
6. Mascagni: a) *L'amico Fritz*,

« Son pochi fior »; b) *Cavalleria rusticana*, aria per soprano e orchestra;
7. Gretry: *Tandis que tout sommeille*, scena;
8. Sinigaglia: *Danza piemontese*.
20,40-23: (GENOVA)?

SERATA FOLKLORISTICA

Prima parte:
DUETTO GORI - CAPPELLO

Bacelin

quadruplo genovese eseguito dai signori: Cappello, Gori e Bruni. G. B. Parodi: 6 parodie ed imitazioni.

Seconda parte:
Squadra del hel canto

« NUOVA STULEIA »

Mario Cappello: Le cinque canzoni premiate (Concorso della canzone genovese).
23: Giornale radio.

23,55: Bollettino economico.
Dalla fine del concerto alle 24: Musica ritrasmessa.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Altavilla: *Badinerte*, intermezzo; 2. Cherubini: *Medea*, ouverture; 3. Bonelli: *Aubade*; 4. Catalani: *Lorette*, fantasia (Ricordi); 5. Penna: *Itapian*, selezione operetta.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. Mario Setta

1. Rubinstein: *Introduzione del Ballo costume*.
2. Adam: *Se io fossi re*, ouvert.
3. Eschobar: *Saturnale*.
4. Puccini: *Edgar*, fantasia (Ricordi).
5. Frontini: *Moresca*.
6. Violinista prof.ssa Nives Fontana Luzzatto: a) *Spendiarow*; *Ninna nanna*; b) *Gluck-Kreisler*; *Metodia*; c) *Pugnani-Corti*: *Gavotta con variazione*.

gera: 1. Marcello: *Bambole Lenzi*, intermezzo; 2. Valente: *Foglie di autunno*, canzonetta; 3. Heuschel: *Vatzer del fior*; 4. De Micheli: *Serenata di baci*; 5. Mario: *Santa Lucia luntana*, canzonetta; 6. Amadei: *Visione*, valzer.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanelullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30: Concerto vocale e strumentale col concorso della violinista Nella Ianieri; del soprano Giulio Riechi e del mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci; (Duetti antichi e moderni) del tenore Alfredo Serniccoli (Iliche di Giuseppe Mulè, Renzo Massarani, Virgilio Mortari e Gian Francesco Maffiolo) - Notiziario letterario - Sestetto EIAR: Aubert: *Haydée*, ouverture; Mendelssohn: *Canzone di primavera*; Mascagni: *I Ranzau* - Clealeccio; Lalo: *Selezione dell'opera: Il re d'Ys*.

18-18,30: Trasmissione dischi grammofonici « La voce del padrone » (Dischi celebrità).

19,45-19,50 (ROMA): Segnali per il servizio radioamatoriale.

20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idropor - Notizie - Segnale orario.

19,45-20,25 (ROMA): Giornale ra-

ALLE DUE, commedia in 1° atto, di Teodoro Borriera.

Personaggi:

Marcelly: E. Piergiovanni
Fernando: G. Cecchini
Gregoret: M. F. Ridoia
Germano: A. Durantini
Camilla: G. Scoto
Angela S. Di Sangiorgio o Rizz

Parte seconda:

8. Grieg: *Peer Gynt*, 2° suite: a) il lamento di Ingrid; b) Danza araba; c) il ritorno di Peer Gynt in patria: la notte; d) Canzone di Solveig (orchestra).
9. Ravel: *Pavane pour une infante défunte* (violoncellista Walter Sommer).
10. Cassado: *Il flauto, l'uccellino e lo scarabeo* (violoncellista Walter Sommer).
11. Dukker: *La flûteuse* (violoncellista Walter Sommer).
12. Rossini: *Guglielmo Tell*, danza del 10 e del 3° atto (orchestra).
22,55 (cirea): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Dischi - Meteorologia. 19,30: Notizie di borsa. 19,30: Concerto vocale e strumentale - Dischi. 21,30: Quarto d'ora di canzonette. 21,45: Concerto di musica orientale - Canti e danza araba.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto grammofonico. 17,30: Storie di scuola. 18,30: « Fotocinema », conferenza. 19: Conferenza. 19,30: « Estetica della lingua tedesca », conferenza. 20,5: Smetana: *Dalibor*, opera in tre atti. In seguito: Concerto di jazz band (17 numeri).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

17: Concerto del trio della stazione (undici numeri di musica brillante). 18: Letture scelte. 18,15: Conferenza sulla grande guerra. 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nicolai: Ouverture della *Allegre comari di Windsor*; 2. Nichols: 1927, selezione; 3. Conferenza di ricordi bruxellesi; 4. Scherzinger: Fantasia sulla *Parata d'Amore*; 5. Caludi: *Serenata a Lisette* (violin); 6. Ganne: *Valzer delle blonde*; 7. Cronaca di attualità; 8. Massenet: Frammenti sinfonici di *Filomène e Bauri*; 9. Canto: 10. Silvio Travaglia: *Venezia misteriosa*; 11. Godard: *Berceuse di Jocelin* (violoncello); 12. Saint-Saens: *Allegro appassionato* (violoncello); 13. Massenet: *Prelude di Maria Santa*, danza dall'*Érodiade*; 13. Canto: 14. Lugini: *Ballato egiziano*. 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.
Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16,30: Dischi. 17: Vede Praga. 18: Canzoni slovacche. 18,20: Concerto pianistico. 18,40: Concerto orchestrale - Musica da ballo delle diverse nazioni. 19,30: Vede Praga. 19,35: Concerto orchestrale. 20: Vede Praga. 21: Vede Kosice. 22: Vede Praga. 22,15: Concerto da un caffè - Musica popolare. 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

17: Vede Praga. 18: Rassegna della settimana. 18,10: « Tendenze moderne in economia ». 19



BOLZANO — Martedì 30 settembre - Supplé: « 10 donne senza marito » ... passa il celibato!

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,30: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Cavaria: *Serenata a Pupa*, intermezzo; 2. Urbach: *Mozartiana*, fantasia; 3. Ferruzzi: *Citerà*, tango; 4. Penna: *Farangeli*, selezione; 5. Vallini: *Vogata*, barcarola.

16,30: Mezz'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Kalman: *La Rajadeta*, prima e seconda parte; 2. Mascagni: *Serenata*; 3. Leoncavallo: *Zaz*; 4. Rotoli: *Mia sposa sarda la mia bandiera*; 5. Tosci: *Marcchiale*; 6. Cottar: *Santa Lucia*; 7. Buzzi-Pecchia: *Lolita*.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. De Micheli: *Marcella umoristica*; 2. Supplé: *Dieci donne senza marito*, ouverture; 3. Orselli: *Nei procaci*, minuetto; 4. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia (Sonzogno); 5. Malberio: *Al veglione*, hallabill; 6. Gnecco: *Giuseppina*, canzone.

RADIO ARDUINO
12, Via S. Tomaso - Tel. via Pietro Nizza
TORINO - Telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti - Calamite - Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FURNITURE RADIO

7. Prof. A. Chiaruttini: *Conversione*.
Orchestra:
8. Dvorak: *Suite*, op. 98.
9. Leoncavallo: *Intermezzo da I pagliacci* (Sonzogno).

10. Lehar: *La giacca gialla*, selezione operetta.
11. Manno: *Berceuse* (Ricordi).
23: Notizie.

ROMA **NAPOLI**
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

I RO **I NA**
Stazione **ROMA** onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di Musica leggera: 1. Vinter: *Al campo*, marcia; 2. Valente: *Nun aspetta dimane*, canzonetta; 3. Amadei: *Inno*, serenata; 4. Mazzucchi: *O libbre e l'ammore*, canzonetta; 5. Lehar: *Eva*, pol-pourri.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizia (NAPOLI) - Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leg-

gera - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20) - Cambi - Bollettino Meteorologico - Notizie - Stogliando i giornali - 20,30 (ROMA): Segnale orario. 20,35:

Concerto variato

cot concorso del
« QUARTETTO DI ROMA »
e COMMEDIA.

Parte prima:

1. Mozart: *Quartetto per archi* in do maggiore, n. 17: a) Adagio, allegro; b) Andante cantabile; c) Minuetto; d) Molto allegro. Esecutori: Proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati.

2. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina (sopr. Vella Capuano).
3. Benedict: *La capinera* (sopr. Vella Capuano).
4. Gounod: *Romeo e Giulietta*, « Nella calma... » (sopr. Vella Capuano).

5. Tschalkowski: *Andante cantabile*, op. 11.
6. Boccherini: *Minuetto*, in rondò, dal *Quartetto in re maggiore*. Esecutori: Proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati (Quartetto di Roma).

7. NON CERCATE MEZZOGIORNO

MILANO

Via Privata Majella, 6 b

Telefono 24-245

RADIO AGGLOWSLOEWE

MILANO

Via Privata Majella, 6 b

Telefono 24-245

Martedì 30 Settembre

18,30: Dischi. • 18,30: Informazioni e conferenze: «In mezzo alle popolazioni cannibale» (in tedesco). • 19,15: Ilacconelli. • 19,30: Veda di Praga. • 19,35: Riccardo von Merulino: L'ultima prova del capitano d'orchestra, p. 1. • 20,15: A. Bruno cinquant'anni fa. • 1. Beethoven: Ouverture di Prometeo; 2. Viotti: Adagio; 3. Wileux: tempo; Concerto per violino; 4. Haydn: Sinfonia militare in sol maggiore. • 21: F. H. Kubicki: Noi sono ancora grandi, radio-diretta sulla vita delle redute. • 22: Veda di Praga. • 22,15: Veda Bratislava. • 22,55: Programma di domani.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,00: Concerto orchestrale. Sette numeri di musica popolare. • 19,30: Veda di Praga. • 19,35: Per le signore. • 20,15: Concerto vocale e strumentale. • 21: Musica da ballo. • 22: Veda di Praga. • 22,15: Veda Bratislava. • 22,55: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

19,10: Due brevi conferenze. • 18,30: Veda di Brno. • 19,30: Veda di Praga. • 19,35: Veda Brno. • 22: Veda di Praga. • 22,15: Veda Bratislava. • 22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

13,55: Borsa. • 16,30: Per l'istruzione pubblica. • Il Congresso della Federazione Internazionale degli Intellettuali a Londra. • 18,10: Per l'istruzione pubblica: monumenti barocchi a Praga. • 16,50: Per i bimbi: I soldati. • 17: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Il condottino accorto, ouverture. • 2. Prochazka: Romanza op. 9. • 3. Prochazka: Polacca op. 120. • 4. Kricka: Marcia del III. St. Venceslao. • 5. Smetana: Valse. • 6. Weiss: Danza. • 7. Novotny: Serenata. • 8. Hrab: Un'ora senza ceca. • 9. Benil: Il vecchio fidanzato, ouverture. • 10: Emissione agricola. • 10,10: Per gli operai: Il turismo in estate ed in autunno. • 18,20: Emissione inglese: Informazioni. • «Turchia moderna», conferenza. • Gli Stati Uniti dell'Europa, conclusione necessaria dell'evoluzione. • 19,20: Informazioni. • 19,30: Musica di strumenti a fiato. • 20,30: Musica da camera: Schubert: Quintetto op. 163. Allegro ma non troppo. Adagio. Scherzo. Presto. Allegretto. • 21: Veda Brno. • 22: Tempo. Notizie. Sport. • 22,15: Veda Bratislava. • 22,55: Informazioni. Teatri. Programma. • 23: L'ora - Campione.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL
m. 1446 - Kw. 15.

18,5: Giornale parlato (avvenimenti principali, cose, l'ora esatta, brevi conversazioni, ultime notizie). • 20,10: Previsioni meteorologiche. • 20,20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

RADIO-PARIGI - metri 1724
Kw. 17.

16,55: Informazioni e Borsa di verso. • 18,30: Borsa americana. • 18,35: Notiziario agricolo e risultati di cose. • 19: Cronaca letteraria: Paul Desjardins e l'abbazia di Pontigny. • 19,30: Conversazione media. • 19,45: Informazioni economiche e sociali. • 20: Radio concerto: 1. Lazzari: Preludio d'amore; 2. Debussy: Fantasia per piano ed orchestra. • 20,30: Notiziario sportivo e la cronaca del Sette. • 20,45: Boito: Mefistofele, con cantanti dell'Opera e dell'Opera Comique. • 21,15: Ultime notizie. • Informazioni e l'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. • 18,15: Trasmissione d'immagini. • 18,25: Orchestre diverse. • 18,50: Borsa di commercio di Parigi. • 19: Tango cantati. • 19,15: Informazioni di stampa. • 19,30: Trasmissioni d'immagini. • 19,40: Due trii, ecc. • 20: Borsa. • 20,15: Melodie. • 20,30: Mademoiselle Phosco presenta alcuni dischi. • 20,55: Cronaca della moda. • 21: L'ora esatta. • Concerto di musica riprodotta (brani di opere, orchestra viennese, musica militare). • 22: Concerto dal Grand Café Sion. • 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURG - m. 372 - Kw. 1,7.

16,15 (Kiel) Concerto di opere tedesche. • 17: La parola ai giovani.

nti; • 17,25: (Brema): Concerto orchestrale. Musica di Mendelssohn. Bartholdy, Niemann, Zöllner, Moscovski, Reger-Deere. • 18,25: Concerto orchestrale. • 19: Conferenza. • 19,25: Prof. Nochi e l'istituto igienico tropicale ad Amburgo, conferenza. • 19,50: Borsa serale di Francoforte: mercuriali. • 20: (Brema): Concerto corale e strumentale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture delle Ebridi; 2. Id.: Andante con moto della Sinfonia n. 4; 3. Id.: Intermezzo del Sogno d'una notte d'estate; 4. Id.: Notturno Id. Id.; 5. Schubert: Urano del Concerto in re maggiore; 6. Schumann: La meditazione del cantore (idilli ballate di L. Uhland). • 23: Attualità. • 23,30: Concerto orchestrale.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di strumenti ad arco e canto: Composizioni di Cornelio van Oosterzee: 1. Quintetto per archi; 2. Luccellino; 3. Carota d'inverno; 4. Sulle di danza; 5. Stanchezza; 6. Quando Gesù era ancora bambino; 7. La pianticella oblio. • 17,30: Per i giovani. • 18: Rassegna di libri. • 19: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Preludio dei Pescatori di perle; 2. Dowell: L'a-

gulla; 3. Wagner: Fantasia sul Divieto d'amare; 4. Frescobaldi: Capriccio pastorale; 5. Debibes: Suite di Sylvia; 6. Bortkiewicz: Gavotte caprice. • 20,35: A. Doblin: La storia di Franz Biberkopf, radice-scena tratta dal romanzo: Berlino Alexanderplatz di Doblin. • 22,10: Rassegna di giornali politici. Meteorologia e comunicati.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. • 16,30: «Romanticismo nella politica», conferenza. • 16,45: Concerto di musica brillante. • 17,15: Conferenza tecnica. • 17,40: Conferenza politica: «Teste politiche del momento». • 18,10: Conferenza politica. • 18,35: Conferenza per le signore. • 19: Meteorologia - Weber: Il franco tiratore, opera romantica. • 20: Meteorologia - Conferenza. • 20,30: Concerto orchestrale: 1. Strauss: Tre valzer; 2. Mahler: IV Sinfonia in sol maggiore. • 22,10: Veda Berlino. • 22,25: Segnale orario. Meteorologia - Stampa - Sport.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Veda Stoccarda. • 17,45: Notizie economiche. • 18,5: Conferenza. • 18,35: «In cerca di lavoro in America», conferenza. • 19: Segnale orario. Meteorologia - Notizie. • Dalle 19,15 alle 22,15: Veda Stoccarda. • 22,15: Notiziario. • 22,30: Veda Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16: Ballate e poesie. • 16,15: Per i giovani. • 16,50: Conferenza. • 17,30: Concerto orchestrale. • 18,30: Questioni tributarie. • 19,15: Conferenza. • 19,40: Conferenza del rabbino dott. Rosenthal: «Il vecchio Testamento». • 20: Concerto grammofonico (musiche di R. Bonatzky). • 20,45: S. Michaelis: Nozze di rivoluzione, radio-dramma in 3 atti. In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Composizioni giovanili di Wagner: 1. Ouverture dell'opera Il diavolo d'amare; 2. Troi tempi della Sinfonia in do; 3. Ouverture di Re Enzo. • 18,05: Per le signore. • 18,30: Lezione di francese. • 19: Dialogo. • 19,25: Questioni economiche. • 19,40: Concerto orchestrale: Composizioni di A. Keltchey: 1. Chal Romano, ouverture; 2. Porcellana blu; 3. Cockney, suite; 4. Nel giardino di un tempio cinese; 5. Tempio del cuore; 6. Galanteria; 7. Ad un mercato persiano; 8. Yungie drums. • 20,40: «Dieci drammi in un'ora», conferenza. • 21,40: Concerto di piano e contrabbasso: O. Geler: Concerto in mi maggiore. • 22,10: Segnale orario. Meteorologia; e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario. Meteorologia. • 16,25: Richard Staab suona per i giovani musicisti. • 17,30: Studi. • 2: Beethoven: Variazioni su una canzone svizzera; 3. Schwalb: Dal pezzo classico per bambino; 4. Beethoven: Allegretto alla Polacca; 5. Kreutzlin: Da Corelli a Mozart. • 16,53: Conferenza. • 17,15: Musica da camera: 1. Locellietti: Sonata in sol maggiore; 2. Beethoven: Trio op. 97. • 22: Intervista a Falckenberg. • 22,30: Segnale orario. Meteorologia.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Concerto della Radio-orchestra. 1. Schumann: Ouverture della Varga magica; 2. Humperdinck: Fantasia dell'opera Hansel e Gretel; 3. Lortzing: Un'aria da Tar e carpentiere; 4. Haydn: Andante della Sinfonia dei tromboni; 5. Tre antichi lieder d'amore tedeschi; 6. Beethoven: Minuetto; 7. Olsken: Marcia russa; 8. Lindemann: Suoni del Volga, pot-pourri; 9. Mussorgsky: Due nrie dal Boris Godunov; 10. Id.: Danze russe; 11. Brahms: Quercia tedesca, marcia; 12. Fall: Valse della Donna divorziata; 13. a) Pludennann: Il gatto ed il padrone; b) Haydn: Lode alla pigrizia, lieder; 14. Kämpfert: Ragasda sveva; 15. Blankenburg: Marcia pot-pourri; 17,45: Segnale orario. Meteorologia. • 18,5: Conferenza letteraria. • 18,35: Conferenza sociale. • 19,5: Conferenza sociale. • 19,30: N. 11 canzoni villerecce cantate con liuto. • 20: Concerto orchestrale di fiato. • 21: Notiziario. • 21,15: Musica da camera: Ouverture di Boccaccio; 3. Ziehrer: Ragazza viennese, valzer; 4. Künneke: Pot-pourri dell'opera Il tenore della duchessa; 5. Joh. Strauss: Foglie del malinconico, valzer; 6. Wagner: Tenebre e Bismarck. • 21,15: Lettura. • 21,45: Concerto pianistico: J. S. Bach: Suite inglese (sol minore); Chopin: Ballata (Id.); Rubinstein: Concerto-studio (do magg.); Bartok: Antiche arie di danza. • 22: Ultime notizie. • 22,30: Concerto vocale.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. • 19: Veda Londra I. • 19,15: Notizie varie e comunicati. • 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Verdi: Aida, fantasia; 2. (canto) a) Purcell: Le ninfie e i pastori; b) Dvorak: Le canzoni che la mia mamma cantava per me; c) Richards: Cinen Frach; 3. (orchestra) Debibes: Salome, balletto; 4. (canto) a) del Riego: Canzone slava; b) Garmann: L'abozzo di una lida; (orchestra) Garmann: Quattro arie. • 20,30: Concerto d'organo: 1. Wilmisley: Preludio e fuga in mi minore; 2. Gullmant: Elevazione, «Marcia nuziale»; 3. Sorker: Voluntary (in fa maggiore); 4. Hilfinger: Intermezzo della Sonata in mi minore; 5. West: Commemorazione festiva. • 21: Veda Londra I. • 22,40: Notizie varie. • 23: Vieni, e fischia un canzoncino.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18,15: Musica da ballo. • 18,15: Notizie varie. • 19,40: Concerto vocale e strumentale (musiche di Homberg, Beethoven, Wallace, Walthein e altri). • 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Sinfonia n. 35; 2. Weber: Urani del Franco tiratore; 3. Schumann: Concerto per piano; 4. Mozart: Un'aria del Don Giovanni; 5. Borodin: Sinfonia n. 2. • 22,40: Notizie varie. • 23: Concerto di violino: 1. Handel: Sonata in re maggiore; 2. Chopin: Notturno in mi minore; 3. Carlier-Kreisler: La caccia; 4. Brahms: Valse op. 39, ecc.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 35.

17,30: Concerto orchestrale. • 16,15: L'ora del fanciulli. • 19,15: Notizie varie. • 19,40: Concerto: Bach: Preludi. • 20: Conferenza. • 20,25: Conferenza. • 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Ger-

Modello R 75

8 valvole
4 schermate
Pentodo di potenza
Diffusore dinamico
Antenna nell'apparecchio
Prese per pick-up
Onde corte e televisione
Mobile elegante

Lire 2450
(comprese le 8 valvole)

Catalogo gratis a richiesta

RADIO - RAVALICO
TRIESTE :: VIA MATTEO IMBRIANI, 16 :: TRIESTE

Martedì 30 Settembre

marf. Suite tzigana; 2. Due canzoni; 3. Albeniz: Iberia, serenade; 4. Debussy: Romanza; 5. Scott: Sublimity; 6. La meute del fanciullo; 7. Conferenza; 8. 21,30: Vaudeville; E. Reynolds: Cavalleria Cockineta; 9. 22,40: Notizie; 10. 22,55: Conferenza; 11. 23,25: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Lettura di opere di Matalvulj; 17,30: Musica di jazz-band; 19,30: Lezione di tedesco; 20: Conferenza scolastica; 20,30: Concerto da Zagabria; 22,30: Segnale orario e notizie; 22,45: Radiodiarretto; 1. Liszt: Sogno d'amore; 2. Ciaikovski: Réverie interrompue; 3. Schumann: Sogno; 4. Ackermann: Dolce sogno; 5. Dyck: Sogno tanzante; 6. Linke: Era un sogno; 7. Tosti: Sogno; 8. O. Strauss: Valzer di Sogno di un valzer.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Concerto della Radio Orchestra; 19: Conferenzaistica; 19,30: Ora di tedesco; 20: Conferenza; 20,30: Concerto trasmesso da Zagabria; 22: Meteorologia - Informazioni - Stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra viennese; 20,45: Frammenti di opere; 21: A soli diversi; 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

16,45: Concerto orchestrale; 18: Due brevi conferenze per la massa; 18,45: Concerto vocale (dischi); 19,15: Meteorologia - Notizie; 19,30: Conferenza su I. Svendsen, in occasione del suo 50° compleanno; 20: Segnale orario - gran concerto di gala in onore di Svendsen - Sue composizioni; 21,30: Meteorologia - Notizie; 21,50: Conversazione e recitazione svedese; 22,30: Sketch; 23: Fine dell'emissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1873 - Kw. 8,5.

16,10: Musica per piano; 16,40: Concerto di un coro di fanciulli; 17,10: Concerto orchestrale; 18,55: Conferenza; 19,40: Segnale orario; 19,41: Canzoni popolari; 20,25: Concerto strumentale; 21,10: Concerto orchestrale - Composizioni di Lortzing; 1. Il franco cacciatore; 2. Zar e carpentiere; 3. Ondina - Nell'intervallo: Notizie di stampa; 22,40: Dischi; 23,40: Fine dell'emissione.

HUIZEN - m. 298 - Kw. 8,5. (dopo le 17,40 m. 1071)

16,40: Dischi; 17,35: Conversazione sportiva; 17,40: Conversazione; 18,10: Concerto orchestrale; 19: Cooferenza; 19,10: Radiorivista - Caoto e musica; 20,40: Conferenza in flammiguo; 20,50: Concerto orchestrale; 1. In avanti, marcia; 2. Lincke: Antra; 3. Brow: Cantando sulla spiaggia; 4. May: Ho un piccola mandolino; 5. Lustenhouwer: Morcia; 6. 21,10: Notizie di stampa; 21,20: Cooferenza - Concerto orchestrale di musica brillante; 22: Conferenza; 22,10: Concerto corale; 23,35: Conferenza.

POLONIA

KATOWICE - m. 406 - Kw. 16

16,20: Emissione per i fanciulli; 16,35: Musica riprodotta; 17,35: Conferenza; 18: Concerto da Varsavia; 19: Quarto d'ora letterario; 19,15: Ballettini diversi; 19,25: Cooferenza; 19,50: Trasmissione di un'opera da Poznan - Dopo la trasmissione: Meteorologia - Programma di domani (io francese) - Ultime notizie.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Musica riprodotta; 17,10: Conferenza d'aviazione; 17,25: Conferenza alpina; 18: Concerto orchestrale; 19: Concerto numeri; 19,15: Diversi; 19,30: Notiziario agricolo; 19,35: Radio-giornale; 19,50: Trasmissione di un'opera da Poznan - In seguito ballettini.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena; 18,30: Conferenza; 18,45: Segnale orario; 19: Dischi; 19,40: Radiouniversità; 20,30: Conferenza; 20,45: Concerto vocale; 21,15: Concerto orchestrale; 21,45: Notizie.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 6.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per Trio; 19: Concertino del Trio Iberia - Notizie di stampa; 22: Campione - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa; 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Jacky Roy: Radio Barcellona, marcia; 2. Clemus: Barbarina scena di ballo; 3. Waldtoul: Omaggio alle dame; 4. D'Ambrosio: Aria da ballo; 5. Scannan: Chiaro di luna orientale; 22,45: Racconto; 23: Notizie di stampa; 23,5: Concerto di clarinetto; 23,30: Canzonette; 23,40: Musica da camera; 1. Haydn: Quartetto in re maggiore; 24: Dischi - Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi di valore estera - Notizie di stampa - Indice di conferenze; 20: Campione - quotazioni di Borsa - Musica da ballo; 21,25: Notizie di stampa; 23: Campione - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione della Focsa di Puccini - Cronaca del giorno - Ultime notizie; 1,30: Fine dell'emissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negli intervalli: Notizie di stampa; 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCHOLMA - metri 435 - Kw. 7,5.

17: Musica brillante; 18: Per

fanciulli; 18,30: Dischi; 19,30: Giachierata; 20: Concerto della Radio-orchestra; 1. Glinka: Ouverture della Rustan e Rudnelta; 2. Saint-Saëns: Musica da balletto di Enrico VIII; 3. Maquarre: Leggenda basca; 4. Moszkovski: Serenata; 5. J. Strauss: La dinamite, valzer; 6. Conies: Quattro strade, suite; 7. Doudriez: Melodia stiva; 8. Grainger: Giardini; 9. Ilynski: Baccanale degli spiriti di Nono e Antra; 21,40: Dialogo sugli americani; 22,10: Concerto di violino o piano: Musicho di Hodel, Bach, Chopin, Reger, Paganini, Wieniawski.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,26.

17: Concerto grammofonico; 20: Segnale orario; 20,25: Dischi;

20,15: Serata di musica da camera (composizioni di Haydn, Beethoven o Dworak); 21,40: H. Vischer van Gaasbeck legge dello umoresche di Fr. Gerstäcker; 22: Notiziario; 22,10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale; 16,45: presa del concerto; 19,58: Segnale orario - Meteorologia; 20: Cooferenza culloaria; 17: Radiodiarretto; 20,15: Veddi Basilea; 21,30: Musica brillante; 22: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Concerto grammofonico; 17: Il quarto d'ora della signora; 17,15: Ripresa del concerto; 19: Dischi; 19,30: Lezione di inglese; 20: Concerto orchestrale; 21: Intermezzo letterario.

21,15: Ripresa del concerto; 22,4: Giornale parlato; - Io seguito; Daozo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto della Radio-orchestra; 16: Concerto del Carillon Elite Hotel; 17,15: Per i giovani; 19,30: Segnale orario - Meteorologia; 20: Concerto orchestrale; 20,50: Ora nordica coo Radio-orchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

17: Conferenza sportiva; 17,30: Concerto orchestrale; 18,30: Lezione di francese; 19: Giachierata; 19,30: Trasmissione d'opera; 19,50: Scherzade; 20: Balletti in 4 quadri; Poldini Ed. Il vagabondo e la figlia del re; - Segue concerto di orchestra tzigana.

MOTORINO ad induzione
L. 450
completo di piatto
lusso ed accessori

paillard

PICK-UP
SUPER
L. 280
nuovo tipo con
volume control

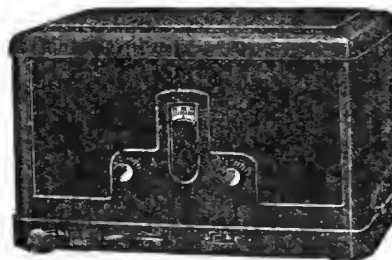
MATERIALE DI QUALITA'
A PREZZI IMBATTIBILI

Sconto ai rivenditori e grossisti per quantitativi

DARLING RADIO

di **ETTORE SENALDI** - Via Tadino, 44

MILANO (118) - Telefono 25-001

L'ULTIMO CAPOLAVORO DELLA
RADIO AGGDS LOEWE

L'apparecchio in Alternata tipo R 533 V a prezzo popolarissimo

Applicabile a qualsiasi rete stradale alternata da 90 a 250 Volta

Selettivo, semplice, elegante, potente. - Purezza insuperabile. Attacco radio grammofonico, voce potentissima. - Ricezione della stazione locale senza antenna esterna. - A condizioni normali si possono ricevere le maggiori trasmissioni europee.

LIRE 900 compreso le valvole e le tasse governative.

Specialmente adatto, l'impareggiabile altoparlante a 4 poli tipo E.B. 85 al prezzo di **L. 260** compreso le tasse governative.

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO

Via Privata della Majella, 6 b

L'OSPITE GRADITO

Il nuovo radioricevitore

TELEFUNKEN 100 WE

a 8 valvole di cui 3 schermate di alta frequenza e 2 finali di grande potenza in push-pull. - Potenza di uscita 6 Watt. - Altoparlante elettrodinamico. - Unico comando. - Mobile di gran lusso. - Trasformatore per tutte le tensioni. - Attacco per pick-up.

in vendita in tutto il mondo

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3 - MILANO



SCIT
VANI
-30-



TELEFUNKEN

1

MERCOLEDÌ



ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,7
1 MI

TORINO m. 274,2 - Kw. 9,7
1 TO

GENOVA
m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di apertura della Borsa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Donali: *Rosa di Spagna*; 2. Barlaia: *Batalatka*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Sibellus: *Valzer triste*; 5. Ullig: *Alcova rossa*; 6. Gal: *Peruona*; 7. Massenet: *Minuetto della Manon*; 8. Friml: *Rose-Marie*, fantasia; 9. Grit: *To you*.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino - Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Letture.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzio agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30-21,40 (MILANO): G. Ardaui: « Organizzazione scientifica del lavoro »; (TORINO): Comunicazioni varie; (GENOVA): Conferenza.
20,40-21,40:

SELEZIONE D'OPERA
1. Ziehrer: *Preludio dell'opera* *I vagabondi* (orchestra);
2. Lebár: *Federica*, romanza di Goethe (tenore Cardelli);
3. Lombardo: *Madame de Thèbe*, duetto omico (sig.ra Rossetti e Sacchetti);
4. Beltramo-De Micheli: *Amore fra i pampini*: a) Romanza della nostalgia (teprano Gabbi); b) Fox trot della virtù (Gabbi, Gardelli e Sacchetti);
5. Kalman: *Bajadera*: a) Romanza del tenore (Cardelli); b) « Il picciol bar » (Rossetti e Sacchetti);
6. Audran: *La mascotte*, duetta Nina e Tonio (Gabbi o Sacchetti);
7. Fall: *Rosa di Stambul*, serenata (Cardelli);
8. Ziehrer: *I vagabondi*, marcia (artisti ed orchestra).
21,40-23:

MUSICA DI VARIETA'
e ritrasmessa.
Nel primo intervallo: Lucio Ridentini.
Nel secondo intervallo: conferenza.
23,55: Bollettino economico.

**BATTERIE
ACCUMULATORI
CARICATORI
PER TUTTE LE
APPLICAZIONI**

POLAR

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Cagnacci: *Serenatella*, intermezzo; 2. Donizetti: *La Favorita*, fantasia; 3. Da Vita: *Mia sogna d'oro*.

9. Gilbert: *La casa Susanna*, selezione operetta.
10. Puccini: *Intermezzo atto terzo dell'opera Manon Lescaut* (Ricordi).
11. Pennati-Malvezzi: *Muchachos Hermosos*.
23: Notizie.



Soprano Maria Sammarca, figliuola del celebre Sammarco, che ha cantato nel Concerto di musica da camera svoltosi la sera del 20 nello Studio di 1-MI

Intermezzo: 4. Jones: Selezione dall'opera *La Gelsa*; 5. De Serra: *San Paolo*, tango brasiliano.
18,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Orselli: *Ginestre in fiore*, int. mel.; 2. Ragni: *Il Giulare*, ouverture; 3. Siede: *Serenata in gondola*; 4. Mascagni: *Le maschere*, fantasia (Sonzogna); 5. Kalman: Selezione dall'opera *La ragazza olandese*; 6. Teilman: *Malinconia*.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Manoni: *Litiput*, ronda caratteristica; 2. Verdi: *Giavanna d'Arco*, ouverture (Ricordi); 3. Fino: *Spleen*, momento musicale; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Altavilla: *Carovana nel deserto*.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette

1. Verdi: *Marcel trionfale* e ballette dell'opera *Aida* (Ricordi).
2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, ouverture (Ricordi).
3. Translatore: *Berceuse*.
4. Meyerbeer: *Il profeta*, fant.
5. Rinaldi: *Il ritorno dal camp*, bozzetto (Ricordi).
6. Tenore Bruno Fassetta: a) Smeraglia: *Preciosa*, «Ermerup»; b) Catalani: *Wally*, «M'hil salvato».
7. Mario Franchini: «Cerca, che trovi», conversazione.
8. Wagner: Coro dei pellegrini, dall'opera *Tannhäuser*.

17-18,30?

Concerto variato
e musica da ballo

Parte prima:

1. Auber: *Le philtre*, ouverture (orchestra).
2. De Curtis: *Lusina* (tenore R. Rotondo).
3. Rotoli: *Il tuo pensiero* (tenore R. Rotondo).
4. Watison: *Danza antica su tema di Beethoven* (orchestra).
5. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» (tenore R. Rotondo).
6. Wagner: *Tannhäuser*, canto del contadino e coro dei pellegrini (orchestra).
7. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima» (tenore R. Rotondo, acc. orch.).
8. Mendelssohn: *Marche des pètras*, dall'oratorio *Atalia* (orchestra).

Parte seconda:
Musica da ballo.

1. Jannons: *Mary*, fox-trot.
2. Bruso: *Miss Flora*, valzer.
3. Fancini: *Atma argentina*, tango.
4. Amadè: *Maggiolata*, fox-trot.
5. Panizzi: *Invocazione*, tango.
6. Orselli: *Atentata*, one-step.
- 20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Istituto - Notizie - Segnale orario.
- 19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20) - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolgiando i giornali.
- 20,30 (ROMA): Segnale orario.
- 20,35: Dott. Ursus: «I consigli del medico», conversazione offerta agli ascoltatori della Ditta comm. Marco Antonetto.
- 20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.o Rito Selvaggi.

1. Geminiani: *Andante per archi e organo* (trascritto da G. Marinuzzi).
2. Beethoven: *III sinfonia in re maggiore*: a) Adagio e allegro con brio; b) Larghetto; c) Scherzo, allegro; d) Finale, allegro molto (orchestra).
3. Fausto Maria Martini: *Novella originale*.
4. Haendel: *Il fabbro armonioso*, tema e variazioni (pianista Mario Coccarelli).
5. Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore* (pianista Mario Coccarelli).
6. Pich-Manglagalli: *Notturmo e rondò fantastico* (orchestra).
7. Wagner: *Idillio di Sigfrido* (orchestra).
8. Notiziario di varietà.
9. Rimski-Korsakoff: *La grande Pasqua russa* (orchestra).

22,55 (circa): Ultima notizia.



Il giovane concertista di pianoforte maestro Adolfo Cavanna.

ROMA m. 441 - Kw. 75
I RO

NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7
I NA

Stazione ROMA onde corte
M. 50 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Translatore: *Pezzo caratteristico*; 2. Franco: *Canzone campestre*; 3. Corri: *Réverie*; 4. Manno: *Ronda bleu*; 5. Dall'Argine: *Ballo Brahma*, selezione.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14: Radio-quintetto: 1. Vao Westerhout: *Canzone campestre*; 2. Gastaldon: *Musica proibita*, melodia; 3. De Nardis: *III serenata abruzzese*; 4. Criscuolo: *Piccola cizarda*; 5. Brancucci: *Canta eleggiaco*; 6. Gagliano: *Minuetto e gavotta*.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

ARS NOVA

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-028

Telefonando recapito a domicilio - Spedizioni in assegno

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Rassegna cinematografica. O
19,15: Notizie di Borsa. Meteorologia. O 19,30: Discorso. Cronaca letteraria. O Ultima pubblicazione. O 21,45: Concerto orchestrale classico.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto pomeridiano. O
17,5: Nietzsche e la musica. O
17,30: «Consigli medici per l'educazione fisica e intellettuale dei fanciulli», conferenza. O 18: «Il movimento del ghiacciaio», conferenza. O 18,30: Conferenza. O 19: Lezione di francese. O 19,35: Concerto orchestrale. L. Nicolai: *Quartetto delle Allegre comari di Windsor*; 2. Moskovski: *Serenata dell'op. 15*; 3. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 4. Urbach: *Fantasia sulle composizioni di Mendelssohn*; 5. Saint-Saëns: *Rondo capriccioso*; 6. J. Strauss: *Valzer di primavera*, valzer; 7. Lehar: *Frammenti del Paese dei sorridi*. O 20,30: F. Onno: *Oro*. O 21: Jau Grmela: *Possione dell'oro*. - In seguito: Concerto orchestrale: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES - metri 608 - Kw. 1,2.

17: Concerto del trio della stazione (undici numeri di musica brillante da ballo). O 18: Letture scelte. O 18,15: «La vita e l'opera di Victor Hugo», conferenza. O 18,30: Musica riprodotta. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Concerto d'organo da una chiesa. O 21: Concerto dedicato alle opere del gruppo del Sintetisti (musica e canto): 1. Gaston Brenta: *Preludio e scherzo*; 2. Theo De Jonckheere: *Pensieri filosofici d'un suonatore d'organetto di Barberis*; b) *Glas*; 3. Maurizio Schoemaker: *Requiem ed aria*; 4. Francis du Bourguignon: *Intermezzo e baccanale del balletto La morte d'Orfeo*; 5. Alcune arie; 6. Marcel Poot: *Rondò*; 7. Jules Stenier: *Finale della Danza funambulesca*. O 22,15: Ultima notizia della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. O 16,30: Concerto orchestrale - Musica ceca. O 17,30: Concerto vocale. O 17,55: «L'autunno nei villaggi slovacchi», conferenza. O 18,15: Concerto. O 18,30: Radio recita dallo studio. Stodola: *Chi sarà il padrone di casa mia*. O 18,55: Lezione d'esperimento. O 19,15: Vodi Praga. O 22,15: Programma di doniani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

15,30: Vodi Praga. O 17,30: Racconti. O 17,45: Due brevi conferenze per le signore. O 18,10: Vodi Praga. O 18,55: Rassegna della settimana. Letteratura. O 19,15: Vodi Praga. O 19,20: «L'arte di parlare», conferenza. O 19,50: Vodi Praga. O 22,15: Notizie locali.

KOSICE - m. 295 - Kw. 2,6.

17: Pel fanciulli. O 18,50: Notiziario agricolo. O 19,15: Vodi Praga. O 22,15: Notizie locali - Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vodi Praga. O 17,30: Racconti. O 17,40: Dischi. - 18: Letteratura. O 18,10: Vodi Praga. O 18,20: Orchestra della stazione. O 19,15: Vodi Praga. O 22,15: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

13,55: Borsa. O 16: Tendenze sui mercati dell'Europa Centrale. O 16,30: Per l'istruzione pubblica: Alcune materie della produzione industriale. O 16,30: Marionette: La evoluzione della tradizione delle marionette in Doemia - Kopecky: *Al tempo della rinascita ceca*, commedia in 3 atti. O 17,30: Gramofono. Haydn: *Sinfonia*, per i bimbi. O 17,40: Per l'istruzione pubblica: Karei: *I parenti e le scuole*. O 18: Emissione agricola. O 18,10: Per gli operai: La morte

Mercoledì 1° Ottobre

di B. Pecka ed i clubs operai cchi in America. • 18.30: Emisssione inglese. • 19.00: Per gli operai. • 19.15: Informati. • 19.30: Conferenza di un esploratore. • 19.50: Venti Zagabria o Lubiana. • 19.50: Informati. • 20: Trasmissione dal Municipio di Praga: Concerto sinfonico. 1. Jurek: *Ouverture primavera*; op. 9. 2. Foerster: *Clorano di Bergerac*, suite. 3. Jekel: *Concerto per pianoforte e orchestra*. • Pausa. 4. Kalik: *Sinfonia della pace*. • 22: Tempi. • Notizi. Teatri - Programma dell'indomani.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato (notizie brevi, corse, sport, la politica estera, l'ora esatta, per lo signore, ecc.). • 20.10: Previsioni meteorologiche. • 20.20: Radicoconcerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *La grolla di Fingal*, ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia d'Orford*; 3. Wood: *Mondo d'amore*; 4. Lohr: *Piccola casa grigia*; 5. Silles: *Stella della mia vita*; 6. Lange Müller: *Canto dell'op. 57*, n. 2 (canto); 7. P. Heise: *Canto di Solvège dal Peer Gynt* (canto); 8. Meyerbeer: *Fantasia sugli Ugonotti*; 9. Joyce: *Sognando*; 10. Gluck: *Concerto*; 11. Elément: *Tra i cuscini notturni*; 12. Messenger: *La Basocher*; 13. Lehar: *Oro ed argento*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16.55: Informazioni e Borse di verse. • 18.30: Borse americane. • 18.35: Notiziario agricolo e risultati di corse. • 19: Conferenza. • 19.30: Letture letterarie. • 19.45: Informazioni economiche e sociali. • 20: Radicoconcerto: Gluck: *Orfeo*, con cantanti dell'Opéra Comique. • 20.30: Notiziario sportivo e cronaca del Sella. • 21.15: Ultima notizia - Informazioni o l'ora esatta.

TOLOSA - m. 395,8 - Kw. 8.

17: Jazzconcerto - Dizione • 18: Trasmissione d'immagini • 18.15: Borse. • 18.30: Musica da ballo. • 18.45: Borsa di commercio di Parigi. • 18.55: Canzonette. • 19.30: Notizio di stampa. • 19.45: Chitarre havajane. • 20: Orchestra sinfonica. • 20.30: Selezione di operette. • 20.55: Cronaca della moda. • 21: L'ora esatta - Trasmissione del concerto dal Grand Café des Américains: 1. Scassola: *Saluto alla Francia*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 3. Van Parys: *Lulu*; 4. Ganne: *Valzer delle brucie*; 5. Adam: *Se fossi re*; 6. Nell'intervall: Giornale parlato dell'Africa del Nord - 6. Pianquette: *Surcouf*; 7. Serrano Martra: *Alma de Dios*; 8. Yellen: *Song of the Dance*. • 23: A soli diversi. • 23.30: Orchestra viennese. • 24: Ultima notizia - Fine dell'emissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: (Amburgo) Concerto wagneriano: 1. Fantasia sul *Lohengrin*; 2. Coro dello Illustri del *Vascello fantasma*; 3. Ouverture del *Tannhäuser*; 4. *Pagina d'album*; 5. Corteo al Duomo del *Lohengrin*; 6. Canto di Siegmund della *Valchiria*; 7. Aria del premo dei *Maestri cantori*; 8. Canto all'astro del *Tannhäuser*; 9. Preludio del terzo atto dei *Maestri cantori*. • 17.30: Conferenza. • 17.55: «Tre marchi al mese per la tua cultura», dialogo. • 18.25: (Brema) Concerto orchestrale. • 19: (Kiel) Conferenza linguistica. • 19.50: Borsa serale di Francoforte. • 20: Concerto orchestrale: Composizioni di Votras: 1. *Marcia*; 2. *Finia*, valzer; 3. *La pastorella*; 4. *Danza pastorale francese*; 5. *Sangue tzigano*, marcia, ecc., ecc. • 21: Conferenza. • 22: Attualità. • 23: Danza. • 23.30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Auber: *Ouvert. del Diamant della Corona*; 2. Kann: *Prima Suite*; 3. Silbelius: *Falsie i-trique*; 4. Ruuski Korsakof: *Canto indu di Sadko*, ecc.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16.55: «La nuova legge sulla riva-tuzione». • 18.30: Concerto di piano o di violino: 1. Tartini: *Sonata del Trillo del diavolo*; 2. Brahms: *Sonata in re minore*; 3. 17.20: L'ora dei libri. • 17.40: Per i giovani. • 18: Musica nordica: 1. Sinding: *Mormorio di primavera*; 2. Svendsen: *Romanza*; 3. Fredrikson: *Suite scandinava*; 4. Silbelius: *Valzer triate*; 5. Schytte;

Danza *sattata norvegese*; 6. Palmgreen: *Lirica nordica*; 7. Järnefelt: *Preludio*; 8. Svendsen: *Polonaise di festo*; 9. Grieg: *Suite N. 1 dal Peer Gynt*. • 19: «Il problema del disoccupati». • 19.30: Venti Francoforte. • 20.10: Musica brillante. • 20.30: Rassegna di dischi. • 21: Notizio varie. • 21.10: Concerto e conferenza illustrativa del dr. Finstein: Composizioni di A. Bruckner: *Sinfonia N. 4*. • 22.15: Meteorologia e notizie. • Fino alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

15.45: Concerto vocale e strumentale. • 16.15: Concerto orchestrale. • 16.45: Rassegna di libri. • 17: Concerto orchestrale: 1. Meyerbeer: *Danza delle fucole*; 2. Verdi (Schreiner): *Fantasia sulla Traviata*; 3. Teibe: *Marcia*. • 17.35: Mercuriali - Conferenza per i genitori. • 18: Conferenza giuridica. • 18.45: Conferenza geografica. • 19: Meteorologia - Rassegna di dischi. • 20: Meteorologia - Problemi di politica mondiale. • 20.30: Concerto vocale. • 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Venti Stoccarda. • 17.45: Notizie economiche. • 18.5: Conferen-

za. • 18.30: Segnale orario, ecc. • 18.35: Venti Stoccarda. • 19.5: Venti Stoccarda. • 19.30: Conferenza politica sul Congresso dei Soviet a Mosca. • 20: Concerto popolare di solisti. • 21: Venti Stoccarda. • 22: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.55: Per lo signore. • 16.55: «Giornale nel Gausso», conferenza. • 17.55: Conferenza geografica. • 17.30: Concerto orchestrale. • 18.30: Conferenza. • 19.15: «La flotta del Reno», conferenza. • 19.40: «Gioventù spagnola», conferenza. • 20: Musica brillante (lieder e arie accompagnate sul liuto) - In seguito: Ultima notizia e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 233,4 - Kw. 2,3.

15: Conferenza. • 16.30: Concerto militare. • 17.55: Notizio economico. • 18.25: Lezione di italiano. • 19.5: «I presupposti economici del l'neuropa», conferenza. • 19.30: Congresso sovietico a Mosca (da Francoforte). • 20: Donizetti: *Don Pasquale*, opera comica in 3 atti. • 22.15: Segnale orario; e fino alle 24: Danzo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.25: Concerto orchestrale. • 17.15: Per i fanciulli. • 18.45: Rassegna di libri. • 19: Clemens Brentano, conferenza. • 19.15: Conferenza. • 20.5: Concerto orchestrale: 1. Busoni: *Ouverture di una commedia*; 2. Hombock:

Danze drommatiche; 3. Bloye: *Leggenda*; 4. Gade: «Domenica in campagna»; 5. Bizet: *Suite in la minore*; 6. Langey: *Serenata araba*; 7. Berlioz: *Marcia trolana*. • 21.35: Rassegna politica. • 22.5: Concerto di musica varia. • 23.20: Segnale orario - Meteorologia.

STOCCARDA - metri 380 - Kw. 1,7.

16: Concerto della Radio-orchestra: 1. Kéler Béla: *Ouverture per una commedia ungherese*; 2. Schu-

yer: *Serenata*; 3. Halevy: *Balletto dall'opera L'ebrea*; 4. Grossmann: *Czarda dall'op. Lo spirito di Wojwodan*; 5. Smetana: *Balletto da Le due vedove*; 6. J. Strauss: *Ouverture da Una notte a Venezia*; 7. Fall: *Valzer da: Il buon Agostino*; 8. a) O. Strauss: *Brindisi da: Attorno all'amore*; b) Lehar: *Aria da Il paese dei sorrisi*; 9. Kalman: *Pot-pourri di due operette*; 10. a) Krauss: *Duetto da Frau von Formal*; b) Granchstinden: *Duetto da L'Oriow*; 11. O. Strauss: *Marcia Niki dal Sogno*

OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA

AURIEMMA

83 - Corso Caribaldi - NAPOLI - Telefono 51-809



Apparecchi elettrici per tutti i voltaggi

Escluso la locale L. 700

Più grandi L. 900 senza altoparlante

Schemi costruttivi a 2 e 3 valvole L. 5

Trasformatori per qualunque uso. Equipaggi completi in alternata.

Alimentatori - Raddrizzatori - Riduttori Self

ARCTURUS

LA VALVOLA AZZURRA



AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Amedei, 8 - MILANO - Telefono 81-808

Mercoledì 1° Ottobre

d'un valzer. • 17.45: Segnale orario - Meteorologia. • 18.55: Conferenza. • 19.35: Conferenza giuridica. • 19.55: Cattolicesimo o cultura moderna. • Conferenza. • 19.50.21: Vedi Francoforte. • 21: Radio-serie. • 22: Ultime notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479
Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli. • 19: Vedi Londra 1. • 19.15: Notizie varie. • 19.40: Concerto vocale e strumentale. 1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, ouverture; 2. Di Capua: *O Sole mio*; 3. Brabins: *La fucina*; 4. Handel: *Onbra mai fu dal* « Largo »; 5. Selezione di canzoni italiane; 6. Jones: *Un'ora*; 7. Stratton: *Imprudent*; 8. Russell: *Prima Suite per i fanciulli*; 9. Schubert: *La giovane suora*; 10. Del Negro: *Riconciliazione*; 11. Gounod: *Inno a S. Cecilia*, ecc. • 21: Vedi Londra 1. • 21.30: Concerto di violino. 1. Bach: *Sonata N. 6*; 2. Schumann: *Il nocce*; 3. Dvorak: *Danza slava N. 6*; 4. Nin: *Suite spagnuola*. • 20: Notiziario. • 20.20: Vedi Londra 1.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18.15: Musica da ballo. • 19.15: Notizie varie. • 19.40: Concerto vocale e strumentale. 1. Chantina-de: *L'anelito d'argento*; 2. Head: *Canto d'un merlo*; 3. Gibbs: *Chaque oiseau*; 4. Granger: *Conseils des colonnes*; 5. Tre canzoni; 6. de Falla: *Ritmo dell'Amore stregone*; 7. Id.: *Danza spagnuola di La vita è breve*, ecc. • 21: Conversazione in tedesco. • 21.30: Danze. • 22: Notiziario. • 22.30: Radio-scena. • 23.5: Danze. • 23.30: Concerto da Manchester.

LONDRA II - m. 281 - Kw. 45.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554.4
Kw. 35.

16.30: Concerto vocale e strumentale. • 18.15: L'ora dei fanciulli. • 19.15: Notizie. • 19.40: Concerto. 1. Bach: *Préludi* (organo). • 20 e 20.25: Conferenze. • 20.45: Concerto vocale (baritono). • 21: Concerto vocale e strumentale. 1. Brahms: *Due minuetti*; 2. Id.: *Concerto in la minore*; 3. Id.: *Serenata* op. 106; 4. Id.: op. 57; 5. Id.: op. 32; 6. Id.: *Sinfonia N. 1*. • 23.40: Notizie. • 23.10: Borsa, valori e cambi. • 23.10: Concerto vocale e strumentale - Composizioni di Mozart, Strauss, Rat, Stanford, Clinovski e altri. • 24: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
Kw. 2.8.

17.5: Per i fanciulli: Flabe • 17.30: Concerto del Radio-quartetto. 1. Kulman: *Fantasia sulla Principessa del Circo*; 2. Offenbach: *Musette*; 3. Kovac: *Notte lunare*; 4. Smetana: *Valchiri*; • 19.30: Conferenza • 20: Vedi Praga • 22: Segnale orario e notizie • 22.15: Concerto grammofonico.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.8.

18: Concerto della Radio-orchestra. • 19: Lezione di russo. • 19.30: Ora letteraria. • 20: Concerto al piano della Radio-orchestra. • 21: Concerto al piano della Radio-orchestra. • 22: Meteorologia • Informazioni • Stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -
Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. • 20.30: Gran concerto di gala degli artisti del Conservatorio del Lussemburgo. • 21.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale. • 18: Per le ragazze. • 18.40: Lezione di francese. • 19.15: Meteorologia. • 19.30: « Il diritto o la società », conferenze. • 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. • 21: Recitazione di brani d'un nuovo libro di Knut Hamsun. • 21.30: Meteorologia. • 21.50: Conversazione. • 22.5: Concerto vocale - Canti antichi inglesi del 19° secolo recitati da Lane Wilson. • 22.35: Musica da ballo (dischi).

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 -
Kw. 75.

17: Melodie campestri. • 17.10: Recitazione. • 17.40: Musica riprodotta. • 18.40: Conferenza agricola. • 19: Canzoni accompagnate sul liuto. • 19.30: Lettura. • 20: Concerto orchestrale. 1. Wagner: *Ouverture dei Maestri cantori*; 2. Brahms: *Variaz. su un tema di Haydn*; 3. Beethoven: *Sinfonia N. 5*. • 21.20: Meteorologia. • 21.25: Ultime notizie. • 21.45: Dialogo. • 22.5: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 4010 - Kw. 0.25.

17: Per i fanciulli. • 17.30: Concerto grammofonico. • 20: Segnale orario - Meteorologia. • 20.2: Dottor Em. Stuckelberger legge dal suo nuovo romanzo: *Il vescovo grigio*. • 20.45: Vedi Berna. • 22: Notiziario. • 22.10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.1.

16: Concerto orchestrale. • 19.30: Per i fanciulli. • 17: Ripresa del Concerto. • 18.15: Concerto grammofonico. • 19: Conferenza sociale. • 19.20: Segnale orario - Meteorologia. • 19.30: Concerto grammofonico. • 19.50: Conferenza. • 20: Concerto orchestrale. • 21: Musica brillante. • 21.40: Concerto orchestrale. • 22: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 878 - Kw. 0.6.

16.30: L'ora dei fanciulli. • 19: Dischi. • 19.30: Chiachierata. • 20: Concerto popolare. • 21.30:

Danze antiche. • 22: Giornale parlato. - In seguito Danze.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.65.

15: Concerto grammofonico. • 16: Concerto dal Carlton Elite Hotel. • 19: Letture da Oskald. • 20: Concerto della Radio-orchestra. • 20.45: Nel X anniversario della morte di Max Bach: *Concerto di violino in sol minore*, con Radio-orchestra. • 21.20: Concerto di musica francese

varia. • 22: Meteorologia • Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

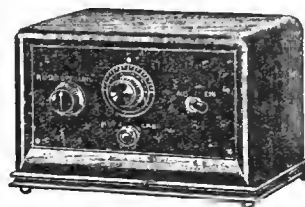
16: Conferenza. • 17: Lettura. • 17.30: Concerto di chitarra. • 18.10: Lezione d'italiano. • 18.45: Concerto di canto e piano. • 20: Azione teatrale. - Segue concerto di orchestra izigiana.

TUTTI

ormai possono avere un apparecchio Radio ricevente completamente alimentato dalla corrente furel

I ferri impegni de noi assunti ci permettono di offrire l'apparecchio

"INSUPERABLE"



3 valvole (della quali una raddrizzatrice) per la ricezione in forte allorparante della stazione locale o vicina, al prezzo incredibile di

L. 550

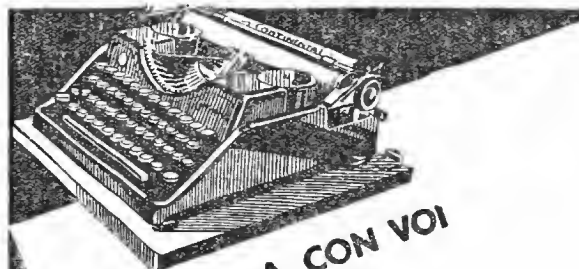
(valvole, cassa, condono con spina compressa).

Richiedere subito speciale

CASA DELLA RADIO

VIA PAOLO SARPI, 15 - MILANO (27) - TELEFONO N. 61-803

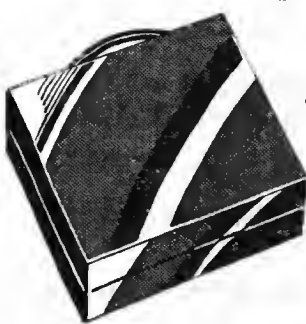
Tutte per la Radio!



PORTATELA CON VOI

Le lettere vi rappresentano: presentatevi bene. Scrivete sempre a macchina, portate sempre con voi la Continental Portable, leggera come una piuma e veloce come una folgore. Potete scrivere dei giorni senza mai stancarvi, e avere sempre lettere di chiara lettura e di impeccabile presentazione.

CONTINENTAL
PORTABLE



La Continental Portable vi serve tanto bene in ufficio quanto in casa, e costa una sola parte di ciò che vale. Chiedeteci le nostre speciali condizioni di vendita.

E. LEVI & C. - MILANO
VIA MONTENAPOLEONE N. 23

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 -
Kw. 8,5.

(dopo le 17.40 m. 1071)

16.10: Pel fanciulli. • 16.55: Concerto d'organo. • 18.30: Dischi. • 19: Lezione. • 19.40: Concerto. • 21.5: Notizie di stampa. • 22.55: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.40: Pel fanciulli - Canto e musica. • 17.40: Conferenza poi contadini. • 18.25: Chiachierata. • 18.55: Lezione di tecnica. • 19.40: Concerto orchestrale.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16.50: Musica riprodotta. • 17.35: Conferenza. • 18: Concerto da Varsavia. • 19: Quarto d'ora letterario. • 19.15: Bollettini diversi. • 19.30: Conferenza sulla « Masala slesiana ». • 20: Bollettino sportivo. • 20.10: Concerto vocale ed orchestrale. • 21.20: Audizione letteraria. - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). - Ultime notizie. • 23: Lettura di opere letterarie polacche. Risposte alle lettere degli ascoltatori esteri dell'Europa, Asia, Africa, ecc.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.5: Pel fanciulli. • 16.35: Musica riprodotta. • 17.35: Radio-cronaca. • 18: Concerto di musica polacca. Nove numeri. • 19: Diversi. • 19.20: Musica riprodotta. • 19.15: Notiziario agricolo. • 20: Radio-giornale. • 20.15: Concerto orchestrale. 1. Siede: *Suite di Caravale*; 2. a) Tschert (c); b) *Aria di danza del secolo XVI*; c) *Kocher - Nutturno*; d) *Verroni*; Secondo a solo di concerto (oboe ed orchestra); 3. a) Lüling: *Suite indiana*; b) Rucalossi: *Pagliacci*, valzer; c) Halvorsen: *Marcia dei bojarri*. • 21.30: Emissione da stabilire - In seguito conferenza: « Considerazioni su due secoli » e quindi bollettini diversi. • 23.25: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 395 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. • 17: Conferenza. • 17.15: Segnale orario. • 17.30: Concerto orchestrale. • 18: Radio-università (conferenza sociale-politica). • 19: Dischi. • 20: Arie religiose e arie popolari rumene. • 20.30: Conferenza. • 20.45: Coro. • 21.15: A solo di violoncello. • 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18.30: Quotazioni di Borsa. • Dischi e qualche pezzo per Trio • 19: Concertino del Trio Iberia. • Musica brillante • 21.30: inaugurazione del corso di lingua francese • 22: Campana - previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Bollettino sanitario • 22.5: Concerto orchestrale. 1. Ancliffe: *I liberatori*, marcia. • 2. D'Ambroschi. • 1: Fine della trasmissione. • 22.20: Concerto di musica da ballo • 23: Notizie di stampa • 23.5: Recitazione e dizione • 23.20: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Claiovski: *Ouverture in miniatu*. • 2. Due arie per soprano • 3. Weber: *Inno alla danza*. • 4. Delmas: *Aria di ballo*. • 5. Due arie per soprano • 6. Turina: *Sfata dei soldatini di piombo* • 24: Dischi. • 1: Fine della Trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Cambi di valute estere - ultime notizie - Musica da ballo. • 20: Campana - Quotazioni di borsa - Musica da ballo. • 21.25: Notizie di stampa. • 23: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto del setteto della stazione - Concerto vocale - Concerto violinistico (dischi). • 1: Campana - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. • 1.30: Fine dell'emissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di borsa. Audizione di dischi scelti - Notiziari. • 21: Notizie di stampa. • 22: Fine della trasmissione.

Rettificatori a contatti metallici

HELKON

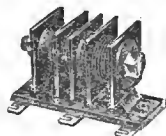
Carica di accumulatori per radio

Automobili

Eccitazione elettrodinamici 6 = 12 V.

Tipo X 63

volt. 6 amper 3



Tipo X 610

volt. 6 amper 10

*Acquistate l'elettrodinamico senza eccitazione e montateci l'elemento X 63
Risparmierete molto denaro*

RAPPRESENTANTE:

Ing. A FEDI - Via Quadronno, 4 - MILANO

..... Siate esigenti nella scelta di
Apparecchi e materiale Radiol
Richiedete sempre la marca:



**E' USCITO IL
LISTINO N° 20**

APPARECCHI NUOVI

PREZZI NUOVI

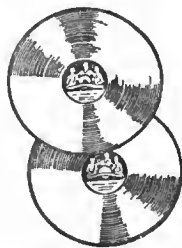
fatene richiesta al Rappresentante generale per l'Italia:

TH. MOHWINCKEL - MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

UNA RIVOLUZIONE

NEL MODO D'IMPARARE PRATICAMENTE LE
LINGUE:



IERI:

Lunghi mesi persi a studiare teorie grammaticali e nomenclature di contestabile utilità.

Impossibilità quasi assoluta di conversare con uno straniero.
Impossibilità di comprendere un testo e di scrivere due righe correttamente.

Lunghi e ripetuti soggiorni all'estero, con relativi inconvenienti materiali e finanziari, ecc., ecc.

OGGI:

Linguaphone insegna la lingua viva in modo razionale e piacevole mettendovi in grado di parlare, capire, leggere e scrivere una lingua come se l'aveste imparata sul luogo. Linguaphone vi procura con la massima nitidezza la voce stessa di noti professori del paese.

Linguaphone impartisce le lezioni a casa vostra a qualunque ora del giorno e della notte.

Linguaphone elimina lo sforzo intellettuale e procura uno svago tanto dilettevole quanto proficuo.

LINGUAPHONE

costa meno di qualsiasi metodo perchè può servire contemporaneamente a una o più persone senza aumento di spesa.

Numerosi allievi di ben 18 Nazioni attestano la superiorità indiscutibile del metodo Linguaphone su qualsiasi altro.



Se veramente lo studio delle lingue vi interessa, chiedeteci il nostro album illustrato, che viene spedito gratis a chiunque, mediante invio del tagliando qui sotto e di L. 0,50 in francobolli per le spese di spedizione.

Se potete venire alla nostra Sede Vi daremo una dimostrazione del metodo Linguaphone.

LINGUAPHONE INSTITUTE (U. T. O.)
MILAN - Via Ca. 11, 4 (Duomo)

BUONO per un opuscolo gratuito per una dimostrazione gratuita alla nostra sede

Nome, cognome _____

Indirizzo (chiaro) _____

Città _____ Prov. _____

2

GIOVEDÌ



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 274,2 - Kw. 8,7
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-13,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,15: Musica varia: 1. Francese: *Tosca*; 2. Barbiere: *Stornellato*; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; 4. Waldteufel: *Doctores*, valzer; 5. Bianco: *Plegaria*; 6. Kalman: *Principina*, fox; 7. Amadei: *Serenata marinara*; 8. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 9. Papanti: *My black Carolina*.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,35-16,35: Giornale radio.
16,35-17: (MILANO): Cantuccio dei bambini; (TORINO): Radio gaio giornalino; (GENOVA): Palestra dei piccoli.

17,47,50: Musica riprodotta.
17,59-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzio agrari - Enit (in lingua tedesca).

19,00-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale.

20,40:

TRASMISSIONE DELL'OPERA

Un ballo in maschera

di Giuseppe Verdi (prop. Ricordi) direttore M. Arrigo Pedrollo.

Esecutori: Gino Rindone, Giuseppe Noto, Della Smollett, Rossini Angela, Elena Benedetti, Nino Irato, Masini Pieralli.

Nel primo intervallo: «Libri nuovi».

Nel secondo intervallo: Conversazione.

23: Giornale radio.

23,35: Bollettino economico - Dalla fine dell'Opera alle 24: Musica ritrasmessa.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica riprodotta.

16,30: Un quarto d'ora di dischi «La voce del padrone»: 1. Fambré-Bianchini: *Ninna nanna*; 2. G. e B. Bianchini: *Redentor in famiglia* (in veneziano); 3. Kreisler: *Capriccio tzigano*; 4. Id. *Madrigale del pastore*; 5. Kalman: *Contessa Maritzka*; 6. Schubert: *Serenata*; 7. Lehar: *Zarevic*, prima e seconda parte.
17,30: Le novelle di zia Marzida.

17,45: Il quarto d'ora di musica per i bambini con dischi «La voce del padrone»: 1. *Una testone di canto*, con accomp. di piano; 2. *Troppo grazia*, S. Antonio, scena comica; 3. *Canto del canarino*; 4. *Conto dell'usignolo, merto e capinera* 5. *Imitazione dei versi di animali*.

19,45: Musica riprodotta.

12,45-13,15 (ROMA): Trasmissione di dischi gramofonici «La voce del padrone» (dischi di varietà e canzoni).

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Coriopassi: *Passa la serenata*; 2. De Curtis:



Echi del Festival musicale di Venezia: L'orchestra dell'EIAR nel centro: il M.o. Votto

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21:

Concerto di musica varia

1. Quartetto a plectro del Dopolavoro Ferroviario: a) Rostagno: *Moncenisio*, marcia; b) Sartori: *Gelsomina*, valzer; c) Zetti: *Tempo di minuetto*.



Riva Ginsburg, pianista, esecutrice del Concerto in re maggiore di Mozart.

2. Massimo Sparer, compositore di cetra: a) *Fantasia di Frank*; b) *Canzoni popolari*.

3. Quartetto a plectro: a) Carosio: *Le caprice des Mercèdes*, mazurka; b) Liprandi: *Overture*; c) Turati: *Anna*, valzer.

22: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23: Notizie.

ROMA **NAPOLI**
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Schrok: *Berlino*, marcia; 2. Lama: *Silenzo*, in cantatore, canzonetta; 3. A. letter: *Ritorno degli gnomi*, intermezzo caratteristico; 4. Tagliatelli: *Canzone d'e stelle*, canzonetta; 5. Randerger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri.

«A picciotta, canzonetta; 3. Amadei: *Detusione*, valzer; 4. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 5. Fassone: «A tazza e caffè, canzonella; 6. Amadei: *Capricci di bimba*, idillio.

13,30-14 (ROMA): Trasmissione di dischi gramofonici «La voce del padrone» (varietà e canzoni).



Tenore Gera Riodone, che eseguirà il *Ballo in Maschera* nello studio di 1-MI.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Bainbinopoli - Radio-sport - Notizie - Segnale orario.

17,15-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, col concorso del soprano Gualda Caputo; baritone Luigi Bernardi, violinista Francesco Antonioni. Sestetto EIAR: 1. Rimski-Korsakoff: *Suite dall'opera I racconti del re Sattari*; 2. Lattuada: *Capriccio schizofrenico*; 3. Godard: *Seconda mazurka da concerto*; 4. Franchetti: *Selezione dell'opera Asrael*.

Notiziario Ietterario.

20-20,30 (NAPOLI): Radio sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporlo - Segnale orario.

19,45-20,20 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizio - Sfolgiando i giornali.

20,30 (ROMA): Segnale orario.



Il M.o. Enrico Biondi di cui è stata eseguita nel Concerto sinfonico di 1-MI un'interessantissima *Rapsodia Spagnola* per grande orchestra.

20,35: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione del melodramma la 3 atti:

Linda di Chamounix
musica di Gaetano Donizetti.

Personaggi:

Linda E. Di Veroli
Il visconte di Sirvat V. Tanlongo
Il marchese di Boisfleur

A. Pellegrino

Antonio, padre di Linda

G. Castello

Pierrotto B. Bianchi

Il Prefetto A. De Petris

Orchestra e coro dell'EIAR,

diretti dal M.o. Riccardo Santarelli.

Negli Intervalli: Mario Corsi:

«L'umorismo di Ferravilla» - Notiziario teatrale e cinematografico.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Meteorologia. 19,10: Borsa. 19,15: Canzone. 19,30: Soli d'istrumento. 21,30: Serata di musica, monologhi e canzoni allegre.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: Leggenda austriaca. 17,30: «Noi, giovani». 18: Per le signore. 18,30: Lezione di inglese. 19: «Sull'assicurazione sulla vecchiaia e malattia», conferenza. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,35: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Opere della Gazzaladra*; 2. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chénier*; 3. Tachmannov: *Prélude*; 4. Debussy: *Intermezzo di Naito*; 5. Offenbach: *Valzer chalone*; 6. 20,30: In memoria di Anton Fraustauer. 21: Arie e lieder di Hind. Brahms, Giordano, Marcello, Rossini, Strauss, Bizet, Meyerbeer.

22: Sonate per corno e piano: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 17; 2. Lauberg: *Sonata in do maggiore*; 3. Rheinberger: *Sonata*, opera 178. In seguito: Concerto di jazz-band.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

17: Concerto del Irio della stazione (undici numeri di musica brillante). 18: Lezione di lingua flammanga. 18,30: Musica riprodotta. 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Adam: *Opere di Sé fossi re*; 2. Suppé: *Fantasia di Faust*; 3. Conferenza su ricordi bruxellesi; 4. Massenet: *Scene atzazione*; 5. Arditi: *Il bacio*; 6. Canto; 7. Schubert: *Marcia militare*; 8. Gossec: *Gavotta*; 9. Rubinstein: *Melodia*; 10. Canto; 11. Ketybey: *Suite di Col-*

ney; 12. Intermezzo; 13. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*. 22,15: Ultimo atollito della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

20: Serata in onore della piccola Teresa del Fanciullo Gesù. 1. Walpurg: *Oraggio ad Huns*. Membing; 2. Grieg: a) *Maitland*; b) *La morte d'Asce*; 3. Tre canti religiosi eseguiti da un coro femminile con accompagnamento di piano; 4. Cluhert: *Ave Maria*; 5. Brans: *Andante religioso*; 6. Conferenza: *La piccola Teresa*, esempio di santità; 7. Ketybey: *Nel giardino di un monastero*; 8. Luigi: *Invocazione*; 9. Canti per coro femminile e piano; 10. Lugin; *La voce delle campane*; 11. Haendel: *Largo*; 12. Id.: *Giubilo* (coro e coro misto).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 16,30: Vodi Brno. 17,35: Concerto vocale con accompagnamento di piano. 18: Serata popolare - Musica strumentale. 18,55: *Il romanzo della guerra*, conversazione. 19,15: Vodi Praga. 20,15: Vodi Moravská Ostrava. 20,35: Vodi Praga. 21: Serata popolare - Orchestra della Sion. 22: Vodi Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20: Vodi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale. 17,30: Lettura. 17,40: Lezione di Francese. 18: Turismo. 18,10: «La vita delle fabbriche una volta ed ai nostri giorni», conferenza. 18,30: Informazioni e breva conferenza (in tedesco). 18,55: Rassegna della settimana. 19,15: Vodi Praga. 19,30: Concerto orchestrale. 19,35: Rerlizzazione di un poema di Pietro Bezne. 20,50: Radio-recita dallo Studio: *L'imperatore Jones*. 21,40: Concerto pianistico. 22: Vodi Praga. 22,15: Notizie locali. 22,20: Vodi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Dischi. 19,15: Vodi Praga. 20: Segnal orario - Campagne. 20,55: Radio-recita. Jaroslav Kvapil: *Le nuvole*, commedia in tre atti. 22: Vodi Praga. 22,15: Notizie locali - Programma di domani. 22,20: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vodi Brno. 17,30: Raccconti. 17,40: Vodi Brno. 18: Dischi. 18,10: «La capitale dell'Europa: Ginevra», conferenza. 18,20: «L'evoluzione della Vedeira», conferenza in tedesco. 18,35: Serata popolare. 19,15: Vodi Praga. 20: «L'importanza della navigazione fluviale per l'industria cecoslovacca», conferenza. 20,20: Vodi Brno. 22,15: Vodi Bratislava. 22: Vodi Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20: Vodi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

13,55: Borse. 16: Borsa: tendenza sui mercati dell'Europa Centrale. 16,30: Per l'istruzione pubblica. «L'industria e lo materio prime al servizio della grande guerra», conferenza. 16,30: Concerto orchestrale. 17,30: Per i bimbi: *Ricordi delle vacanze*. 17,40: Vodi Brno. 18: Emissione agricola: *Il giardinaggio*. 18,10: Per gli operai: *I corsi per gli adulti*. 18,20: Emissione inglese: *Informazioni*. Conferenza. 19,15: Informazioni. 19,30: «Passeggiata nella vecchia Praga», conferenza. 19,35: Canzoni (8 numeri). 20: Vodi Moravská-Ostrava. 20,15: Concerto orchestrale: 1. Gnechi: *Cassandra*, ouverture; 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, fantasia; 4. Paderes: *Tema con variazioni*; 5. Bossi: *Corteo di nozze*; 6. 21: Mandolin o banjos. 21,35: Concerto di pianoforte: 1. Bach: *Toccatina in re maggiore*; 6 tempi; 2. Haydn: *Variazioni in fa minore*; 3. Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*; 4. Beethoven: *Patacca op. 81*; 5. 22: Temps - Notizie - Sport. 22,15: Informazioni - Teatri - Programma dell'indomani. 22,20: Concerto da un cinema. 23: L'ora - Campagne.

MARIO ALZIATI - MILANO
Via Broletto, 39 - Telefono 88-308

Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ed a molla - Pick-Up, bracci e diaframmi - Tutti gli accessori - Riparazioni

PIANOFORTI - RADIO KRIEBEL

Giovedì 2 Ottobre

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato (avvenimenti della giornata, corse, la politica estera, brevi conversazioni, la vita dei fanciulli, ultime notizie, ecc.). 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

RADIO-PARICI - metri 1724 Kw. 17.

15,55: Informazioni e Borse diverse. 18,30: Borsa americana. 18,35: Notiziario agricolo e risultati di corse. 19: Conversazioni. 19,30: Letture letterarie. 19,45: Informazioni economiche e sociali. 20: Radio concerto: 1. J. Huetus: *Poèmes* (recitati dall'autore). 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette. 20,45: 2. René Fauchon: *La lezione di Talma*. 21,15: Ultime notizie. Informazioni e l'ora esatta. 21,30: 3. Tre pezzi per violoncello. 4. Quattro canzoni. 5. Continuazione dell'audizione integrale del diciassettesimo quartetto di Beethoven: *L'ottavo quartetto*.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

17: A soli di violino - Dizione. 18: Trasmissione d'immagini. 18,15: Borsa. 18,30: Musica da ballo. 18,45: Borsa di commercio di Parigi. 18,55: Fisarmonica. 19,30: Informazioni di stampa. 19,40: Musica militare. 20: Concerto corale. 20,55: Cronaca della moda. 21: L'ora esatta. 21,15: Trasmissione della musica militare del 14° Reggimento di fanteria. 22: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 22,15: Gran concerto di musica riprodotta (selezione di opere, orchestra sinfonica moderna, melodia, a soli diversi, orchestra viennese). 24: Ultime notizie - Fine dell'emissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,15: Conferenza. 16,40: Heinz Liepmann legge dalle sue opere. 17: Concerto orchestrale (vecchi compositori). 1. J. F. Pasche: *Concerto in re maggiore*. 18,55: (Brema): Concerto orchestrale. 19: Nuove professioni femminili: la maestra di cosmetica. 19,25: Conferenza medico-dentistica. 19,30: Borsa. 19,45: Concerto. 20: Varietà grammofonica. 21: Ernst Schnackenberg: *De Bitter*, dramma dialettale in 4 atti. 22,40: Attualità. 23: Concerto da una Caffa.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto da Königsberg. 17,30: Per i giovani. 17,50: Tragedie nel ghiaccio polare. 20,15: Conferenza. 18,40: Concerto corale: Canzoni francesi, russe, tedesche. 19,30: Rassegna letteraria. 20: Verdi: *Rigoletto*, opera in 4 atti. Durante le pause: Meteorologia. 20,15: 2. S. Eadler: Meteorologia, ecc. e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,7.

16: Concerto grammofonico: composizioni di Haydn. 16,30: Denaro e politica, conferenza. 16,45: Ripresa del concerto Haydniano. 17,15: Teste politiche del momento, confer. 17,45: Politica e stampa, conferenza. 18,10: Conferenza. 18,35: Conferenza. 19: Meteorologia. Concerto orchestrale di musica brillante. 20,30: Concerto orchestrale: 1. Kieselich: *Canzoni per bambini*. 2. Kauf: *Variations su una canzone popolare tedesca in parodie stilistiche mustafati*. 21,10: Parla Alfred Beierle. 21,45: «Halali!», reportage da una caccia al cervo. 22,30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie. 22,40: Concerto orchestrale. Durante una pausa (23,10 circa): Danza autunnale delle foglie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto wagneriano: 1. Ouverture del *Rienzi*; 2. Brani del *Lohengrin*; 3. Brani dei *Maestri cantanti*; 4. Brani del *Sigfrido*; 5. Frammenti del *Crepuscolo di Rhin*; 6. Ingresso degli *Dieci* nel *Waldhalla dall'Oro del Reno*. 17,45: Notizie economiche. 18,5: Quotazioni dell'epoca. 18,35: Conferenza. 19,5: Lezioni di francese. 20: Dalle 19,30 alle 22,15: Vedi Stoccarda. 22,15: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16: W. Matthiessen: *La rabbia per il soldato perduto*. 17: Requiem, fiabe musicali. 16,55: Rassegna libraria. 16,50: Conferenza pedagogica. 17,30: Concerto grammofonico (dalle opere di Mozart e Rossini). 18,30: Conferenza. 19,15: Conferenza. 19,40: «Il commercio della Germania occidentale coi paesi occidentali», conferenza. 20: Joseph Haydn: *Le stagioni*, oratorio. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Max Bruch: 1. *Overture della Lorelei*; 2. *Un'aria di Ulisse*; 3. «Nel profondo dolore», scena di *Andromeda*; 4. *Concerto in sol minore*. 17,30: Trasmissione dell'assemblea nazionale dei compositori e insegnanti di musica. 18,30: Lezione di spagnolo. 19,8: Conferenza. 19,35: Concerto orchestrale. 20,40: Reportage. 21,10: Paul Graener: *La morte del Tintagiles*, dramma di Maeterlinck. 22,25: Segnale orario. Meteorologia.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto di organo: 1. Reger: *Introduzione e passacaglia*; 2. Liszt: *Fantasia e fuga*. 17,25: Concerto orchestrale. 18,45: Conferenza. 19: Conferenza. 19,15: Concerto di cetra. 19,45: Conferenza su S. Agostino. 20,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Haydn: *Sinfonia in re minore*; 2. Mozart: *Due arie di concerto*; 3. Beethoven: *Concerto*, op. 56. 21,45: Ora di lettura. 22,30: Segnale orario. Meteorologia.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

18: Vedi Francoforte. 17,45: Segnale orario. Meteorologia. 18,5: Conferenza. 18,35: Id. 19,15: Lezione di francese. 19,30: 20: Vecchie danze. 21: Melodramma. 21,15: Concerto sinfonico. 1. C. Franck: *Sinfonia in re min.*; 2. Reger: *Variations et fuga su un tema di Mozart*. 22,30: Ultimo notizie.

INGHILTERRA

OAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: Per i fanciulli. 19: Vedi Londra I. 19,15: Notiziario. 19,40: Vedi Londra I. 20: Concerto militare: 1. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. Sullivan: *Selezione di Patience*; 3. Due strambotti; 4. Clarke: *Mimi*, intermezzo; 5. Borodin: *Principe Igor*, balletto, ecc. 21: Vedi Londra I. 21,40: Notiziario. 23: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 358 - Kw. 45.

18,15: Danze. 19,15: Notizie varie. 20: Selezione di commedie musicali. 21: Concerto orchestrale. 1. Purcell: *Trumpet voluntary*.

2. Goossens: *Concerto di oboe*; 3. Due canzoni; 4. Ireland: *Concerto per piano*; 5. Elgar: *Sinfonia n. 2*. 22,40: Notiziario. 23: Concerto di piano: 1. Bach: *Toccata in sol minore*; 2. Scarlatti: *Sonata in do*; 3. Schumann: *Scene infantili*; 4. Dalcroze: *Visioni*; 5. Palingren: *In cammino*.

LONDRA II - m. 281 - Kw. 45. DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4 Kw. 35.

17,30: Concerto orchestrale. 18,15: Per i fanciulli. 19: Lettura. 19,15: Notizie. 19,40: Concerto: Bach: *Preludi* (organo). 20,25: «Il mondo e noi», conferenza. 20,55: Vandeville. 21,55: Rindosena. 22,40: Notizie. 22,55: Conferenza. 23,15: Borsa valori a cambi. 23,25: Danze.

JUGOSLAVIA

BEGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Lettura. 17,30: Due di armonica o clarinetto. 19,30: Lezione di francese. 20: Canzoni marine. 20,30: Vedi Lubiana. 22,40: Segnale orario e notizie. 22,55: Radio quartetto: 1. Trava: *Venezia, suite*. 2. Suk: *Elektra*. 3. Bach: *Il risveglio di primavera*. 4. Tosti: *Forlè morir*. 5. Moscovski: *Boles*.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

17: Per i fanciulli. 19: Concerto della Radio-orchestra. 19,15: Conferenza didattica. 19,30: Conferenze serbo-croate. 20,30: Concerto vocale. 21,30: Vedi Zagabria. 22,40: Meteorologia. Informazioni - Stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. 20,45: Frammenti di opere. 21,15: Melodia. 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: La storia delle danze popolari, conferenza con esempi musicali. 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 18,45: Servizio divino dallo studio. 19,15: Meteorologia. Notizie. 19,30: Lezione di tedesco. 20: Segnale orario. Mezz'ora di agricoltura. 20,30: Musica da camera. 21,30: Meteorologia. Notizie. 21,50: Conferenza. 22,5: La storia del film. 22,35: Fine dell'emissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 8,5.

(dopo le 17,40 m. 1071)
16,10: Dischi. 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. 17,40: Segnale orario. 18,25: Notiziario sportivo. 18,55: Conferenza. 19,40: Segnale orario. 19,55: Concerto da Amsterdam. Nell'intervallo concerto di musica cosacca. 21,55: Notizie di stampa. 22,10: Musica cosacca.

22,25: Dischi. 23,40: Fine dell'emissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto vocale e strumentale. 18,10: Lezione di taglio. 18,25: Conferenza. 18,55: Lezioni. 19,40: Concerto corale ed orchestrale. Musica religiosa. 22,5: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

18,35: Musica riprodotta. 17,35: Conferenza. 18: Concerto da Varsovia. 19: Quarto d'ora letterario. 19,15: Bollettini diversi. 19,30: Risposte agli ascoltatori polacchi. 20: Lettura. 20,15: Concerto da Varsavia. 22: Meteorologia. Programma di domani (francese). Ultime notizie. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Musica riprodotta. 17,35: Rassegna di libri di nuova edizione. 18: Concerto di musica da camera. 19: Diversi. 19,25: Musica riprodotta. 19,45: Notiziario agricolo. 20: Rodio giornale. 20,15: Concerto di musica strumentale: 1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*; 2. J. Witthols: *a) Berceuse in si maggiore*; *b) Preludio in sol bemolle maggiore* (piano); 3. R. Volkman: *Concerto per violoncello in la minore*; 4. Schumann: *Fantasia*; Chopin: *a) Notturno in mi maggiore*; *b) Scherzo in si minore* (piano); 5. Witthols: *Schizzo*; 6. Medius: *Aria*; 7. Popper: *Rapsodia ungherese* (violoncello). In seguito programma di domani. 22: Bollettini. 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. 17: Conferenza. 17,15: Segnale orario. 17,30: Concerto orchestrale. 18: Conferenza. Sull'aria, la musica e il folklor musicale. 19: Dischi. 20: Concerto orchestrale. 20,30: Conferenza. 20,45: Concerto vocale. 21,15: Ripresa del concerto orchestrale. 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa. Dischi e qualche pezzo per Trio. 19: Emmissione per i fanciulli. 19,30: Concerto del Trio Iberia. Musica brillante. 21,30: Inaugurazione del corso di lingua inglese. 22: Campana. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Finck: *Marcia cerimoniale*. 2. Silva, Brown e Henderson: *Insieme, valzer*. 3. Soler: *Argento*. 4. Shapiro e Campbell: *Balletto*. 23: Notizie di stampa. 23,5: Recitazione di un poema originale in catalano. 24,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: *Overture di Preciosa*. 2. Due arie per soprano. 3. Marler: *Domenica di maggio*. 4. Turina: *Cordova in festa*. 5. Due arie per soprano. 6. Kellbey: *Campane in campagna*. 24: Trasmissione di dischi. 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi di valuta estera. Ultime notizie - Indice di conferenze. 20: Campana. Quotazioni di Borsa. Concerto pianistico: Chopin: *1. 24 preludi*. Intermezzo: Conferenza sull'orientamento professionale. Frammenti di Zarzuela del maestro Alonso. 21,25: Notizie di stampa. 22: Campana. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Concerto del sestetto della Nazione. Selezione musicale della Zarzuela dei maestri Soutullo e Vert: *L'ultimo romantico*. Concerto di musica spagnola. 1. Turina: *Due danze fantastiche*; 2. Id.: *La preghiera del torero*; 3. Id.: *La Processione del Rocío*; 4. De Falla: *Danza della Vita breve*; 5. Id.: *Danza del mugugno nel Tricorno*. 21: Campana. Cronaca del giorno. Ultime notizie. Musica da ballo. 1,30: Fine dell'emissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa. Audizione di dischi scelti. Negli intervalli: Notizie di stampa. 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM - metri 435 - Kw. 76.

17,30: Per i fanciulli. 18: Dischi. 19: Lezione di tedesco. 19,30: Recita teatrale. 20,5: Concerto. Canto e Ballo: 1. Canzoni di Grieg; 2. Doppler: *Capriccio ungherese*; 3. Saint-Saëns: *Balletto*; 4. Canzoni di Grieg. 20,45: Chiacchierata. 21,40: Rassegna politica. 22: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: L'ora della signora. 17,30: Concerto grammofonico. 20: Segnale orario. Meteorologia. 20,3: Vedi Zurigo. 21: Vedi Berna. 22: Notiziario. 22,10: Concerto dal Metropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16,30: Per i fanciulli. 17: Ripresa del Concerto. 18,15: Dischi. 19: Lezione d'inglese. 19,30: Vedi Zurigo. 20: Ora letteraria. 20,30: Concerto. 21: Mozart: *Bastien e Bastienne*, opera in un atto. 22: Ultimo notizie. 22,15: Concerto.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto Radio-orchestra. 16: Concerto dal Carlton Elite Hotel. 17,15: Per i bambini. 19,30: Segnale orario. Meteorologia. 19,35: Squarcio attraverso il movimento femminile svizzero. 20: Serata varia. 21,20: Meteorologia. Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: «Arie ungheresi», conferenza. 17,10: L'ora dell'agricoltore. 18: Musica riprodotta. 18,40: Corso di stenografia. 19,25: Lezione d'inglese. 20: Serata di musica ungherese. 20,45: Concerto a orli. 21,35: Lettura. 22,15: Concerto di orchestra militare. 23,30: Orchestra di jazz-band.

Volete ricevere la televisione che viene trasmessa regolarmente da Londra e da Berlino?

Realizzate voi stessi il più semplice ricevitore televisivo da applicare al vostro apparecchio radiofonico.



elegante pubblicazione - 100 pagine franco nel Regno L. 10 - vaglia a:

Radio 1BW - F.lli FRACCARO

Castelfranco Veneto

Radio 1BW

LA

TELEVISIONE

PER TUTTI

Senza schematico sul come avviene la trasmissione-ricezione radiotelevisiva.

Come ogni radiomatore possa realizzare facilmente e con pochissima spesa un ricevitore per televisione.

3

VENERDI



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 274,2 - Kw. 8,7
1 MI 1 TO

GENOVA

m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del podrone.
12,15-13,45: Jazz Montagnini di Mirobello - Musiche di Montagnini, Leo Pant, Valente.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
18,25-18,35: Giornale radio.
18,35-17: Cantuccio del bambino - C. A. Rocco: «Allegria e buio umore».
17,17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notiziario teatrale.
20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e Arrigo Pedrollo.

Parte prima:

1. Sinding: *Sinfonia in re minore*: a) Allegro, moderato; b) Andante; c) Vivace; d) Maestoso.
2. Francesco Martinotti: *Concerto in un sol tempo per pianoforte ed orchestra* (nuovissimo).

Mario Ferrigni: «Do vicino e da lontano».

Parte seconda:

In commemorazione dell'anniversario della nascita di G. Svendsen:

- a) *Rapsodia norvegese*;
- b) *Zorzhyda*: Leggenda.

Conferenza.

Parte terza:

1. Bossi: *Intermezzo goidaniani*: a) *Preludio e Minuetto*; b) *Gagliarda*; c) *Copri fuoco*; d) *Burlesca*.
 2. Weber: *Freischütz*, ouverture.
- 23: Giornale radio.
23,55: Bollettino economico - Dalla fine del concerto alle 24: Musica ritrasmessa.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizia.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Coropassi: *Ombre che passano*, intermezzo; 3. Lehár: Selezione dell'operetta *Federica*; 3. Ballig: *Armonie notturne*, notturno; 4. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, fantasia; 5. Lattuada: *Fantasia boema*, danza.

16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Cerri: *Zingara*, canzone; 2. Verdi: *Nabucco*, ouverture (Ricordi); 3. Dvorak: *Mazurka*, op. 49; 4. Catalani: *La Wally*, fantasia (Ricordi); 5. Checacci: *Al tempio di Visnù* (violino e piano); 6. Pietri: Selezione dell'operetta *Acqua cheta* (Sonzogno).

ceuse; 4. Tortorini: *Intermezzo*, valzer; 5. Fall: *La principessa dei dollari*, pot-pourri.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14: Radio-quintetto: 1. Siede: *Sylvia*, intermezzo; 2. Senesi: *I pupazzetti*; 3. Fresco: *Serenata*; 4. Lincke: *La bambola di porcel-*



ROMA - NAPOLI - Venerdì 3 ottobre - «La Bajadera».

— La piccola è talmente nazionalista che quando è malata si rifiuta persino di prendere il «sale inglese»...

17,55: Notizia.

19,45: Musica varia: 1. Trava-glia: *Festa campestre*; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 3. Fornasari: *Aegyptus*, balletto egiziano; 4. Puccini: *Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Bonelli: *Matinata inutile*.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^e Mario Sette

1. Rottzio: *Marcia ungherese*, dalla *Dannazione di Faust*.
2. Beethoven: *La benedizione della casa*, ouverture.
3. Bloch: *Corteo dei nani*.
4. Pick-Manginalli: *Sarabanda* (Ricordi).
5. Alfano: *Il principe Zilah*, fantasia (Ricordi).
6. Soprano signa M. Becke, mezzo-soprano signa Fogaroli: a) Mendelssohn: *Saluto* (duetto); b) Id.: *Canta d'addio dell'augello emigrante* (duetto); c) Id.: *La campanella d'aprile e i fiorellini* (duetto).
7. Radio-variété.
8. Ackermans: *Au jardin silencieux*, suite.
9. Cerri: *Sagra al villaggio*.
10. Hrubý: *Melodie di Lehár*.
11. Linke: *Era un sogno*.
- 23: Notizia.

ROMA

m. 441 - Kw. 75
1 RO
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

NAPOLI

m. 3314 - Kw. 1,7
1 NA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,15-12 (ROMA): Giornale radio - Notizia.
12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Cattedra: *Tempo di marcia*; 2. Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo; 3. Van Westerhout: Ber-

lana; 5. Longo: *Da una canzone di Petrarca*, pezzo caratteristico.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17,18,30:

Concerto orchestrale

diretto dal M^e Enrico Mortucci.

Parte prima:

1. Foulds: *Celtique*, suite (orch.).
2. Rachmaninov: *Elegia* (orch.).
3. Mozart: *Celebre minuetto in re maggiore* (orch.).
4. Moszkowsky: *Danze spagnole*, 1^a, 3^a, 4^a (orch.).
5. Weber: *Il franca cacciatore* (orchestra).

Parte seconda:

- Musica da ballo.
1. Gnecco: *Kiki-Kiko-Kika*, fox-trot.
 2. Raulis: *Rosanna*, valzer.
 3. Panizzi: *Alma mia*, tango.
 4. Amadè: *Nel Madagascar*, fox-trot.
 5. Pepino: *Euclicse*, tango.
 6. De Micheli: *Lolapest*, one-step.
 - 20,20-30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Crociera dell'Idroporto - Segnale orario.
 - 19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.
 - 20,30 (ROMA): Segnale orario.
 - 20,35: Serata d'operetta italiana. Esecuzione dell'operetta in 3 atti

La Bajadera

musica del M^e Emmerich Kaiman. Orchestra e coro dell'EIAR, diretti dal M^e Alberto Paolletti. Negli intervalli: «Il Radio-travaso» - Rivista delle riviste. 22,55 (circa): Ultimo notizia.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Meteorologia. 19,10: Borsa. 19,15: Alcuni volzer e tango. 19,30: Saxofon e fisarmonica. 21,30: Concerto orchestrale e vocale.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Sino alle 18: Programma di Vienna. 18: Il Grabnerhof, 800 anni di storia di un cascinale della Stiria. Dalle 18,30: Vedi Vienna.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. 17,30: Racconti. 17,45: Emissione per i fanciulli. 18,10 e 19,15: Vedi Praga. 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare di I. Rossini: *Sinfonia del Capriccio* Tett; 2. Ponchielli: *Danza delle ore*; 3. Leoncavallo: *Burattini viventi*; 4. Silvio Travaglia: *Leggenda drammatica*; 5. Puccini: *Fantasia su Madama Butterfly*; 6. Ettore: *Adagio Schenelli: Le voci della jungla*. 22: Vedi Praga. 22,15: Notizie locali. 22,20: Vedi Moravsko Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto vocale - Arie cee e canzoni slovacche. 19,15: Vedi Praga. 19,30: Conferenza. 19,35: Informazioni - Sports settimanali. 19,45: Itinerari turistici. 20: Segnale orario - Campagne. 20,5: Mandolini e tabarin. 21,5: Musica da ballo. 22: Vedi Praga. 22,15: Notizie locali - Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. 17,20: Racconti. 17,40: Vedi Praga. 18,10: «La radio per gli operai», conferenza. 18,20: Sport e turismo. 18,35: Dischi. 19,15: Vedi Praga. 22,15: Programma di domani. 22: Musica popolare.

PRAGA - m. 456 - Kw. 5,3.

16: Borsa: tendenze sui mercati dell'Europa Centrale. 16,20: Per l'istruzione pubblica: «I programmi del teatro di Praga nel mese di settembre», conferenza. 16,30: Musica da camera (2 numeri). 17,30: Per i bimbi: Gli uccelli s'involano. 17,40: Corso di cerco. 18: Emissione agricola. 18,10: Per gli operai: Storia della birra. 18,20: Emissioni inglesi. 18,25: Programma delle emissioni inglesi al mese di ottobre - Schmidt: Conferenza sui legumi. 19,15: Informazione. 19,30: Trasmissione dallo studio. 20: Temps - Notizie - Sport. 21: Musica di strumenti a fiato. 22: Programma - Teatri. 22,20: Vedi Moravsko-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 13.

18,45: Giornale parlato (notizie delle notizie, corsi, l'ora esatta, notizie letterarie, brevi conversazioni, ultime notizie, ecc.). 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-concerto sinfonico (programma allegro): 1. D. Scarlatti: *Sonata La fuga del gatto*; 2. Berger: *Minuetta racore*; 3. Casade-



BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

17: Concerto di musica da camera. 18: Letture scelte. 18,15: Corso di contabilità generale a di principi di diritto commerciale usuale. 18,30: Dischi in flammig. 19,30: Giornale radio. 20,15: Musica riprodotta. 20,20: Conferenza su ricordi bruxellesi. 20,30: Concerto orchestrale dal Conservatorio di Liegi. 21: Cronaca di attualità. 21,5: Ripresa del concerto. 22,15: Ultima notizia della sera.

LOVANIA - m. 388 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 16,30: Vedi Praga. 17,30: Emissione in ungherese - Ulivi conversazioni - Canzoni musica. 18,30: Per i fanciulli. 18,55: Lezione di stovacco. 19,15: Vedi Praga. 19,30: Conferenza su Masaryk. 19,35: Concerto pianistico. 20: Vedi Kosice. 22: Vedi Praga. 22,15: Programma di domani. 22,30: Vedi Moravsko Ostrava.

RAPPRESENTANTI:

Per il Piemonte
SIMONE BALL - Torino
Via Villarfecchiardo, 4 - Tel. 70-845

Per la Venezia Giulia
S. V. E. M. - Trieste
Via Corenca, 31 - Telefono 63-05

Per l'Emilia, Veneto, Marche
A. DOESATI - Bologna
Via Milazzo, 4 - Telefono 35-46

Venerdì 3 Ottobre

stus: Sketches di Londra: a) Il pollicino al Giardino Zoologico, b) Idillio a Trafalgar Square, c) Hyde Park; 4. V. d'Indy: Pagliacci napoletani, pezzo umoristico; 5. Intermezzo: «Un giro nella Fiera» (reportage da una Fiera con disegni di baracconi, parate festaiole, ecc.); 6. Léonard: Scene umoristiche; 7. de Séverac: Il vecchio organista; 8. Casadesu: L'agente della Pinta; St-Denis; 9. Noletty: Tres tinalge.

RADIO-PARIGI - metri 1724
Kw. 17.

16,55: Informazioni e Borse di Borsa. 18,30: Borse Americane. 18,55: Notiziario agricolo e risultati di corse. 19: Conferenza. 19,30: Letture letterarie. 19,45: Informazioni economiche e sociali. 20: «La natura e gli elementi»; l'acqua ed il fuoco nel ciclo del Nibelungo. Conferenza con audizione di dischi. 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette. 20,45: Radicoconcerto: Wagner: Lohengrin; con cantanti dell'Opera. 21,15: L'ultima notizia della sera - Informazioni e l'ora esatta.

TOLOSA - m. 386,5 - Kw. 8.

17: A soli di saxofono - Canti russi. 18: Trasmissione d'immagini. 18,15: Borse. 18,30: Musica da ballo. 18,45: Borsa di commercio di Parigi. 18,55: Orchestra sinfonica. 19,30: Informazioni di stampa. 19,45: Meteo. 20: Orchestra argentina. 20,30: Canzonette. 20,55: Cronaca della moda. 21: L'ora esatta - Concerto dal Grand Café des Américains - Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa. 22: Orchestra argentina - Canzoni di operette. Musica militare. 24: Ultima notizia - Fine dell'emissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,15 (Hannover): Concerto di piano (musico) di: Scarlatti, Haydn, Gluck - Brahms, Mozart, Beethoven, Brahms, Debussy, Niemann. 17: Lettura. 17,55 (Brema): Concerto orchestrale. 18,35: Conferenza medica. 19: Lezione d'inglese. 19,55 (Amburgo): Conferenza sulla Lüneburger Heide. 19,35 (Kiel): Conferenza geografica. 19,45: Borsa di Francoforte - Mercuriali. 20: Concerto orchestrale (composizioni di Mendelssohn): L. Brano del Sogno d'una notte d'estate; 2. Concerto op. 64; 3. Tre lieder; 4. III sinfonia. 22: Attualità. 23,20: Concerto.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,55: Chiacchierata medico-igienica. 16,30: Vedei Lipsia. 17,25: Per i giovani: «L'aspetto sociale dei nostri tempi». 18,10: Hans Tassienka, lettura dalle sue opere. 18,40: Conferenza. 19,10: Raccomanda di libri nuovi. 19,30: Musica brillante. 21: Notizie del giorno. 21,10: In memoria di Stresemann. 21,30: Concerto: Max Heger: Quartetto in re minore op. 74. 22,20: Meteorologia. Notizie varie; fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,7.

16: Musica da camera: Buchal: Un amore, 4 canti, op. 51. 16,30: «Realtà e utopia», rassegna libraria. 16,45: Musica da camera: Beethoven: Quartetto op. 18. 17,15: Comunicati vari. 17,45: Conferenza. 18,10: In memoria di Stresemann. 18,35: Conferenza. 19: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Brahms - Khode; Fantasia su Sylbia; 2. Jos. Strauss: Echi del cuore; 3. Weill: Bibbo-song (Alabama-song); 4. Grieg: Sette piccole Tilter girls, Mississippisong, Rubens-song. 20: Vedei Bama: Gente all'Hotel, radico-scena. 21,15: Rudolph Walzke canta lieder di Brahms, H. Wolf, R. Strauss. 21,55: Uno sgombrato all'epoca. 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 17,45: Notizie economiche. 18,55: Poeti grecoslovacchi di oggi. 18,35: Vedei Stoccarda. 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. Dalle 19,55 alle 22,30: Vedei Stoccarda. 22,30: Notiziario. 23: Vedei Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,55: Rassegna libraria. 16,35: F. Dietrich: «La conversazione». 16,50: Per i giovani. 17,30: Concerto orchestrale: 1. Blumenfeld: Sarabanda; 2. D'Osten-Sacken: Berceuse; 3. Sokolow: Polka; 4. Greeninnow: Lieder; 5. Gliere: Odetto op. 5. 19,15: Conferenza. 19,40: Conferenza. 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Marcia dell'Imperatore; 2. Clemens: Amare, racconto di un avventuriero; 3. Goldmark: Ouverture di Salomè; 4. Schillings: Intermezzo dell'opera Mona Lisa, ecc. - In seguito: Ultima notizia e fino alle 24: Concerto da Aquisgrana.

LIPSIA - m. 263,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Ambrosino: Musica per orchestra; 2. Maass: Suite per orchestra; 3. Blumer: Op. 63. 17,55: Ultime notizie - Meteorologia. 18,55: El letteratura: Kuj mondo (esperanto). 18,35: Lezione d'inglese. 18,50: Conferenza. 19,40: Concerto orchestrale: 1. Bennett: Le Nojardi, ouverture; 2. Arnold Mendelssohn: Suite su opere di Mozart; 3. Blech: Suite di canzoni infantili; 4. Tor Andia: Tre danze dalla Joutlandia, ecc. 21: Destin d'amore e storielle. 21,30: Concerto di jazz-band cantato - Musica americana. 22,25: Segnale orario - Meteorologia; e fino alle 24: 1. Wallace: Ouverture di Mariana; 2. Lohr:

Valtzer; 3. Humphries: Idillio della sera - Luna magica; 4. Mezzacapo: Rapsodia italiana; 5. Chamade: Serenata spagnola, ecc.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

16,25: Lieder e danze popolari. 16,55: Conferenza pedagogica. 17,25: Concerto di piano: 1. Dobnany: Variazioni e fuga su un tema della op. 4; 2. Gaiser: Im promptu; 3. Chopin: Scherzo, op. 20. 17,55: Conferenza musicale. 18,45: Arte rappresentativa. 19,15: «L'uomo e l'animale», conferenza. 19,45: Joh. Hoffmann: L'avvocato di Pappenhausen, commedia musicale in 3 atti. In seguito: Caterina dell'Oktoberfest, commedia popolare in due atti. 21,15: Per il commerciante. 21,30: Musica da camera: 1. Bartok: Quartetto per archi; 2. Debussy: Quartetto per archi. 21,10: Segnale orario - Meteorologia.

STOCCARDA - metri 380 - Kw. 1,7.

16: Vedei Francoforte. 17,45: Segnale orario - Meteorologia. 18,55: «Ferro e acciaio», conferenza. 18,35: Conferenza medica. 19,55: Conferenza sociale. 19,30: Concerto di cetra e chitarra. 20: «Le mail», conversazione a tre o lettura di opere di celebri scrittori. 21: Concerto orchestrale: 1. Musica sinfonica: 1. Beethoven:

O. R. M.
1931-PRODUZIONE-1931

“ASSO”
RADIO-GRAMMOFONO
Il trionfatore della Stagione
4 valvole schermate - Potenza
uscita 3 watts Lire 2950

“514”
Il ricevitore per tutti - 4 valvole schermate L. 990

“509”
Ricevitore 3 valvole per audizioni della locale L. 390

“509”, lusso
Per grandi audizioni della locale L. 700

Amplificatori 3 watts L. 950
Amplificatori 6 watts L. 1600
Amplificatori 15 watts L. 2800
Motori ad induzione . L. 350

.. Valvola a lasso generatrice compresa ..

VENDITA
RATEALE

Vasto
assortimento di apparecchi:
Philips
Atwater-Kent
Metrodyne, ecc.
Officina specializzata per riparazioni di apparecchi ed accessori radio
CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

O. R. M.
Ing. A. GIAMBROCONO
MILANO - Corso Italia, 23 - MILANO
GENOVA - Via XX Settembre, 127-B

Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambiamento
d'indirizzo

Il Signor _____
Via _____
Città _____ (Prov. di _____)
abbonato al Radiocorriere col N. _____
e con scadenza al _____
chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al
stabilmente
sindicato indirizzo a: _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

È pronta la nuova edizione aggiornata con 71 nomi del:

«Dispositivo per IDENTIFICARE le stazioni radio»
(BREVETTO F.lli FRACCARO)

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali italiane) quest'apparecchio, adatto per qualsiasi tipo di radiorecettore, vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che sentite e DIRETTAMENTE le graduazioni delle vostre manopole per le stazioni che desiderate ricercare.

Osservate quanto ci scrive il Dott. Scaini della S.A.
Accumulatori Scaini - Milano

Lo riceverete immediatamente franco di spese inviando L. 12 a:

RADIO 1BW - F.lli FRACCARO - Castelfr. Veneto (Treviso)

NB. Un v. biglietto da visita con le lettere c.a., ci farà intendere che desiderate la spedizione contro assegno (L. 13)

In vendita
nei migliori
negozi radio

OPUSCOLO GRATIS
a richiesta

Rivenditori
chiedeteci
offerta speciale

Milano 24 - 8 - 990

Egregi Sigg. F.lli Fraccaro

Vi ringrazio vivamente dell'invio del vostro
«Dispositivo per la ricerca delle stazioni radio».

L'ho subito passato a mio figlio (il radio-
dilettante di tutta la famiglia) il quale lo ha
subito provato.

Ne è rimasto entusiasta.

Complimenti a voi che l'avete ideato e cor-
diali saluti

M. Carlo Scaini

BREMERTULLY
RADIOLA
PHILIPS

Fada - Silver - Bosch
- Atwaterkent -
Crosley ed altri
apparecchi di marca
LIQUIDIAMO

VENTURADIO
Viale Abruzzi, 34
MILANO

Radiofonografo L. 3.700
Amplificatori da „ 600
Diffusori elettro-di-
namici da „ 375
Pick-up da „ 150
Valvole:
UX 201-A „ 25
UX 224 „ 72
UX 226 „ 34
UX 227 „ 48
Z 281 „ 75
Z 250 „ 150
Accessori radio - 20 „
sconto sul prezzo corrente

Materiale modernissimo
- garantito perfetto -
QUANTITA' LIMITATA

Venerdì 3 Ottobre

Ouv. del *Fidelio*; 2. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore (N. 104); 3. II. *Arie* popolari: 1. Martucci: *Notturno*; 2. Haydn: *Tre lieder* per canto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, due violini, triangolo e piano; 3. Lindow: *Tre lieder*; 4. Quattro *arie* popolari russe; 5. Ciaikovski: *Marcia dello Schacciatto*. cl. 22,30: Comunicati. 23: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 33.

18,15: Per i fanciulli. 19: Vedi Londra I. 19,15: Notiziario. 19,40: «Un ciuffetto di gallone», radiosecca musicale di V. Itambellet. 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Flauto magico*, ouverture; 2. Waldensel: *Concerto d'amore*, valzer; 3. Frini: *Amore eterno*; 4. Rinski-Korsakov: *Inno al sole* di «Sadko»; 5. Hubay: *Hefre Kati*, ecc. 21,30: Vedi Londra I. 21: Notiziario. cl. 20,30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18,15: Danze. 19,15: Notizie varie. 19,40: Vedi Daventry. 20,30: Concerto vocale e strumentale (musiche di Lehar, Chopin, Rubinstein, Pugnani, Kreisler e altri). 21,30: Conferenza. 22: Notizie varie. 22,20: Concerto vocale e strumentale: 1. Ciaikovski: *Overture e due danze*; 2. Id.: *Poniatse della III Suite*; 3. Tre canzoni; 4. Massenet: *Selezione dell'Erode*, ecc. 23,20: Musica da ballo. 23,15: Concerto.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4

Kw. 35.

18,15: L'ora del fanciulli. 19,15: Notizie. 19,40: Concerto: Bach: *Prehudi*. 20: Conferenza. 20,25: Conferenza sull'Africa. 20,45: Concerto per pianoforte: Arensky: *Intermezzo N. 12*; il *ruscello nella foresta*; *Intermezzo N. 2*. 21: Concerto vocale e strumentale: Beethoven: *a) Overture*; b) *Due romanze*; c) *Sinfonia N. 9*. 22,40: Notizie varie. 22,55: Conferenza. 23,10: Borsa valori e cambi. 23,30: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Weber, Verdi, Mascagni, Ponchielli, Beethoven. 24: Musica da ballo. cl. 21,15: Concerto.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -

Kw. 2,8.

17,30: Dischi. 19,30: Lezione di tedesco. 20: Dischi. 20,30: Musica da camera: Beethoven: *Trio*; Mozart: *Quartetto*. 21,30: Segnale orario e notizie. 21,45: Commemorazione virgiliana. 22,45: Radio-quartetto: Lehar: *Fantasia su Frasquita* - 2. Kalman: *Fantasia sulla Bajadera* - 3. Fall: *Valzer della Principessa dei dollari*.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

18: Concerto fella Radio-orchestra. 19: Lezione di francese. 19,30: Per la signora. 20: Lettera umoristica. 20,30: Vedi Belgrado. 21,30: Concerto militare. 22: Meteorologia. 23: Comunicazioni - Stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -

Kw. 3.

20: Grande orchestra. 21,30: Frammenti di opere. 21: A soli diversi. 21,30: Canzoncette e musica da ballo.

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale. 18: Concerto vocale e strumentale. 18,40: Lezione di francese. 19,15: Meteorologia - Notizie. 19,30: Lezione d'inglese. 20: Segnale orario - Concerto sinfonico. 21,30: Meteorologia - Notizie. 21,45: Conferenza. 22,5: Conferenza su Christiar. Michelsen.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 -

Kw. 8,5.

16,25: Per i fanciulli. 17,25: Concerto orchestrale. 18,30: Conversione. 18,50: Ripresa del concerto. 22,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,20: Programma per i giovani. 16,35: Musica riprodotta. 17,55: Conferenza. 18: Concerto popolare (10 numeri di musica brillante e da ballo). 19: Quartetto d'ora letterario. 19,15: Bollettini diversi. 19,30: «Nel regno della natura», conferenza. 20,5: Bollettino sportivo. 20,15: Concerto sinfonico di Varsavia. Dopo la trasmissione: Letture. 21,15: Bollettino meteorologico. Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. 23: Risposta in francese alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,30: Musica riprodotta. 17,10: Comunicazioni della Società degli Amici delle onde corte. 17,35: Conferenza sulle voci azzurre. 18: Concerto mandolinistico. Sette numeri di musica brillante. 19,20: Il quarto d'ora del contabile. 19,35: Musica riprodotta. 19,45: Notiziario agricolo. 20: Radiogiornale. 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. 1. Siatkowski: *Overture del Pop. Maria* (orchestra); 2. Chopin: *Concerto per piano in fa minore*; 3. Simanovski: *Seconda sinfonia* (orchestra); 4. Paderevski: *Fantasia polacca* (piano ed orchestra). In seguito: Conferenza. 21,15: Bollettini.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17,15: Segnale orario. 17,30: Concerto orchestrale. 18: Conferenza filosofica e religiosa. 19: Dischi. 20: A solo di arpa. 20,30: Conferenza. 20,45: Concerto vocale. 21,15: A solo di violino. 21,45: Comunicati.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per Trio. 19: Emissione del numero tredici di *Radiofemina*, rivista settimanale

le per le signore. 19,40: Concerto del Trio Iberia (musica brillante). 20: Notizie di stampa. 21,30: Lezione elementare di francese. 22: Campana della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. De Bozi: *Mytho*, fox. 2. Lehar: *Selezione di Federta*. 3. Delibes: *Gioco*. 4. Gode: *Gratitudine*, valzer. 5. Masloviet: *Castizo*. 6. Elgar: *La corona dell'India*, marcia. 23: Notizie di stampa. 23,5: Radio Teatro - Fratelli Alvarez Quintero: *Passionera*, commedia drammatica. 0,30: Dischi scelti. 1: Fine della trasmissione.

MAORID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo. 21,25: Notizie di stampa. 23: Campana. Segnale orario - Concerto sinfonico - Grande orchestra (dischi). 1. Corelli: *Suite*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 4* (dell'orologio); 3. Chopin: *Secondo concerto* (in fa minore) per piano ed orchestra; 4. R. Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico. 1. Campana - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. 1,30: Fine

RAIOI CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervallo: Notizie di stampa. 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCHOLMA - metri 433 -

Kw. 75.

17: Musica brillante. 18: Dialogo. 18,10: Musica riprodotta. 19,30: Radio-orchestra. 1. Corelli: *Concerto grosso*; 2. Handel: *Sylphark*; 3. Purcell: *Overture di Didone ed Enea*; 4. Handel: *Aria dell'Allegro*; 5. Denisty: *Il trionfo della morte*; 6. Debussy: *Ritorno*; 7. Ravel: *Tre poemi di Schenitzka*; 8. Messiaen: *Suite del balletto I due colombi*. 20,45: Chiacchierata. 21,45: Lezione di francese. 22,15: Concerto per piano: Schumann: *Trio*, op. 63.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Concerto grammofonico. 20: Segnale orario - Meteorologia. 20,2: Conferenza legale. 20,30: Concerto di piano e violino. 20,50: A. Schmidt: *Radio-scena*. 21,40: Ripresa del concerto. 22,10: Concerto a richiesta.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchest. 18,15: Concerto grammofonico. 19: Attualità. 19,24: Bollettino turistico dell'Automobil Club. 19,30: Chiacchierata vinicola. 20: Canzoni di brindisi. 20,30: Concerto orchestrale. 21: Concerto di xilofono. 21,20: Concerto orchestrale. 22: Notiziario. 22,15: Meteorologia. 23: Cinque minuti di esperimento.

UNGHERIA

BUOAPEST - m. 550 - Kw. 23.

17: Lezione di slovacco. 17,40: Concerto orchestrale. 1. Offenbach: *Barbabele*; 2. Jones: *Geisha*; 3. Lehar: *Il paese del sorriso*; 4. Jambor: *Ritardi della puscha*, schizzo musicale in 4 parti. 18,50: Conferenza. 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale: Kodaly: *Hary Janos*. - Segue concerto di musica tzigana.

questo nome

è una garanzia per Voi



ROMA - Via Tre Cannelle, 16

DISCHI - RADIO
GRAFONOLE
COLUMBIA

l'aristocrazia degli apparecchi riproduttori dei suoni e della voce

Il più grande assortimento di

Apparecchi Radio e Radio-fonografo

Grafonole Columbia

Dischi di tutte le fabbriche

cataloghi gratis - Vendita anche a rate

PER LA PUBBLICITÀ NEL
RADIOCORRIERE
100.000 COPIE

RIVOLGERSI ALLE AGENZIE DELLA S.E.A.T.

«S. E. A. T.» — TORINO
Via Barbaroux, 29«S. E. A. T.» — MILANO
Via Monforte, 17«S. E. A. T.» — BOLOGNA
Via Galto, 13«S. E. A. T.» — NAPOLI
Via Marchese Campodisola, 1

GENOVA - Ag. R. Lavagetto

«S. A. P. E.» — ROMA
Via Francesco Crispi, 20

Per le altre città scrivere S.E.A.T. Casella Post. 194 - Torino



SAFAR
MILANO
SOCIETÀ ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

SOCIETÀ ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20

MILANO

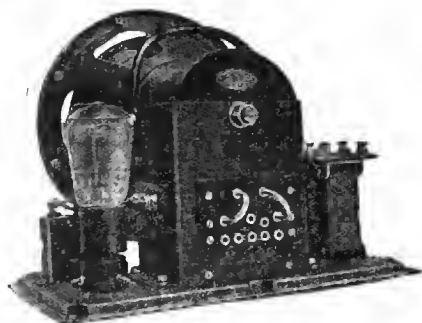
VIALE MAINO, 20

La SAFAR, a differenza di ogni altra Ditta, italiana od estera, è la sola fabbrica che garantisce

il funzionamento dei propri apparecchi, che, oltre a superare per qualità tecniche, per potenza purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per "rèclame,, ma **per difendere, con la produzione nazionale**, gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi **SAFAR** con quelli di altre marche.

TUTTI GLI APPARECCHI "SAFAR,, SONO ESPORTATI LARGAMENTE NEI PRINCIPALI MERCATI MONDIALI

A RICHIESTA SI SPEDISCE IL NUOVO LISTINO



ELETTRODINAMICO medio tipo R. 211

Prese multiple che consentono l'arropiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il « push-pull » con grandi valvole. E' dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina, meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata. E' garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più od in meno.

Prezzo L. 690



Diffusore "BILANCIATO,, tipo 500

Il più elegante, perfetto, ed economico riproduttore di suoni oggi in commercio.

Prezzo L. 260

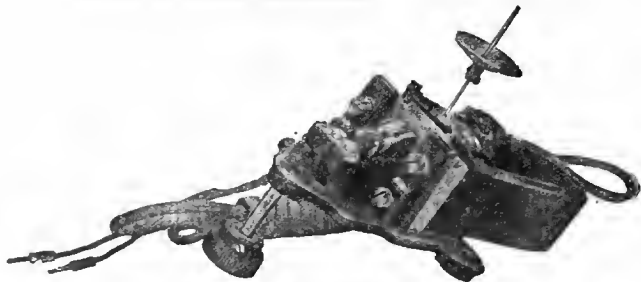


CHASSIS completo di MOTORE

« TIPO BILANCIATO 599 »

di grande potenza, purezza e dolcezza di suono adatto per apparecchi R. T.

Prezzo L. 200



MOTORE "BILANCIATO,, 330

Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. - Non ha competitori.

Prezzo L. 125



RIPRODUTTORE GRAMMOFONICO (Pick-up)

Completo di braccio snodato variatore di volume, filtro elettrico. E' quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad autoritrapasso conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi i suoni.

Prezzo L. 125

4

SABATO



ITALIA

MILANO TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 274,2 - Kw. 8,7
1 MI 1 TO

GENOVA

m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,15: Musica varia: 1. Ackerlyans: *Marcia havalana*; 2. Grothe: *Fiabe dorate*; 3. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 4. Strauss: *Danubio blu*; 5. Barbieri: *Schizzo campesire*; 6. Mascagni: *Sogno di Raffaele*; 7. Ganne: *I saltimbanchi*; 8. Grieg: *Danza norvegese*; 9. Gomes: *Guarany*, ouverture.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantacielo dei bambini - C. A. Blanche: *Enciclopedia dei ragazzi*.

16,45-17,50: (MILANO-TORINO): Angolo della donna - Musica riprodotta. (GENOVA): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit - Attraverso l'Italia.

19,30-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Dadio riviste.
20,40-21,15: Commedia.
21,15-23:

Concerto di musica da camera

1. F. P. Tosti: Dal « Canil abruzzese »: a) *Se dirli una parola*, b) *Tu mi vuoi tanto bene*, c) *Dammi un ricciolo dei tuoi capelli*, d) *Napoli* (soprano Anita Ilva, contralto A. M. Sibilla);
2. Vivaddi: Bach: Concerto per pianoforte in sol magg. (pianista Dante Coccezza);
3. D'Ambrosio: *Romanza* per violino e pianoforte (violonista V. Itrun);
4. a) Mascagni: *Serenata*, b) Zanella: *Enigma*, c) *Serenata friulana*, d) Breschi: *Il segno della croce* (soprano Clelia Zotti);
5. o) Denza: *Essa dorme*, b) Rosalia: *La regala* (soprano A. Riva, contralto A. M. Sibilla);
6. Ravel: *Athoroda del Gracioso* (pianista M° Dante Coccezza);

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedeo 9, MILANO, Telef. 84079

7. a) Sammartini: *Canto amoroso*, b) Couperia-Kreiser: *Canzone e Pavana* (viol. V. Brun);
 8. a) Recl: *Il pastore cania*, b) Toni: *Due liriche romantiche* (soprano Clelia Zotti);
 9. a) Liszt: *Ronde des Lutins*, b) Moszkowsky: *Schüttel* (pianista Dante Coccezza).
- Dopo il n. 2. Blanche: « Sul margine della Storia ».
23,55: Bollettino economico - Dalla fine del concerto alle 24: Musica ritrasmessa.

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,22.

SABATO 4 OTTOBRE

12,30: Notizie.
12,30-13,30: Musica varia: 1. *Canta delle Alpi*, valzer di Cortopassi; 2. Ponchielli: *Gioconda*, fantasia dall'opera; 3. *Il tango dell'addio* di Fragna; 4. *I Granatieri*, selezione dall'operetta di Valente; 5. *Ouy*, serenata tzigana di Rauls.
16,50: Mezz'ora di dischi « La voce del padrone ». 1. Reimann:



Il M. Giovanni Frattini
Direttore di orchestra.

Reguidilla: 2. Padilla: *La Violentera*; 3. Chopin: *Nocturno in re bemolle*; 4. Chopin: *Nocturno in mi bemolle*; 5. Lohr: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; 6. Lohr: *Perché m'hai tu baciato allora?* 7. Tosti: *Ultima canzone*; 8. Puccini:



Basso del Trovatore: Tisci Rubini.

a) *Bohème* « Vecchia zimarra ».
17: Quintetto dell'Ejar: 1. Speciale: *Affanno d'amore*, intermezzo; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture (Ric); 3. Brahms: *Andante della sonata in fa minore*; 4. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 5. Wagner: *Marcia nuziale del Lohengrin* (Ricordi); 6. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione dell'operetta (Sonzogno).
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Nardo: *Strimpellata a Capri*; 2. Keler-Betta: *ouverture comica*; 3. Murg: *Nichette Litas*, fantasia (Ricordi); 4. Mascagni: *Si*, fantasia (Sonzogno); 5. Bileclardi: *Festa in montagna* (Ricordi).
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21:

Concerto di musica leggera
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M° Mario Sette

1. Cortopassi: *Serenata strana*.
2. Lohr: *La Zarcvic*, selezione

- operetta.
3. Parelli: *Tango delle campane* (Ricordi).
4. Allegra: *La fiera dell'impronta*, selezione dell'operetta.
5. Siede: *La bella giapponese*, intermezzo.
6. Spoglio delle riviste.
7. Morasca: *Canzone d'altri tempi*.
8. Leopold: *Melodie russe*.
9. Translatur: *Prima ballerina*, gran valzer.
10. Mascheroni: *Mascheronide*.
21,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
22,45: Notizie.

La stagione d'opera a Bolzano

I principali interpreti in caricatura



L'Impresario: Cav. E. Barbacini.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccolo navl.



Sabino Sabelli, baritone, Butterfly.

11,15-11,30 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Scher: *Patina*, marcia; 2. Ponzio: *Comm'o zuccherò*, canzonetta; 3. Panizzi: *Sirimpellata amorosa*; 4. Valente: *Comm'e difficile*, canzonetta; 5. Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Amadei: *Minuetto civettuolo*; 2. Tagliaferr: *Manulatinata a Napule*, canzonetta; 3. Cortopassi: *Piedini d'oro*, intermezzo; 4. De Micheli: *Serenata galia*; 5. Lama: *Conna d'ammore*, canzonetta; 6. Amadei: *Danze delle tuciole*.

16,15-16,30 (ROMA): Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.
16,30-16,45 (ROMA): Rivista delle novità filateliche.
16,45-17 (ROMA): Battute allegre, sentenze - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazioni del R. Lotto - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, col concorso del soprano Virgilia Brunetti, del tenore Gino Del Signore e del violoncellista Paolo Leonori. Sette: EIAR: 1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; 2. Debussy: *Suite berga-*

masca: a) *Preludio*, b) *Minuetto*, c) *Passepied*; 3. Turina: *Habanera*; 4. Plotow: *Maria*, ouverture.
19,45-19,50: (ROMA): Segnali per il servizio radio-atmosferico.
19,50-20,30 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20) - Cambi - Bollettino meteorologico - Stagliando i giornali - Segnale orario.
20,30-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario.
20,35:

Gran concerto variato

Parte prima:

1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*, danza epagnuola (orch.).
2. Franco Esposito: *Giazzetta*, can-

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Meteorologia. 19,10: Borsa. 19,55: Canzoni d'operette. 19,30: Violino e clavicembalo. 21,30: Alcune danze. 21,45: Concerto.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Sino alle 18,30: Vedi Vienna. 18,30: Le bellezze della natura di Leoben. 19: Vedi Vienna.



Tenore Taccani, Trovatore.

VIENNA - m. 518 - Kw. 20.

16,40: Concerto grammofonico. 16,40: Alcune storielle allegre di Boda Boda e di altri. 17: Concerto vocale: *Lieder*. 17,30: Concerto: Haydn: *Sonata in mi minore* (andante, variato). 18:



Saggeritore: Vito Di Gesù.

« Fra diavolo e gli altri allegri briganti ». 18,30: Relazione scientifica. 19: Attualità. 19,35: Concerto orchestrale: Muschio di Leococq, J. Strauss: *Humperdink*, Langer, Konzak. 20,30: Il M. Netto: *Avventura nel Pirenei*, commedia in tre atti. In seguito: Concerto orchestrale: Musica brillante e danz.

BELGIO

BRUXELLES - metri 808 - Kw. 1,2.

17: Musica riprodotta. 17,45: Lezione d'Inglese. 18,10: Corso di perfezionamento d'Inglese. 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. 21: Cronaca dell'attualità. 21,5: Ripresa del concerto. 22,15: Ultima notizia della sera - Comunicato esperantista.

LOVANO - m. 388 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 16,30: Vedi Brno. 17,30: Concerto orchestrale. 17,55: Marionette. 18,55: Lezione di esperanto. 19,15: Vedi Praga. 19,30: Introduzione alla trasmissione dal Teatro Nazionale di Bratislava. 19,30: Trasmissione da Bratislava. 22: Vedi Praga. 22,25: Programma di domani. 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale (7 numeri di musica brillante). 17,30: Per i fanciulli. 17,45: 1 giocatori di scacchi. Conferenza. 18,10: Vedi Praga. 18,50: Informazioni, arie, canzoni (in tedesco). 19,55: Programma di domani. 19,30: Vedi Praga. 19,30: Dischi. 19,45: « L'arte moderna », conferenza. 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare (8 numeri). 21: Storielle slovacche. 21,15: Concerto orchestrale. 22,20: Notizie locali. 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. 18: Dischi. 18,40: Conferenza. 18,55: Conferenza sulle miniere di sale di Wieliczka. 19,15: Vedi Praga. 19,30: Vedi Bratislava. 22: Vedi Praga. 22,25: Notizie locali - Programma di domani. 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Jazz-orchestra. 17,30: Baccanti. 17,40: Lettura. 18: Musica. 18,10: Vedi Praga. 18,50: Musica popolare. 19,15: Vedi Praga. 19,45: Vedi Brno. 22: Vedi Praga. 22,25: Programma di domani. 22,30: Serata popolare: Canzoni - Musica da ballo.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8,5.

13,55: Borsa. 16,30: Per l'istruzione pubblica: S. Francesco d'Assisi. 16,30: Vedi Moravska-Ostrava. 17,30: Trasmissione grammofonica. 17,40: Per l'istruzione pubblica: « La musica da camera », conferenza. 18: Emissione agricola. 18,10: Per gli operai: Per proteggere la salute dei giovani. 18,20: Emissione Inglese: Informazioni. L'ultimo discorso di Stressemann all'Assemblea della Società delle Nazioni a Ginevra - Narrazione - Grammofono e recita. 19,15: Informazioni. 19,30: Vedi Bratislava. 20: Tempe - Notizie. Sport. 22,20: Corse dei cavalli a Chuchle. 22,25: Informazioni - Teatri - Programma dell'Indomani. 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL
m. 1448 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato (notizie, corse, la politica estera, l'ora esatta, brevi conversazioni, ultime notizie, ecc.). 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,30: Serata radio-teatrale: A. Dumas (figlio): *La moglie di Claudio*, commedia in tre atti.

RADIO-PARIGI - metri 1724
Kw. 17.

16,55: Notizie di stampa. 18,30: Borse americane. 18,35: Notizie agricole e risultati di corse. 19: Conversazione. 19,10: Conversazione. 19,30: Letture letterarie. 19,45: Informazioni economiche e sociali. 20: Lettura letteraria. 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette. 20,45: Tadio (ancora di fissazione con datazione musicale). 2 Due pezzi per arpa. 21,15: Ultima notizia della sera - Informazioni e l'ora esatta. 21,30 Tre pezzi per violino. 4. Goossens: *Suite per flauto*, violino ed arpa.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

17: Musica da jazz e dilone. 18: Trasmissione d'Inglese. 18,15: Borsa. 18,30: Musica da ballo. 18,45: Borse di commercio di Parigi. 18,55: Orchestre diverse. 19,30: Notizie di stampa. 19,45: Melodie e canzonette. 20,30: Informazioni di fissazione. 20,55: Cronaca della moda. 21: L'ora esatta - Concerto offerto da un giornale (selezione di opere varie). 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 22,30: Musica brillante. 22,45: Cori di caccia. 23,30: Musica militare. 24: Ultime notizie - Fine dell'emissione.



Sabato 4 Ottobre

GERMANIA

AMBURG - m. 872 - Kw. 1,7.

16: Concerto vocale e orchestrale (composizioni di Grieg e Tieder).
17:30: Conferenza. 18:20: (Brenna): Concerto orchestrale. 19: Concerto vocale e strumentale (varie canzoni interpretate ciascuna dal suo compositore): 1. Gilbert: 20 anni (Gilbert); 2. Segs Luvanna: *Alba-Oe*, canzone dell'Hawaï; 3. Wilton: *Hamburger Bitter*.
20: Serata di opere (musiche di J. Strauss, Millocker, Suppé, Jones, Lohar, Kallman, Gilbert, Künneke, Kallman, Gilbert. Attualità). 21:50: Danze.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16:55: Corder, sportiva. 16:30: Concerto da Kolnberg. 18:10: Lettura delle tesi che verranno discusse alle 18:25. 18:25: Discussione della tesi: «Formazione del carattere e cultura». 19:05: Concerto orchestrale. 1. Delmas: *Un giorno a Versailles*; 2. Friml-Artok: *Crepuscolo*; 3. Artok: *Serenata delle rose*; 4. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, balletto; 5. Scussano: *Fuglia d'autunno*; 6. Pesse: *Après l'onde*. 20:30: Attualità. 21: Notiziario. 21:10: Varietà. 22:15: Meteorologia. Notizie varie - Fino alle 0:30: Danze.

BRESLIA - metri 323 - Kw. 1,7.

16: Concerto violinistico (dischi) con composizioni di Bach, Copernic, Schubert, Kreisler, Brahms, Liszt, Bay, Sarasate. 16:30: Rassegna di libri. 16:55: Ripresa del concerto violinistico. 17:40: Dieci minuti di esperimento: «L'industria tessile della Slesia». 18:30: «Tesi politica del momento». 18:40: In memoria di J. Offenbach. 18:30: Meteorologia. Nuova musica italiana: 1. Milanesi: *Overture op. 11*; 2. Travaglio: *Scene musicali*, suite. 19:30: Meteorologia. Ripresa del concerto italiano. 3. Pedrolini: *Danza dell'Assurto*, canzonetta; 4. Signorini: *Preludio di Erenne*; 5. Schinelli: *Fori della giungla*; 6. Ostali: *Danze del momento nuovo*. 20:30: Jacques Offenbach: *Le due ciechi*, opera. In un atto. 21:10: Vedi Berlino. 22:30: Segnale orario. Meteorologia - Stampa - Sport. 23: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15:30: Vedi Stoccarda. 17:45: Notizie economiche. 18:5: Conferenza. 18:35: «Hindenburg visto da un inglese», conferenza. 18:50: Lezione di spagnolo. 19:30: «Clarinello, comico e clarinetto basso». Conferenza. 20:30: Serata umoristica musicale: Nord e Sud; Berlino e Monaco. In seguito: Ludwig Thoma: *In prima classe*, farsa villanella. 22: Notiziario. 22:30: Danze antiche (dischi). 0:30: Concerto d'organo, viola e piano. 1. Scheidt: *Fuga contraria*; 2. Froberger: *Ricercare*; 3. Praetorius: *O lutz beata trinitas*, inno; 4. Handel: *Un'aria del Fedora*; 5. Id.: *Un'aria del Sansone*; 6. Buxtehude: *Concerto in do minore*; 7. Hanff: *Abbi misericordia di me*, o Signore.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16:55: Rassegna politico-economica. 16:55: Concerto grammofonico. 16:50: Per le signore. 17:10: Conferenza. 17:30: Concerto pianoforte. 18:30: «Al Bono» conferenza. 18:50: Conferenza. 20: Serata gala. 21: Concerto: Ultime notizie e fino alle 24: Segnale e danze. 21: Jazz-band (danza moderna).

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. 16:30: Concerto orchestrale. 17:30: Conferenza tecnica. 18:25: Conferenza linguistica. 18:45: Storielle, di Willi Fehso. 19: «La futura automobile», conferenza. 19:30: Dischi. 20:40: A. Brenner: *La zampa di lepre*. 20:20: Serata concerto dedicata al compositore Erik-Meyer-Helmut. 1. Ouverture dell'opera burlesca *Lucullus*; 2. *La mia regina*; 3. *Serenata Nicodè*; 4.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16:30: Concerto orchestrale. 17:50: Per i giovani. 18:45: Ora di lieder. 19:45: Concerto orchestrale dalla Festa di ottobre. 20:30: Concerto. 20:20: Serata concerto dedicata al compositore Erik-Meyer-Helmut. 1. Ouverture dell'opera burlesca *Lucullus*; 2. *La mia regina*; 3. *Serenata Nicodè*; 4.

In sogno vidi l'amato: 5. *Pattuglia notturna*; 6. *Nostalgia*; 7. *Una sera a Pietroburgo*; 8. *Sotto gli aranci in fiore*, ecc. In seguito: Concerto di musica varia. 22: Segnale orario - meteorologia - Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

STOCARDIA - metri 360 - Kw. 1,7.

15:30: Concerto della Radio-orchestra (da opere dimenticate): 1. Weigl: Ouverture della *Famiglia svizzera*; 2. Meyerbeer: «Roberto, o tu chi lo adori», dal *Roberto il diavolo*, romanza; 3. Id.: *Danza delle ombre in Dinorah*; 4. Donizetti: *Aria di Lucrezia in Lucrezia Borgia*; 5. Bellini: Ouverture della *Sonnambula*; 6. Rossini: *Romanza di Matilde nel Guglielmo Tell*. Musica di operette dimenticate: 1. Müller: *Polka del Dufrone di Corte*; 2. Dellinger: *Valzer di Don Cesare*; 3. Andrau: *Un'aria della Hombola*; 4. Reinhardt: *Un'aria della Dolce fanciulla*, ecc. 17:55: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio N. 5*; 2. Beethoven: *Larghetto del Trio N. 2*. 17:45: Segnale orario e notizie. 18:35: «Tra le macchine di un transatlantico», conferenza. Dalle 18:35 alle 22: Vedi Francoforte. 22: Notiziario. 22:10: Varietà. 22:30: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 3,3.

18:15: Per i fanciulli. 19: Vedi Londra I. 19:15: Notizie varie. 19:45: S. Ready: *Che nervi sketch-farsa*. 20:15: Concerto vocale e strumentale. 21: Vedi Londra I. 22: Notizie varie. 22:30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 4,5.

18:15: Musica da ballo. 19:15: Notizie varie. 19:45: Concerto vocale e strumentale. 1. Friml: *Suite di Mignonette*; 2. Donizetti: *Romanza della Favorita*; 3. Benedit: *Un'aria del Figlio di Kilarney*; 4. Grieg: *Danza norvegese*, ecc. 21: Danze. 21:30: Conferenza. 22: Notiziario. 22:20: Vaudeville. 22:30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 251 - Kw. 4,5.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4 Kw. 3,5.

16:30: Concerto vocale e strumentale. 18:15: Per i fanciulli. 19:15: Notizie. 19:45: Concerto di organo: Bach: *Preludi*. 20: Conferenza. 20:30: Canzon studentesche. 20:45: «Un maestro in India», conferenza. 21: Concerto vocale e strumentale. 1. Bach: *Toccata e fuga* la re minore; 2. Ruckmanov: *Preludio*; 3. I barcaioli del Volga, canzone russa; 4. Massenet: *Cid*, aria; 5. Parcell: *Suite per orchestra*; 6. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello*; 7. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 8. Weber: *Parvane*, brani. 22:40: Notizie varie. 22:55: Concerto vocale e strumentale. 23:55: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17:55: Per i fanciulli. 17:30: Canzoni nazionali. 18: Conferenza igienica. 19:30: Audal: *Canzone triste*, pezzo teatrale. 20: Vedi Belgrado. In seguito: Concerto da un Caffè.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Concerto della Radio-orchestra. 19: Lezione d'inglese. 20: Trasmissione d'opera da Zagabria. 22: Meteorologia - Informazioni - Stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra sinfonica. 20:45: Frammenti di opere. 21:15: A soli diversi. 21:30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

16:30: Concerto orchestrale. 17:30: Per i fanciulli. 18:30: Concerto e recitazione. 19: Conferenza su modelli su nomi celebri. 19:15: Meteorologia - Notizie. 19:30: Conferenza tecnica. 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. 21:30:

Meteorologia - Notizie. 21:50: Chiacchierata. 22:55: Notizie cinematografiche. 23:55: Conferenza economica. 24:55: Musica da ballo (dischi). 25: Fine dell'emissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

16:10: Lezione di tedesco. 16:40: Conversazione. 17:10: Conferenza letteraria. 17:55: Per i fanciulli. 18:55: Conversazione fotografica. 19:40: Chiacchierata satirica. 19:55: Concerto. 21:40: Notiziario di stampa. 22:40: Dischi.

HUIZEN - m. 1878 - Kw. 8,5.

16:40: Dischi. 17:40: Conferenza sportiva. 17:55: Dischi. 18:35: Chiacchierata giornalistica. 18:55: Conversazione. 19:40: Concerto popolare (dieci numeri di musica brillante). 21:10: Notizie di stampa - Canzoni. 22:40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16:30: Musica riprodotta. 17: Programma per i fanciulli ed i giovani. 17:30: Riposte per i più piccoli. 18: Trasmissione di un servizio religioso da Vilna. 19:30: Quattro d'ora letterario. 19:15: Bollettini diversi. 19:30: Conferenza. 20: Intervento musicale. 20:15: Musica brillante da Varsavia. 22: Letture. 22:15: Meteorologia - Programma di domani (in francese). Ultime notizie. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16:20: Musica riprodotta. 16:35: Consulenza tecnica. 17: Emisione per i fanciulli. 18: Servizio religioso da Vilna. 19: Diversi. 19:20: Musica riprodotta. 19:30: Lettura. 19:45: Notiziario agricolo. 20: Radior-giornale. 20:15: Concerto di musica leggera (soprano, armonica da bocca ed orchestra). 1. Meyerbeer: *Marcia dell'incoronazione dell'op. Il Profeta*; 2. Godard: *Viennese*; 3. Danza; 4. Lohar: *Pot-pouri dell'opera Zarcule*; 5. Kalman: *Dua arie per soprano*; 6. Drida: *Poema*; 7. Blon: *Danza delle pescatrici*; 8.

Frederiksen: *Piazza del Popolo*, scena di balletti; 9. Caryl: *Ora di felicità*; 10. Due arie per soprano; 11. Keler Bela: *Il figlio della foresta*; 12. Tili: *Il tenente reale*; 13. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; 14. Elgar: *Salute d'amore*; 15. Leandrovski: *Mazurka*. Nell'intervallo programma di domani. 22: Lettura. 22:15: Bollettini. 23:24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 18.

16: Concerto orchestrale: Musica brillante. 17: Conferenza. 17:15: Segnale orario e comunicati. 17:30: Concerto orchestrale. 18: Conferenza. 19: Dischi. 20: Serata d'opera.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18:30: Quotazioni di Borsa. Dischi o qualche pezzo per Trio. 19: Concerto del Trio Iberia (musica brillante). Notizie di stampa. 21:30: Inaugurazione del corso elementare di lingua tedesca. 22: Campana della cattedrale. 1. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. Notiziario agricolo. 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Demare: *Duque Carolina*, fox. 2. Vives: *Selezione della Ballata della Luce*. 3. Tavan: *Ronda pastorale*. 4. Colo: *Ricordo valzer*. 5. Alonso: *Le corone*. 6. Dalekroze: *Lo Pleadra*, marcia militare. 23: Notizie di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16:25: Cambi di valute estere. Ultime notizie. Indice di conferenze. 20: Campana. Quotazioni di Borsa. Selezione musicale di una Xarzuella. Nell'intervallo: Conferenza; Canzonetta. 21:55: Notizie di stampa. 23: Campana. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Selezione musicale di due Zarzuella. 0:1: Campana. Cronaca del giorno. Ultime notizie. Musica da ballo. 1:30: Fine dell'emissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa. Audizione di dischi scelti. Nell'intervallo: Notizie di stampa. 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 7,5.

16: Musica brillante. 17: Per i fanciulli. 18:15: Dischi. 19:15: Canzoni. 19:45: Conversazione. 20:15: Musica militare. 21:40: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: L'ora della gioventù. 17:30: Concerto grammofonico. 20:15: Trasmissione dalla Radio-Espostazione di Basilea. 20:2: Conferenza. 20:30: Serata popolare.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16:30: Per i giovani. 17: Ripresa del Concerto. 18:15: L'ora sportiva. 18:45: Concerto grammofonico. 19:55: Segnale orario. Meteorologia. 19:30: Conferenza sull'origine del nome Schweiz (Svizzera). Concerto di musica popolare. 20:35: H. Schwarzmant: *Chi è più ricco?* Commedia dialettale in 3 atti (2° e 3° atto). E fino alle 22: Concerto orchestrale. 22:10: Notiziario. 22:15: Concerto orchestrale. 22:45: Radio dancing.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

19: Concerto grammofonico. 16: Trio. 16:45: Concerto di musica italiana. 17:15: Concerto di fisarmonica. 17:45: Concerto di grammofono. 18:30: Conferenza sul centenario dell'indipendenza belga. 18:45: Esperanto. 19: Campana. 19:15: Segnale orario. Meteorologia. 19:18: Lettura italiana. 19:30: Conferenza astronomica. 20: Concerto grammofonico. 20:30: Concerto quintetto radio-orchestra. 21:10: Concerto delle associazioni. 22: Segnale orario. Meteorologia. 22: Concerto grammofonico.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

16: Lettura. 17: Corriere dei missionari. 17:30: Concerto di orchestra russa. 19:30: Serata umoristica. 21:30: Musica allegria. Concerto orchestrale. Segue concerto di orchestra tzigana.

CADIGIA • JEDO • FLOR

Sono tre nuovi prodotti della
UNICA che daranno il titolo a
tre nuovi ballabili

CADIGIA

"bonbon.. delizioso diventerà un languo"

JEDO

"caramella finissima diventerà un valzer"

FLOR

"loffee.. inglese diventerà un fox-trot"

NORME PER IL CONCORSO
27.000 lire di premi

1° - Al concorso può prendere parte chiunque con una o più composizioni e purché inedite.

2° - I manoscritti dovranno essere inviati all'Elar, via Arsenale, 21, Torino. Ufficio Concorso Cadigia Jedo Flor, esclusivamente per posta raccomandata e contrassegnati con un motto composto di non più di quattro parole. In una busta chiusa e sigillata saranno indicati il nome e l'indirizzo corrispondenti al motto adottato dal compositore.

3° - Il termine di invio è fissato improrogabilmente a tutto il 15 ottobre 1936.

4° - Dopo tale data si procederà alla scelta di trenta composizioni al massimo a giudizio inamovibile di una Commissione nominata dalle Direzioni generali dell'Elar e dell'Unica.

5° - Le composizioni dovranno essere strumentate per il seguente complesso: pianoforte conduttore; 1° e 2° violino - violoncello - contrabbasso - fiasco - clarinetto - tromba - batteria.

6° - Non è obbligatorio inviare il testo poetico.

7° - Le composizioni prescelte saranno numerate progressivamente a trasmissione dal giorno 16 ottobre al 30 novembre 1936. In numero di tre per sera, da tutte le stazioni dell'Elar, con preavviso dell'ora di trasmissione.

8° - Tutti i radioascoltatori saranno chiamati a dare il loro giudizio per classificare quale sia il miglior tango, il miglior valzer e il miglior fox-trot inviato all'Elar.

9° - Al concorso Jedo Flor, Ufficio Concorso Cadigia Jedo Flor, una cartolina contenente l'indicazione del numero preferito di ogni singolo ballabile, del proprio indirizzo e del numero d'abbonamento alle radioaudizioni.

10° - Ogni abbonato che avrà dato il suo voto entro il 20 dicembre 1936 riceverà un grazioso omaggio dall'Unica.

11° - Il 25 dicembre del corrente anno sarà annunciata l'esito del Concorso.

12° - I compositori che risulteranno vincitori dei tre ballabili riceveranno per ognuno un premio di lire CINQUEMILA e i loro diritti d'autore passeranno senza alterazione di proprietà esclusiva dell'Unica.

13° - I ballabili non premiati restano di proprietà dell'Autore e saranno restituiti su richiesta ed a spese dell'Autore.

14° - Gli altri concorrenti che raccoglieranno la migliore votazione saranno un premio di lire 300 ed a richiesta sarà comunicato per radio al pubblico il loro nome.

15° - Lo spoglio delle cartoline di votazione sarà eseguito sotto la vigilanza di un regio Notai.

5

DOMENICA



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 274,2 - Kw. 8,7
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo. (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti. (TORINO): Don Giordano Fino. (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.

10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.

11,15-11,30: (TORINO): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. P. Malvezzi: Patria; 2. Durante: Chacone; 3. Verdi: Otello, fantasia; 4. Lanzetta: Marionette d'amore (tenore A. Cardelli); 5. Barberi: Rapsodia napoletana; 6. Grieg: Danza arobo; 7. Lecocq: Il piccolo Duca; 8. Mascera: L'ultimo solito (tenore A. Cardelli); 9. Pedrotti: Tutti in maschera, sinf.

13: Segnale orario.

15,50-16,15 (TORINO): Radiogaio giornalino.

16,15-16,30: Commedia.

16,30-18,30: Musica varia.

18,30: Notizie sportive.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia.

20,15-20,30: Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,30:

Contessa Maritza

operetta in 3 atti di Kalman
concertata a diretta
dal M° Nicola Ricci.

Negli intervalli - Conversazione e
notiziario cinematografico.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie - Dalla fine
dell'operetta alle 24: Musica
ritrasmessa.

**BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,22.**

10,30-11: Musica sacra (dischi
La voce del padrone).

12,30: Segnale orario.

12,35: Araldo sportivo.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Sas-
soli: Dichiorazione, intermezzo;

2. Gounod: Faust, fantasia; 3. Mi-
ro: Catinella, canzone tango; 4.

Urbanich: Fantasia su melodie di
Beethoven; 5. Carabella Wateau,
impressione.

13,45: Le campane del Convento
di Gries.

16,30: Musica riprodotta.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Di
Giacomo: Il tango dei fiori; 2. Sup-
pé: Isabella, ouverture; 3. Hensel:
La gondola; 4. Vittadini: Vecchio
Milano, fantasia (Ricordi); 5. Schi-
nell: Hygiea, selezione operetta;

6. Jerna: Giuliano, canzone.

17,35: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Tarditi:
Birichinide, serenata (Ricordi);

2. Petrella: Jone, ouverture (Ric-
cordi); 3. Fornasari: Sognando o-
more, intermezzo; 4. Verdi: Tro-
vatore, fantasia; 5. Waldteufel:
Sirene, valzer.

20,45: Notiziario sportivo - Glo-
riale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M° Mario Sette.

del tromonto, impressione; 8. Ric-
ciardi: Feste in montagna.

16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli
- Bollettino meteorologico - Segna-
le orario.

17-18: CONCERTO VARIATO: 1.
Respighi: La campana sommersa,
selezione (Sestetto EIAR); 2. Mon-
tefort: Occhi bruni; 3. Leoncaval-
lo: L'orgonetto; 4. Donizetti: Lu-
cia di Lammermoor, aria del 1°
atto (soprano Marcella Luci); 5.

Franch: Arto e variazioni (Sest-

Negli intervalli:
Luigi Antonelli: Morallità in sco-
tola.

Rivista della femminilità di Ma-
dama Pompadour.

22,55 (circa): Ultimo notizie,
zone (cantante Sivoli).

3. Mancini: Tu nun si cchiù Ma-
ria, canzone (cantante Sivoli).

4. Lualdi: Amore di bambole.

5. C. A. Franco: Serenata cam-
pestre (orchestra).

6. Offenbach: Orfeo all'inferno,
duetto comico (soprano Mat-
toli o basso Schottler).

7. Audizioni di alcune canzoni
nuove - Piedigrotta 1930.

8. Vestuti: Piccolo fiorito (can-
tante Sivoli).

9. Lualdi: a) Cinestina, b) Giglio
rosso (cantante Sivoli).

10. Fasano: Onne e Pusilleco (can-
tante Sivoli).

11. Quagliero: Serenata 'e fem-
mena (cantante Sivoli).



ROMA-NAPOLI - Domenica 5 ottobre: «La fanciulla del West».

1. Lull: Celebre govotta (Ric.).

2. Mercadante: Il reggente, Ouver-
ture (Ricordi).

3. M. Mascagni: Sognando;

4. Saint-Saëns: Sonnone e Dolita,
fantasia.

5. Ranzato: Serenotello copriccio-
so (Sonzogno).

6. Sig.ra Gherda Panisch Stalner:
a) Stradella: Sei i miei so-
spiri; b) Mozart: Porgi amo-
ro dall'operetta: Le nozze di
Figaro; c) Respighi: Nebbie.

7. Notizie cinematografiche.

8. Malévy: Balletto dall'opera: E-
bra.

9. Rizzoli: Leggenda.

10. Sainara: Mademoiselle de Bel-
le Isle, fantasia (Sonzogno).

11. Schubert: Minuetto.

22,45: Un'ora di musica da ballo
con dischi «La voce del pa-
drone».

23,45: Notiziario sportivo - No-
tizie.

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

23,45:

to EIAR); 6. Mozart: Don Giovan-
ni «Deh vieni alla finestra»; 7.
Verdi: I due foscari «O vecchio
cor che batti»; 8. Thomas: Amle-
to, «Brindisi» (baritono G. Ca-
stello); 9. Pedrotti: Fiorino, sinf.
(Sestetto EIAR).

Lucio d'Ambrà: La vita lettera-
ria ed artistica.

18 (NAPOLI): Radio-sport.

18-19 (ROMA): Musica da ballo
eseguita con dischi grammofonici
«La voce del padrone».

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport
Comunicati - Cronaca dell'idropo-
re - Segnale orario.

19,45-20,29 (ROMA): Comunicati -
Sport (20) - Notizie - Sfogliando i
giornali.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,35:

SERATA DI OPERA ITALIANA

Esecuzione del dramma lirico in
3 atti.

La fanciulla del West

Musica di G. Puccini (Ricordi).

Esecutori:

Minnie O. Parisini

Jack Bonce, sceriffo . . . L. Bernardi

Dick Johnson Franco Caselli

Nick Giovanni Salvatori

Ashby Giovanni Avanzini

Sonora Arturo Pellegrino

Trin Lucio Armani

Harry Amedeo Rossi

Sid A. Galli

Billy Jackrabbit A. Galli

Joe Italo Bergesi

Larkens C. Di Cola

Jose Costo C. Di Cola

Wowlie Luisa Castellazzi

Joke Wallace C. Terni

Orchestra e coro EIAR

diretti dal M° Riccardo Santarelli.

12. Fasano: Terro d'ammore (can-
tante Schottler).

13. Mazzucchi: Tarantella squo-
riona (cantante Schottler).

14. Dizioni del comm. Ernesto Mu-
rolo.

15. Offenbach: Orfeo all'inferno,
danza delle ore (orchestra).

16. Bellini: Selvaaggia, duetto del
quadro (soprano Mattoli e te-
nore Pacifico).

17. Palazzo: Favole, canzone (can-
tante Sivoli).

18. Valente: Corsaro (cantante Si-
voli).

19. Lehár: a) Conte di Lussembur-
go, «M'ha colto amor» (bari-
tono Schottler); b) Mazurka
bleu, fantasia (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

23-24: Jazz dell'EIAR: Musica da
ballo.

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA, 23 SETTEMBRE

8,30: Langenberg: Lezione

canal sul programma della setti-
mana.

20,40: Odessa: Bollettino espe-
rantista n. 11.

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE

9,45: Lilla: P.T.T. Nord: Ras-
conti, storielle, ecc.

20: Tallinn: Notizie sull'Estonia.

23,55: Leningrado: Cronaca ed
informazioni sulla Russia.

23,15: Algeri: «La città di Oran-
o», conferenza.

MERCOLEDÌ 1 OTTOBRE

18,55: Bratislava: Lezione ele-
mentare.

GIOVEDÌ 2 OTTOBRE

17,20: Parigi P.T.T.: Lezione di-
lettoriale.

18: Parigi P.T.T.: Lezione per
insegnanti.

22,40: Kovno: Conferenza.

VENERDÌ 3 OTTOBRE

18,15: Lipsia: El literaturo Kaj
movado.

19: Stoccarda: Canil sul pro-
gramma della settimana ventura.

20,22: Lubiana: Annunzi del pro-
gramma in esperanto.

22: Berna: Conil sul pro-
gramma della settimana ventura.

SABATO, 4 OTTOBRE

17,40: Breslavia: «L'industria
tessile nella Slesia», conferenza.

18,45: Zurigo: Corso ripetitivo.

18,45: Koenigsberg: Conil sul
programma della settimana ven-
tura.

18,55: Bratislava: Lezione ele-
mentare.

20,45: Lyon-la Dona: Notizie

4 cronaca.

21,15: Charkov: Movimento gio-
vanile - Cronaca.

22,15: Bruxelles: Comunicato.

Multaj legantoj demandas al ni kom-
pion pri la skemo de esperanta li-
broj. Jen malgranda listo. Chiu verkoj
estas haveblaj che la librojo A. Poles
San Vito al Tagliamento (Udine).

ORIGINALA VERKITAJO.

POR RECENZIO: R. R. C. Stürmer.

Le aŭtoro, dum pluraj jaroj recen-
zinaj la verkojn de aliaj Esperantistaj
verkistoj, nun sentis mem la verkejan
jokon kaj la deŝiron legi recenzojn
pri sia rezulto estas escepte interesa
de multaj vidpunktoj.

JUNEKO KAJ AMO - E. S. Payson.

Stimula rakonto, kies fono estas la
antika Venecio, kies temo estas de
chiu tempo Verkita de bone konata
Usona samideano, giji plachos al le-
gantoj el chiu lando.

TRADUKOJ.

LDNO DE ISRAEL - Sir H. Rider Hagg-
ard. Trad. E. S. Payson kaj M.
G. Butler.

Interesega rakonto pri antikva Egiptio,
de fame konata Angla romanisto.
Parte historia, parte mistera, giji indas
legadon de chiu.

LA BERNANTO VERKITAJO - H. G.
Wells. Trad. A. Frank Milward.

En tiu chiu verko la mondokontaj
verkitoj melis kelkajn el siaj plej in-
teresaĵoj. Oni legu por la rakonto kaj
por la filozofio de la aŭtoro.

PIKOKO - C. Collaŭd. Trad. Mirza
Markesi.

Traduko de fama Italia porlinana ro-
mano, giji tangas ne nur por knaboj,
sed por chiu kun juna gaja koro. La
volumo enhavas bonegajn ilustraĵojn
de W. H. Matthews.

22,55 (circa): Ultime notizie.

23-24: Jazz dell'EIAR: Musica da
ballo.

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

23-24:

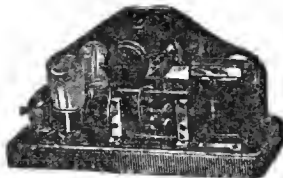
23-24:

Programma di Vendita della Lumophon Stagione 1930 - 31

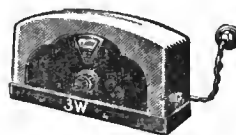
2 W



Interno 2 W



3 W



Interno 3 W

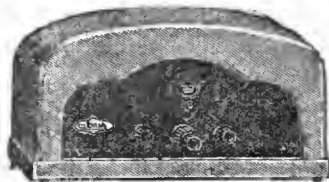
**RICEVITORE**

a 2 valvole oltre la valvola raddrizzatrice per la ricezione della stazione locale o vicina in altoparlante L. 670.—

RICEVITORE

a tre valvole oltre la raddrizzatrice per la ricezione delle stazioni Europee in altoparlante L. 950.—

1 W (Gloria)

**RICEVITORE**

a 3 valvole oltre la raddrizzatrice, valvola schermata in A. F. Ricezione delle stazioni Europee in altoparlante senza antenna con esclusione della locale L. 1180.—

4 W

**RICEVITORE**

a 4 valvole oltre la raddrizzatrice.

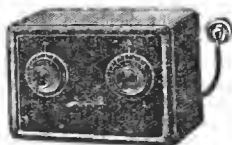
1 valvola rivelatrice schermata di potenza

2 valvole in alta frequenza schermate

1 valvola finale di potenza

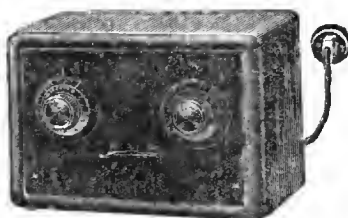
Ricezione di tutte le stazioni Europee in altoparlante. MASSIMA SENSIBILITÀ — SELETTIVITÀ — POTENZA L. 2000.—

52 W

**RICEVITORE**

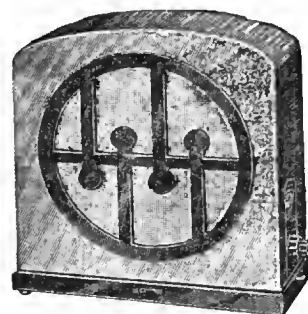
a 2 valvole oltre la raddrizzatrice per la ricezione della stazione locale o vicina in altoparlante L. 600.—

53 W

**RICEVITORE**

a tre valvole oltre la raddrizzatrice per la ricezione delle stazioni Europee in altoparlante L. 800.—

63 W. L.



E' il RICEVITORE 63 W montato in elegante mobiletto in legno con incluso un diffusore a 4 poli.

Con valvole normali L. 1130.—

" " Arcotron L. 1090.—

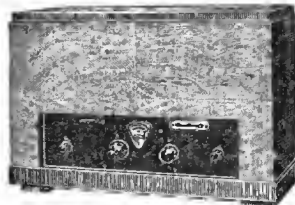
R. K. 4.

AMPLIFICATORE grammofonico di potenza di circa 2 Watt combinato con un apparecchio ricevente. Possiede:

- 1 valvola rivelatrice
- 1 " schermata in A. F.
- 2 " in push pull
- 1 " raddrizzatrice

L. 2600.

Nei prezzi sono comprese
le tasse governative!!!!



I tipi R. K. 4 e R. K. 6 sono montati in elegante cassetta di legno e sono particolarmente studiati per l'uso in Circoli, grandi sale, caffè, alberghi, ecc.

R. K. 6

Come il tipo R. K. 4

ma con 2 valvole RE 604 finali.

Emissione 4 Watt

L. 2800.

Tutti i ricevitori LUMOPHON

sono per corrente alternata
con prese a 125-155-220 volta
con una tolleranza del 10%
in più o in meno!!!

Esclusivisti per

l'Italia e Colonie:

CONTINENTAL RADIO

MILANO — Via Amedei N. 6

NAPOLI — Via Verdi " 18

Radioindiscrezioni



Il generale Ferré e il suo collaboratore Joubert hanno realizzato il pendolo al millesimo di secondo che è basato sull'utilizzazione della cellula fotoelettrica; il pendolo è munito di uno specchio che, ad un dato punto della sua corsa, trasmette un raggio di luce sulla cellula fotoelettrica, la quale in una vibrazione subito inviata amplificata da un amplificatore alle «stazioni trasmissioni radio» che la comunicano ai diversi osservatori.

Forse con la scoperta del «millesimo di secondo» il tempo ci sembrerà un po' più lento nella sua corsa vorticeosa? Ho i miei dubbi...

Le società radiofoniche di Bde, Berna, Zurigo, d'accordo con la Società degli scrittori svizzeri, lanciano un concorso per lavori radioteatrali. I lavori debbono durare una mezz'ora o un'ora al massimo e possono anche risultare da un adattamento. I premi sono di L. 1.200, 800 e 500 franchi svizzeri. Gli stranieri residenti in Svizzera da oltre cinque anni possono partecipare al concorso.

La radio-Lione prepara ad Irtiny una nuova stazione di 25 kw.

Lo radio danese ha stampato un francobollo speciale a cui tutti saranno consacrati per dare ai malati e agli indigenti la possibilità di approfittare della radio.



Il «Paris Sol» spezza una lancia per la creazione della scuola radio.

La scuola dovrebbe comprendere — secondo il giornale parigino — una sezione tecnica, una sezione professionale, una sezione psicologica ed infine una sezione spirituale; tale scuola dovrebbe riunire utilissima agli specialisti del microfono così come il Conservatorio è utile agli artisti teatrali. Indubbiamente esistono artisti che riescono brillantemente senza aver seguito il Conservatorio, ma non ve ne sono — sempre secondo lo scrittore — che abbiano acquistato qualche notorietà senza aver precedentemente seguito i corsi di qualche maestro reputato. In ogni ramo vi è scuola ed insegnamento. Perché non dovrebbe esser così anche per la Radio?

E così vedremo i radio-conferenzieri con il titolo sul biglietto da visita!

Alabama è lo stato americano più radiofilo. In ogni tribunale vi è un apparecchio rilevante e il Governo si è impegnato di concorrere con un terzo alle installazioni della radio nelle scuole.

All'inizio del dicembre in Polonia sarà inaugurata una nuova stazione trasmittente a Byszyn, a 30 chilometri da Varsavia.

L'Unione Sovietica ha presentato il risultato del suo primo anno di insegnamento per radio. In tutta l'U.R.S.S. si sono contati 60.000

allievi regolarmente iscritti: soltanto Mosca ne aveva 28 mila. Tra i lavoratori, 6.000 hanno seguito il corso-radio. Operai e contadini, 8.200 il corso tecnico per metallurgia, 1.000 il corso di agronomia e 6.500 quello di pedagogia. Il 25% dei soldati dell'armata rossa hanno seguito corsi-radio di istruzione superiore.

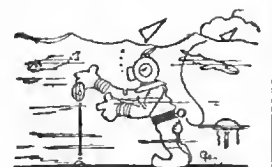
In soli tre mesi i radio-abbonati svizzeri sono aumentati di ben quattromila.

Le stazioni situate a 150 chilometri dalle coste americane debbono cessare le loro trasmissioni quando qualche nave lancia gli «S.O.S.».

A Melbourne funziona una nuova stazione ad onde corte su 32 metri con l'indicativo VK-3U2.

Nella nuova biblioteca di Burnley in Inghilterra vi sarà anche una sala d'ascolto radiofonica... Ecco dove si è finalmente capito il compito istruttivo e culturale della radio...

Questi giorni vien celebrato in Inghilterra il decimo anniversario della prima radio-diffusione. È stato infatti nel settembre del 1920 che la voce di Nello-Melbo si fece sentire per la prima volta da un gruppo di sanfinitisti che avevano regolato i loro apparecchi su Chelmsford.



La radio subacquea. Una società americana ha avuto l'idea di far partecipare i suoi audiolibri alle scene vissute a bordo di un battello da pesca: un piccolo apparecchio trasmettente fu installato a bordo e le sue emissioni venivano ritrasmesse dalla più vicina stazione costiera.

La prima parte del programma era riservata alle manovre effettuate sia all'interno del battello, sia sul ponte; nella seconda parte del programma si «ricuciva» la vita di bordo dopo compimento il lavoro. La trasmissione ottenne un ottimo successo.

I tedeschi sono stati ancora più audaci: un radio-reporter vestito di scafandro, è sceso nel Wannsee — uno dei più grandi laghi di Berlino, frequentato da una numerosa colonia di bagnanti. Lo scafandro era munito, all'interno, di un microfono attraverso il quale il coraggioso giornalista narrava agli uditori le sue impressioni sottomarine. Non si sa in proposito l'impressione dei pesci poiché si è dimenticato di interrunderli.

Il 4, 5 e 6 novembre prossimo sarà tenuto a Parigi il Congresso cattolico della Cinematografia così come il Congresso cattolico della Radio sotto la presidenza del cardinale Verdier.



La Jugoslavia fa sul serio nella lotta contro i radio-parassiti. Il paragrafo 213 del nuovo codice penale jugoslavo infatti dice: «Chiunque avrà volontariamente o per negligenza impedito o in-

terferito il funzionamento di un apparecchio radiofonico, chiunque per mezzo di apparecchi elettrici si appropria della corrente necessaria al funzionamento di detti apparecchi, sarà punito, nel caso in cui la perturbazione o l'interruzione siano debitamente constatate, di una pena di un anno di reclusione o di una ammenda di 10 mila dinari».

Il che farebbe come un trentacinque mila lire!! Costa caro il mestiere del radio-parassiti in Jugoslavia! Ma forse l'unico sistema per vincerli è proprio colpirli nelle tasche!!!

La stazione di Nizza-Juan-les-Pins trasmetterà a scopo turistico di propaganda i programmi del Palais de la Méditerranée e dell'Opéra di Nizza, anche il celebre carnevale e la battaglia di fiori saranno a suo tempo, offerti ai radio-ascoltori.

La radio occuperà un primissimo posto come mezzo di efficace propaganda turistica.



Una grande rivista alberghiera tedesca, «L'Alberghiere», schizza in pochi tratti quale dovrebbe essere il grande hotel moderno con orchestre e altoparlanti e con una innuovazione geniale: cuffie-radio in tutte le stanze perché gli ospiti possano a loro piacimento potersi un po' di musica proveniente da tutte le parti del mondo.

L'irlandese dottor Drumm ha condotto a termine un nuovo tipo di accumulatore: è una batteria alcalina a debole resistenza con una tensione superiore di quasi la metà a quella degli accumulatori ordinari. Di tali accumulatori sarebbe stato provvisto un treno elettrico moderno di 65 tonnellate e soltanto la locomotiva sarebbe costata due milioni.

La nuova stazione di Chi-Hoa, vicino a Saigon, della potenza di 100 kw, trasmette su una lunghezza d'onda di 49 metri.

Nel cantone di Vaud in Svizzera le autorità hanno proibito l'uso degli altoparlanti dopo le 22 nei pubblici ritrovi e presso i dilettanti.

A Chaumont sono ancora più severi.

E' proibito l'uso della radio nel caffè dopo le 13.30.

Inesplicabile! Che vadano a letto a quell'ora nell'Alta Marna?

La casa americana Cadillac, della General Motors, sta compiendo per tutta l'Europa un giro di propaganda con cinque vetture modernissime munite di radio.



In America si lavora febbrilmente al telecinema.

Secondo M. J. Snilmor, presidente della «Radio Pictures», l'apparecchio di ricezione dovrebbe essere dato in affitto ai privati in ragione di un dollaro per settimana; l'apparecchio di trasmissione può essere installato in qualsiasi sala ordinaria e lo spettacolo trasmesso nel mondo intero a tutti i

cinema possessori di un apparecchio ricevente. Il numero di tali apparecchi raggiungerà presto le parecchie migliaia e così un'enorme cifra di affari potrà venire realizzata.

E' ancora un bel sogno, ma certo che avremo ben presto il telecinema sonoro e parlato... Chariot a domicilio... Greia Garbo in casa... Non è una cosa che possa far dispiacere!

Due valvole gigantesche missiranti ciascuna due metri di altezza e richiedenti 5 litri d'acqua fredda all'ora per raffreddarsi, costituiscono il «centro nervoso» del nuovo posto KDKA de la Westinghouse, Cie di Saxonburg (Stati Uniti).

Tali valvole sono alimentate da 200 kw, ciascuna.



Vienna si è accorta d'avere oltre 2000 altoparlanti nelle vie, viali, piazze, caffè e stecche un'idea chiamata l'altra, come le cattedre, il governo ha avuto la geniale trovata di metterli a frutto scavandone una nuova tassa. Con quale intimo gaudio del radio-amatori vi lascio immaginare!



Si cerca bene o male di gettar le basi ad un solido galateo del radio-amatore... o, se non altro, un tipo di radio-educazione...

Il problema più interessante è il problema estivo, dato che l'estate è la stagione delle finestre aperte. Giulio Casadesus dice nel «Carnet de la Semaine»:

«Sappiate usare la più gran discrezione. Ricordatevi che la radio non deve uscire dalla vostra intimità. Quando comincia a stridare i suoi segreti sui tetti, oltre che dar la prova di una disinvoltura poco raccomandabile, avviene che la sua voce che può essere affascinante, evocatrice, coinvolgente, istruttiva in un piccolo cerchio di persone diventa rauca, noiosa e uniponica assordando inutilmente tutto un quartiere...».

Quindi, sempre secondo lo scrittore parigino, il consiglio base da rivolgersi ai possessori di fonografi e di apparecchi radio è: «Impara a chiudere le finestre e mostrati molto egoista nelle tue liberalità sonore!».

Giustissimo! Ma come fare a star lottati quando fa un caldo infernale? Semplicissimo... Non è necessario che un consiglio sussidiario: «Impara a ridurre la potenza del tuo altoparlante!».

Ecco alcuni dati che dimostrano l'imponente sviluppo che assume il radio in Germania: Durante gli ultimi quattro anni, il numero dei radio-amatori è aumentato di mezzo milione portando il numero totale a 3.200.000. Le stazioni trasmissioni fanno sforzi considerevoli per contenere questo enorme pubblico: nel 1929, 1585 artisti e conferenzieri avevano una scrittura fissa e netto stesso anno furono spesi 5 milioni e mezzo di marchi come onorari ad artisti e cantanti. Annualmente i 28 posti di emissione consumano 125 milioni di kw, che rappresentano un valore di 31 milioni di marchi. In Germania esistono, inoltre, 61 giornali radio con una tiratura complessiva di 2 milioni e mezzo di copie.

Di modo che la radio, con i suoi

annessi e connessi, è diventata una delle più formidabili imprese attuali sia per l'impiego di capitali, sia per l'impiego di uomini. E non siamo che ai primissimi passi.



Esistono... gli acrobati della radio... Sono i radiofilii appassionati, moribondi, che non appena hanno un apparecchio tra le mani, non fanno che sfiorire le diverse trasmissioni saltando ugualmente da l'una a l'altra, per dare al presente il saggio della loro maestria... Ma non è detto che... al presente questo vitigno sfumuto debba proprio andare a genio...

Paul Reboux su «Grugolre» dà qualche consiglio in proposito:

«Così volete che intesi al prossimo che voi siate capace di caplare la tale o la tal'altra stazione? E' la trasmissione che interessa. Organizzate un vostro programma orario ed attenetevi alla lista che vi siete potuta preparare. L'uditorio, seduto a semicerchio attorno al vostro apparecchio, vuol sentire un buon concerto. Ama la buona musica. Tu valzer o una sinfonia eseguita a centinaia o a migliaia di chilometri, ecco ciò che desidera».

Paul Reboux ha ragione. Tutte le altre acrobazie che non dietano o «preparano», il sanfinitista se le dovrebbe eseguire lui come «prova generale» nella sua intimità e prescrite quindi al «colto ed all'inculto» il programma perfetto.

E così anche la radio ne guadagnerebbe in propaganda.

Che il problema della pace universale lo debba risolvere proprio la radio?

Certo che la radio ha contribuito e contribuisce molto al ravvicinamento dei popoli. Einstein ha dichiarato: «La radio contribuisce alla eliminazione di quel sentimento che rende ancora i popoli stranieri l'un all'altro».

In parole povere sarebbe la Panacea armonica ottacore le onde eterce o meglio, il panacea e... scusate se è povero!



Sentimentali... ma non troppo. Il giornalista argentino Oscar Olsen nota:

«Gran parte della nostra tendenza nella produzione musicale nazionale si avvia verso la china angusta della tristezza. Sono i riverberi di un'anima tormentata che piange sul suo amore, alcuni ricordano la donna che li ha abbandonati, altri il dolore della vecchiaia per le sue sciagure famigliari, altri ancora le nostalgiche pene del carcere... e i rimanti musicano l'oblio, la incostanza, la miseria...».

«Questa musica sarà molto attraente, molto intimo il ricordo di tutte quelle sciagure... ma un po' più di allegria, signorini!».

Aveva ragione quel giornalista brasiliano che notava:

«Gli argentini si divertono piangendo».

Oscar Olsen non ha che un torto in questo suo discorso: l'aver ristretto all'Argentina un male che, forse che si forse che no, è un male universale. Siamo, in fatto di canzonette, al periodo... geologico del salice piangente!

Meno male che Pléiades ci ricrea di tanto in tanto con qualche sprazzo di sana allegria partenopea!

PHILIPS-RADIO

VALVOLE PHILIPS 'MINIWATT'

**Tra gli apparecchi che montano le Valvole
PHILIPS 'MINIWATT':**

ALCIS (Milano)

Apparecchio Bosch 48 A - 3 F 242 - F 209 A (o F 209) -
2 F 203 (push-pull) - 1560
Stromberg Carlson 635 A - 3 F 209 A 2 F 209 A (o F 209)
- C 603 - 1560
Stromberg Carlson 652 A - 3 F 242 - F 209 A (o F 209) -
F 203 - 1560
Zenith 52 - 3 F 242 - 2 F 209 A (o F 209) - 2 F 203 (push-
pull) - 1560

ALLOCCIO, BACCHINI e C. (Milano)

Apparecchio 3 CA - F 209 - F 109 - C 603 - 1201
Apparecchio 7 CA - 4 F 109 - F 209 A - 2 C 603 in push-
pull - 1560
Apparecchio 72 CA - 3 F 242 - 2 F 209 A - 2 F 203 (push-
pull) - 1560

ALTERADIO (Migliardi - Torino)

Apparecchio unico - E 442 - E 424 - B 443 - 506 K

ANSALDO LORENZ (Genova)

Apparecchio RIA 44 - E 442 - E 415 - B 443 - 1560

Ing. NICK. ELTZ (rapp. Ing. Fischer - Trieste)

Apparecchio 3 R - 2 E 438 - 2 B 409
Apparecchio 4 R - A 409 - A 415 - 2 B 406
Apparecchio 6 R - 4 A 442 - B 405 - B 443

FONOCRON (Roma)

Apparecchio unico - 506 - E 442 - B 443 - E 438

Ing. A. GIAMBROCONO (Milano)

Apparecchio 514 - E 442 - E 415 - C 443 - 506
Apparecchio « Asso » - 4 F 242 - 2 F 203 - 1560
Apparecchio 509 - E 415 - F 203 - 1560

RADIOPERFECTA (Chiappo - Torino)

Valigia Radioperfecta - B 443 - 2 A 415 - A 441
Apparecchio Super - 3 A 410 N - A 415 - A 425 - B 405
- A 441
Apparecchio Record - A 425 - A 441 - C 443 - 2 A 425

RAMAZZOTTI (Milano)

Apparecchio RD 80 - 2 E 442 - E 415 - E 435 - 2 E 409
- 2 C 603 - 1560

D. E. RAVALICO (Trieste)

Apparecchio R 85 - 4 E 442 - E 438 - 2 F 203 (o E 406)
- 1560 - 506
Apparecchio R 75 - 4 E 442 - E 438 - C 443 (o E 443)
- 1560 - 506

S.A.C.A.R.E. (San Remo)

Apparecchio « Rose IV » - E 442 - E 438 - B 443 - 1201

SALMOIRAGHI (Milano)

Apparecchio Pentaphon - 4 A 425 - B 405
Apparecchio Triphon - 2 A 425 - B 405
Apparecchio Ortophon A - 2 E 408 - 2 505
Apparecchio Ortophon B - 2 E 438 - 2 E 408 - 2 505
Apparecchio Aedo - E 442 - E 409 - 506
Apparecchio Aristophon - 5 A 409 - A 425 - 2 B 405

S.I.T.I. (Milano)

Apparecchio 40 A - E 442 - E 415 - E 438 - B 409
Apparecchio 60 A - 3 E 442 - E 424 - 2 D 404 in push-pull

ecc. ecc.

il giudizio è uno solo:

Le valvole PHILIPS 'MINIWATT' sono ineguagliabili

PHILIPS RADIO

Dizionario di Radiofonico di Umberto Tucci

(Segue Puntata N. 23)

Altri apparecchi, invece, sono fatti in modo che in corrispondenza del polo negativo si ha una colorazione rossa all'interno dell'apparecchio, dato che questo è (vedi fig. 2) costituito da un ta-



Fig. 2

bello ai cui estremi vi sono due elettrodi e nel cui interno vi è una soluzione analoga a quella che serve per la fabbricazione della carta polare (vedere alla voce relativa).

Ad ogni modo un mezzo semplicissimo per determinare la polarità di una corrente continua è quello di immergere le due estremità del circuito in esame in una soluzione di solfato di rame. Se in questo circuito si inserisce una lampadina (così come è consigliato alla voce «carta polare») si evita il pericolo di un corto circuito. Dopo poco tempo si noterà facilmente la corrosione di uno dei due conduttori (il polo positivo) nel mentre che si avrà un nastro di rame sull'altro conduttore, che corrisponde al polo negativo.

Ma ancora più semplicemente possiamo immergere i due estremi del circuito in esame in un bicchiere d'acqua contenente, sciolta, una manciata di sale comune. Il polo negativo sarà quello attorno al quale si svilupperanno vigorosamente delle bollicine gassose.

C.G.S. (CENTIMETRO-GRAMMO-SECONDO).

Nato dal bisogno di armonizzare e coordinare le diverse espressioni e i valori riferibili all'elettricità e, in generale, per qualsiasi branca delle scienze, è un sistema di misura internazionale che fu proposto nel 1862 dall'Associazione britannica per l'avanzamento delle scienze ed adottato, poi, in un Congresso di elettricisti nel 1881, a Parigi.

Le basi fondamentali di questo sistema sono il centimetro, unità di misura della lunghezza (quarantamillesima parte della lunghezza del meridiano terrestre, con l'abbreviazione di *cm.*); il grammo, unità di misura della massa (corrispondente al peso di 1 cm³ di acqua distillata, alla temperatura di 4° C., con l'abbreviazione di *gr.*); il secondo, unità di tempo (durata di una oscillazione di un pendolo che compie 864.000 oscillazioni in un giorno siderale e, praticamente, tempo corrispondente a — del giorno medio so-

lare, con l'abbreviazione di *sec.*).

Tra gli apparecchi che, dalle suddette unità, derivano intanto le altre unità usate nei calcoli e nelle misurazioni, siano esse geometriche, magnetiche, elettriche. Dalle stesse se ne ricavarono le unità pratiche di misura e quelle internazionali. Generalmente queste ultime sono dei multipli delle unità fondamentali e sono indicate nei prefissi di *Mega* oppure *U.*, chilio oppure *K.*, etta, deca, corrispondenti, rispettivamente, ad 1 milione, mille, cento e dieci volte l'unità stessa. I sottomultipli, invece, cioè, *milli*, *micro* oppure *γ*, che corrispondono, rispettivamente, ad un decimo, centesimo, millesimo, milionesimo dell'unità stessa.

CERCATORE.

Spiralina di metallo, di acciaio nichelato o, comunque, inossidabile, con cui, in un rivelatore a cristallino, si va alla ricerca del punto più sensibile del cristallo stesso. Nota più comunemente col nome di *baffo di gatto* (vedere alla voce relativa), il quale ultimo si è reso ancora più diffuso da quando è stato adottato come modesto pseudonimo da parte dell'ormai noto ed illustre scrittore che, nel *RadioCorriere*, fa sfoggio, settimanalmente, del suo spirito e della sua fantasia per imbastire concorsi, rompicapi ed indovinelli ad uso esclusivo del più piccolo fra i rampolli dei lettori della *Radio*. Per quanto ormai questo semplicissimo accessorio sia assai comune, tanto comune che possiamo ben affermare sia più facile trovare un radiofobo che, per

distrazione, non ha ancora pensato di munirsi della obbligatoria licenza-abbonamento che non uno che non coacosa e non possiede un detector a cristallo, pure con la

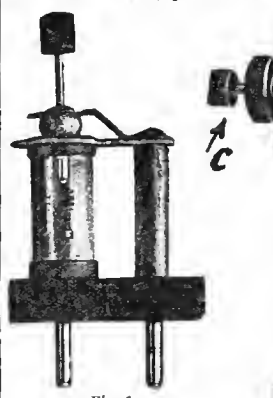


Fig. 1

figura 1 presentiamo un detector a galena, completo, cioè montato nel suo astuccio di vetro e con la spirulina o cercatore avente, al-

l'estremità, una piccola punta di argento.

Ma è noto che vi sono anche rivelatori (o detector) a doppio cristallo, cioè, per esempio, tellurio e

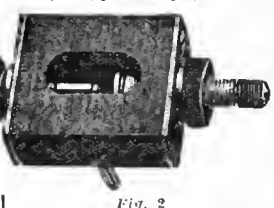


Fig. 2

zincite, zincolite e pirite, galena e carborundum. La figura 2 mostra un detector di quest'ultimo tipo, in cui lo stesso nome di *cercatore* è dato ad un piccolo frammento di carborundum (vedi) che ha appunto la stessa funzione della spirulina metallica. Questo pezzetto di carborundum è innestato a forza in una piccola coppa metallica, in prolungamento di una asticciola di ottone, di rame nichelata (lettera *C* della figura) e, con migliori risultati della spirulina metallica, serve a stabilire un contatto duraturo e la conseguente chiusura di circuito per il funzionamento di un apparecchio a cristallo.

mezzo di un comune tasto telegrafico. Ma, appunto come avviene in una comune suoceria, la chiusura di circuito provoca la interruzione del contatto mobile in *C*. Il ritorno della molletta alla sua precedente posizione, una nuova chiusura di

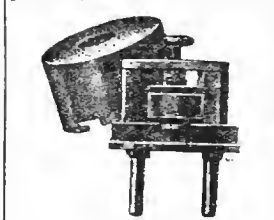


Fig. 2

circolo e così di seguito. Cosicché, per tutto il tempo in cui si mantiene abbassato il tasto, si avrà la vibrazione della molletta, la quale darà luogo ad un suono in sordina. Una cicalina economica e pratica (tipo R.A.M.) è quella rappresentata con la fig. 2 ed è adatta per entrambi gli usi a cui abbiamo accennato precedentemente. Essa si innesta come una ordinaria spina per presa di corrente e richiede una tensione di 4 V. L'attacco a spine ne rende facilissima l'installazione.

CICLO.

Come definizione generica: una successione di fatti naturali, o comunque di fenomeni che si ripetono in maniera ed in tempi identici nelle loro diverse variazioni. Più comunemente ci si riferisce a fatti e fenomeni meccanici qualunque essi siano.

Evitando di diffonderci diciamo, conclusivamente, che nel campo della elettrotecnica e più particolarmente in quello della radio, questa parola viene usata in luogo di «periodo» e riferendosi, logicamente, ad una corrente alterata od oscillante (vedi).

Più ordinariamente viene usata la parola «kilociclo» — cioè migliaia di cicli o periodi (l'abbreviazione relativa è *kc.*) — e logicamente la si ricava dalla lunghezza d'onda di una corrente alterata, ossia oscillante.

E' noto che la velocità di una corrente elettrica è di 300 mila km. al secondo, cioè 300 milioni di metri. Così, ad una lunghezza d'onda di, per esempio, m. 1935 corrispondono un numero di cicli dati dal quoziente di: 300.000.000 m. : 1935 m. = 155.000 e, dividendo ancora per 1.000, si avranno i *kc.* che, nel nostro caso, sono 155.

E' evidente che se la prima divisione la si esegue direttamente coi

300.000 km. (in luogo del corrispondenti 300 milioni di metri) il quoziente ci darà direttamente il numero di *kc.* senza bisogno di eseguire la divisione successiva.

Cosicché, riassumendo, direi che una stazione trasmissiva ha una lunghezza d'onda di 1935 m. circa, oppure che essa trasmette a 155 *kc.* è perfettamente la stessa cosa.

CIRCUITO ELETTRICO

Dovendo trasmettere dell'energia elettrica, dell'elettricità da un punto all'altro, ovvero da un organo all'altro di un complesso formato un apparecchio, occorre che questi diversi organi siano collegati fra di loro a mezzo di una conduttura che unisce i reofori, o serratili, ed elettrodi di cui i singoli organi sono muniti.

Esaminando il caso generico riguardante più particolarmente la elettrotecnica in generale diciamo che, sempre ed in ogni caso, ci troviamo di fronte alla necessità di collegare fra di loro (nel caso più semplice) un apparecchio che genera, sviluppa, comunque è atto a fornire dell'energia elettrica sotto una data forma con un altro apparecchio che utilizza questa energia.

Figura 1

In entrambi i casi della fig. 1 si presenta ugualmente una sorgente di energia (pila o dinamo) collegata a mezzo di due capi di conduttura ad un apparecchio che utilizza questa energia, cioè la lampadina. E' noto, poi, che una pila, od anche una dinamo, presentano due poli (l'uno positivo e l'altro negativo — vedi *corrente*) ed altrettanto ne presenta un portaelampada comune. Eseguendo i

collegamenti come è indicato dalla figura si avrà la possibilità di far passare la corrente, secondo la convenzione arbitraria (tuttora in uso (vedi *corrente*) dal polo positivo a quello negativo, attraverso l'esterno, edò secondo le frecce della figura. Quindi, per circuito elettrico, intendiamo anche il percorso che fa la corrente.

Un circuito elettrico, nella sua più semplice espressione, è costituito da un conduttore chiuso su se stesso, cioè chiuso ad anello. Ma si intende che, in questo caso, non essendo la esso inserito alcun apparecchio che produca energia elettrica non vi sarà alcun passaggio di corrente. Esso, però, può essere sede di una energia elettrica indotta (vedi *Induzione*) se e accoppiato induttivamente con un altro circuito in cui ha un passaggio di una corrente elettrica.

Figura 2

Più correttamente possiamo immaginare che un circuito elettrico sia costituito da un conduttore rappresentato sia con la parte in *A'* che con quella in *B* della fig. 2, in cui si vede che è sufficiente collegare i rispettivi punti 1 e 2 al polo di una sorgente di energia per avere nel conduttore il passaggio di una corrente elettrica.

Pur restando nel campo generico (che è più facilmente accessibile a chiunque) le stesse cose hanno la loro importanza anche per la radio. Così diciamo che la fig. 3 rappresenta un circuito principale

Ing. Prof. U. TUCCI.

(Continua).

Curiosità scientifiche

Una macchina elettrica per i decoratori.

Veramente la nuova macchina elettrica per prepararsi i rotoli di carta da parato da attaccare al muro, senza che occorrono pennelli di colla, pennelli e tavolo, potrebbe anche essere usata dai privati, oltre che dai decoratori di mestiere. Attaccando la spina del cordone della macchina ad una presa di corrente elettrica per illuminazione, tutte le operazioni preliminari vengono effettuate dal meccanismo e la carta esce pronta per essere attaccata alla parete. Il rotolo di carta che si pone nella macchina, in un piccolo cilindro girevole, passa attraverso un serbatoio che contiene la colla di farina, in modo che un lato venga ricoperto di colla. Man mano che il foglio emerge dall'altra estremità è tagliato ai lati nei punti precedentemente stabiliti, secondo la grandezza che si desidera. Oltre al risparmio del tempo si ha il vantaggio della pulizia, poiché con detta macchina non occorre nemmeno ricoprire i pavimenti per evitare che si sporcino.

Per ridurre la risonanza delle ruote metalliche.

Presso i laboratori della General Electric di Schenectady sono state costruite ruote speciali per vetture tranviarie, che eliminano il rumore prodotto dalla risonanza. E' stato accerciato che il cinquanta per cento del rumore provocato da una vettura che corre sulle rotaie si debba attribuire alla risonanza delle ruote metalliche, quindi se si riuscisse ad escludere l'altro cinquanta per cento, dovuto a cause diverse, i cittadini non sarebbero più disturbati dal vettore in corsa perché esso diventerebbe completamente silenzioso. Il segreto consiste in un anello di acciaio collocato nell'interno della ruota, che assorbe e smorza la risonanza che si verifica all'interno della ruota. La trovata è accolta favorevolmente la America da tutti coloro che si interessano o devono prestare orecchio all'intensa campagna contro i rumori, e quindi si attende una sollecita sostituzione delle ruote delle vetture tranviarie. Il medesimo sistema dell'anello di acciaio può essere adottato nella fabbricazione di ruote di ingranaggio di qualsiasi macchina, quando si vuole evitare una parte del rumore. Se è vero che i rumori danneggiano i nervi, auguriamoci che i competenti facciano tesoro della superiore notizia.

Per piegare bene i tubi.

Per piegare i tubi di piombo, nonchè tubi di altri metalli o di sostanze speciali, senza che la parete del tubo si schiacci da un lato, è stato fabbricato un nuovo utensile che rende possibile tale operazione. Trattasi di alcune molle a spirale di filo di acciaio riunite assieme, in modo da formare una superficie rotonda continua, per la quale normalmente si richiedono sei spirali, che si pongono dentro il tubo prima di iniziare la piegatura. Esse evitano le annaccature, appunto perchè le varie spirali fanno pressione contro la parete interna del tubo. La grossezza delle molle d'acciaio varia da un minimo ad un massimo, in conformità alle esigenze del lavoro. Si assicura che con l'uso di esse si possono fare ottime piegature di tubi anche oltre i quaranta, cinquanta gradi. In base alla superiore spiegazione, i meccanici che hanno interesse di munirsi di un simile utensile, potrebbero facilmente fabbricarselo da sé.

Il ghiaccio dipinto in nero.

Vi sono delle località in cui il ghiaccio formatosi alla superficie delle acque rende impossibile la navigazione per un lungo periodo dell'anno e, quando non si dispone di una nave rompighiaccio o questa non si può adoperare per circostanze diverse, allora le imbarcazioni rimangono prigioniere in mezzo al ghiaccio finché i raggi solari non lo sciogliono. Sul lago La Barge, nei pressi della confluenza del fiume Yukon, un battello è stato quest'anno liberato dal ghiaccio su una mesa prima per essere stata dipinta in nero la superficie ghiacciata. Usando olio di rifiuto ed altre sostanze, fu annorita una lunghissima striscia del lago ghiacciato, di circa cinquantamila chilometri per quaranta metri, e dopo un mese il ghiaccio colorato diminuì di trenta centimetri di spessore, come se fosse stato tagliato dal rimanente, e la liquefazione continuò con maggiore rapidità finché l'acqua fu libera ed il piroscafo poté continuare la sua rotta. Il risultato desiderato è stato ottenuto per il fatto che il colore nero assorbe i raggi del sole e mantiene il calore. Infatti se si pigliano due pezzi di ghiaccio uguali si espongono ai raggi solari, riceveranno uno con un panno nero e l'altro con un panno bianco, il pezzo ricoperto col panno nero si scioglierà prima per il maggiore assorbimento del calore irradiato dai raggi solari.

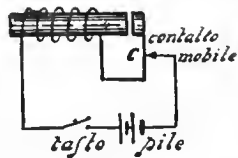


Fig. 1

LA PRODUZIONE RADIO DEL 1931 - IX

La Società "SARA", presenta la nuovissima creazione Radio di una delle più famose Marche Americane la "STEINITE LABORATORIES C.o.", a prezzo incredibilmente basso.

L'apparecchio offerto rappresenta quanto di più perfetto abbia fino ad oggi creato il genio umano, il prezzo bassissimo lo pone alla portata di tutte le borse ed è dato dalla formidabile produzione giornaliera del Trust Steinite. - 5 grandi fabbriche costruiscono giornalmente in serie tali apparecchi.

I primi campioni sono giunti in Italia, migliaia di esemplari stanno per varcare l'oceano.

Steinite 105-B

Superschermato

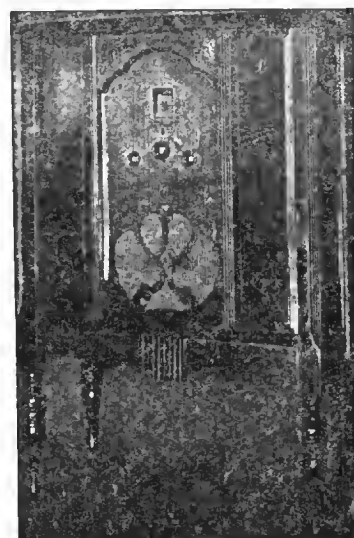
PREZZO SPECIALE

Montato su mobile di lusso.

Completo di Diffusore Super-elettrodinamico nuovo sistema "MUTER,, - (Valvole escluse).

(Le valvole originali americane vengono fornite ai nostri clienti con lo sconto del 35 per cento sul prezzo di listino).

Lire 2400



Dimensioni cm. 110 x 68 x 30

**INSUPERABILE PER
POTENZA - PUREZZA ASSOLUTA - SELETTIVITA' - DISTANZA DI RICEZIONE**

La "STEINITE LABORATORIES C.o.", presenta in questo ricevitore "Superschermato,, il più alto e sviluppato progresso di lunghi anni di fabbricazione e di studi. - Il circuito è brevettato ed è il più perfetto fra quanti finora costruiti. - La riproduzione dei suoni è meravigliosa per potenza e precisione di tonalità. La distanza di ricezione è enorme.

La presentazione è elegantissima in mobile stile inglese con pannelli satinati. - Il diffusore Super-elettrodinamico nuovo sistema "MUTER" è particolarmente adatto alla riproduzione impeccabile dei suoni emessi dal modernissimo Radio-ricevitore.

L'apparecchio è munito di unico comando e di Sinchro-tone modulatore per la perfetta messa a punto dei suoni. - Riceve senza antenna.

Prenotatevi in tempo. - Scrivendo oggi stesso alla Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

Soc. SARA - Anonima Radio Audizioni

Direzione ed Uffici: NAPOLI - Via Agostino Depretis, 89-91-93 - Telef. 28-406

Telegrammi: "UMBRUNELLI,,



ACQUEDOTTI FONONICHE

BOLZANO

L'EIAR-IBz, scintilla avanzata in Alto Adige del Gruppo S.I.P., ha provveduto con senso di cameratismo e di ospitalità a rendere onore ai graditi ospiti che in numero di trecentosessantasei sono giunti in queste regioni ricche di bellezze naturali e particolarmente care agli italiani.

Come era stato annunciato sui «RadioCorriere» una serata di musica teatrale dedicata ai dopopolavoristi del Gruppo S.I.P. ha raccolto in fraterna armonia tutti i gitanti, che nella giornata hanno visitato i grandi impianti della Centrale elettrica di Cardano, la nostra stazione radiofonica, e avevano portato nella cittadina la nota gaia e caratteristica dei Dassin.

All'inizio della serata che ha avuto luogo nei locali signorilmente concessi dalla Direzione del «Circolo Savoia», è stato letto un nobile telegramma inviato dall'on. prof. G. G. Ponti, Consigliere Delegato e Direttore Generale del Gruppo S.I.P.

Va notato che nello stesso salone del Circolo Savoia alle ore 21 veniva allacciata la trasmissione radiofonica che aveva il compito di far vibrare nell'etere non solo onde di armoniosi suoni e canti, ma anche la «divina armonia» che fraternamente regnava nell'ambiente gremito dai nostri dopopolavoristi. Cosicché appena entrato accompagnato da calorosissimi applausi S. E. il Prefetto Marziali che sensibile all'invito rivoltagli ha voluto aderire alla manifestazione dopopolavoristica portando maggior significato alla stessa, il reggente dott. Mori Renato ha rivolto agli ospiti un breve saluto.

Si è svolto poi il programma annunciato. L'orchestra che ha dato una superba esecuzione della «ouverture» del *Guglielmo Tell* sotto la guida impeccabile del maestro Sette, ha poi accompagnato in scelti pezzi di opera le cantanti Fogaroli e Becke ed il tenore Bruno Fassetta che hanno raccolto ripetutamente applausi e che spesso hanno dovuto ripetere per accondiscendere alle richieste dell'auditorio Dassin.

S. E. il Prefetto Marziali si è compiaciuto per l'ottima riuscita della manifestazione Dopopolavoristica, che ha dimostrato la perfetta organizzazione raggiunta per la volontà dei dirigenti il Gruppo S.I.P. e per la comprensione disciplinata ed intelligente di tutti. Il rappresentante del Governo ha poi voluto intrattenersi con molti dei Dassin, interessandosi vivamente della loro attività in seno alla «famiglia elettrica», ed infine non ha neppure disdegnato di farsi sorprendere dall'obiettivo fotografico «cameralisticamente» circondato dai Dassin che in poche ore hanno imparato come S. E. Marziali sa farsi amare.

Questa riuscita serata della EIAR, si è conclusa al suono degli inni nazionali, tra gli applausi dei convenuti e la più schietta cordialità.

Un programma ben combinato io ordino di tempo è quello del concerto sinfonico di lunedì. Attraverso Haydn (Sinfonia Oxford), Schubert, Moussorgsky e Debussy udremo il progressivo sviluppo della musica sinfonica dalle più pure fonti classiche al moderno impressionismo.

Un avvenimento teatrale di speciale attrazione, seguito da altre due serate di singolare interesse, hanno dato una impronta alla scorsa settimana radiofonica.

La superba esecuzione del *Me-*

Astotele (trasmesso) dal Teatro Civico), impeccabilmente diretto dal maestro G. Fratini, e interpretato dal basso Mongelli, dal tenore Rota, e dalle signore Eserbano e Pavan, che hanno tutti cantato stupendamente, ha destato ancora un'ondata di ammirazione per il vasto suo contenuto melodico o per la grandiosa e ben ponderata sua mole.

Nella serata Belga vennero eseguite musiche di Tinel, Brusemans, Frank, Vieuxtemps, de Beriot, e Gilson, e tanto l'orchestra dell'Eiar come i valenti solisti (signore Bonvicini, Fogaroli, Pavan, e tenore Fassetta) riuscirono ottimamente nell'impegno di mettere in giusta luce il valore dei Maestri Belgi.



La serata dedicata al Belgio ha avuto tutto il rilievo e tutta la dignità che si desideravano. Il programma era stato composto in guisa da offrire un quadro brillante dell'attività dei compositori musicali belgi, dal Grétry (sec. xviii) a César Franck, Edgar Tinel e Paul Gilson: si era evitato di includere nell'audizione i lavori di compositori eccessivamente pensosi e di struttura massicci, per non stancare i radioamatori, cui parte dell'autore di *Redemption* e quella dell'autore del *Franciscus* è certamente poco famigliare.

Grande interesse e, possiamo aggiungere, vera delizia hanno recato *Le chasseur Maout* e *Psyché et Eros* di César Franck; l'uno romantico, straricco di colore e di significazione drammatica evidentissima, per la vigorosa alternativa di accenti mistici, di solenni rintocchi di campana invitanti alla preghiera e di aspri squilli di corni da caccia, di ghigni beffardi, di fragori diabolici; il secondo brano assai nobilito melodico, pieno di armonie insolite, dense, voluttuose, e animato da uno straordinario lirismo: a conti fatti, due capolavori. Il Franck era anche rappresentato, nel memorabile concerto del quale parliamo, dalla *Quarta beatitudine*, col trionfale «arioso» del tenore interpretato con rara prestanza di voce e di stile da Vincenzo Tanlonga e dal due deliziosi duetti per soprano e mezzo soprano: *La Vierge à la Crèche* e *Les danses de Lormont*, cantati a perfezione da Virginis Brunetti e da Maria Soccori.

Di Paul Gilson si è eseguito il *Carmen festum*, brano di vivo effetto, se non originale e succoso: del Tinel la polmica *Marcia funebre* tralata dall'Oratorio *Franciscus*. L'improbabile critici ha fatto ottima figura con le sue danze dell'opera *Cefalo e Procri*, limpide e divertenti oltre ogni dire (*La Giga* è una paglia che non invecchia mai).

Tutte queste musiche orchestrali hanno avuto un'accoglienza appropriata ed una coloritura doviziosa per merito del direttore maestro Riccardo Santarelli. La serata si è chiusa con la *Ballade et potpourri* per violino o orchestra, di Henry Vieuxtemps, eseguita con scintillante virtuosismo dalla violinista Lina Spers. Giova notare che il Vieuxtemps è comunemente ritenuto francese, mentre egli è di puro sangue belga e la città di Verviers (presso Liegi) si onora di avergli dato i natali.

Altro concerto di particolare interesse è risultato quello diretto dal maestro olandese Guillermo Esplana. Questo giovane musicista, nato a Cartagena 25 anni or sono, ha compiuto ottimi studi al Conservatorio di Milano con i professori Paribeni e Bossi, perfezionandosi poi in Germania alla scuola di Robert Rohlfke, allievo di Antonio Dvorak. Egli possiede un'energia poco comune e una fine sensibilità musicale: la sua interpretazione delle musiche di Cherubini, Haydn, Mozart, Borodin e Rissini, che figu-

ravano nel programma, è parsa chiara, convincente e piacevole. All'audizione ha preso parte la pianista Riva Ginsburg, allieva dei maestri Kreutzer e Schnabel, la quale ha rivelato superiori qualità di tocco, di grazia e di precisione ritmica, destando consensi entusiastici.

Durante la settimana sono state eseguite due opere predilette dal pubblico radiofonico: *La Traviata*, protagonista insigne, per magistero di canto e per geniale vena di passione, la signora Lea Tumbarello Mule, egregiamente secondata dal tenore Vincenzo Tanlonga e dal baritone Guglielmo Castello, e la *Favorita*, che, nella bellissima interpretazione di Tosea Ferroni, del tenore Facchini, del Castello e del basso Belli, aveva già precedentemente ottenuto un invidiabile successo. La Compagnia di opere ha ripreso, con felice esito, l'*Addio, giovinezza!*, del maestro Pietro. La serata di musica leggera è stata tutta occupata dall'esecuzione delle nuove canzoni di Piedigrotta che il tenore Giovanni Barberini, la signora Elvira Marechioni e i loro abili e animosi compagni, sotto la vigile direzione del maestro Giuseppe Bonaventura, hanno saputo fare apprezzare a giusto segno.

E' imminente l'esecuzione della *Linda di Chamounix*, di Donizetti, protagonista Elda Di Veroli, e quanto prima sarà allestita la teatralissima *Cendrillon*, di Massenet, insistentemente richiesta da moltissimi radioamatori.

Si preparano intanto altre produzioni di segnalata importanza, tra le quali il dramma lirico di ambiente attollano, *Al lupi*, del maestro Giuseppe Mule. Nella prima quindicina di ottobre si avranno due concerti sinfonici diretti dal maestro Rito Selvaggi.



Il buon complesso della nostra orchestra costituita da provetti professori consente spesso alla nostra stazione trasmissioni di concerti di «a solo» di pregevole esecuzione artistica.

E così, oltre ai molti già avvenuti di «a solo» per violino nei quali il prof. Calveri, già per circa un trentennio violino di spalla del «San Carlo», ha ben confermato la meritata rinomanza di eccellente violinista, del prof. Gamberini, uno dei migliori controbassisti d'Italia, attuale insegnante di tale strumento al Conservatorio di San Pietro a Maiella, del professor Valenza, pregiato concertista d'arpa, v'è da parlare di uno, tenuto nel nostro Auditorio, dal giovane e già ben conosciuto fra i più egregi violoncellisti d'oggi, prof. Martorana, il quale recentemente è stato primo violoncello dell'orchestra diretta dal sr. Serafini e del quintetto che al Festival Musicale di Venezia hanno eseguito le composizioni inedite di autori italiani e stranieri.

Il prof. Martorana ha suonato con la sua tecnica perfetta e la sua anima d'artista due pagine musicali squisitamente belle ed originali: una *Serenata medievale* di Zandonani, scritta per grande orchestra e dallo stesso autore ridotta per violoncello e pianoforte; composizione improntata a fine ed elevato sentimentalismo, ed un *Capriccio di Noia*, di stile brioso e brillante; pezzo di virtuosismo per il difficile tecnica ed ha eseguito insieme al professore Valenza la famosa melodia per arpa e violoncello *Il Cigno* di Saint-Saëns; nel quale l'uno e l'altro i professori hanno suonato in modo del tutto degno ed eloquio.

Fra le composizioni trasmes-

se dall'orchestra a diretta con passione dal maestro Enrico Martucci, ricordiamo: un *Intermezzo Notte del Sud*, del vivente celebre violinista e concertista ungherese Vecsey; due giocosi e vivaci *ouvertures* di Suppi; *La serva padrona* di Adam; *Il birraio di Preston*; un'elegia soffusa di lieve malinconia del russo Rachamannoff; la gaia e fine «ouverture» del *Matrimonio segreto* di Cimarosa; un bellissimo *Notturmo del celebre Liszt*; un pezzo sinfonico di squisita fattura e di fresca ispirazione del norvegese Sinding (1850-1922): *Ga-raultement de Printemps*; e due brani sinfonici *Meditazione e Serenata spagnola* di spiccala personalità nei due diversi stili, del russo Glazunoff, allievo di Rimsky Korsakov e fecundo scrittore di musica orchestrale, da camera, di balletti e di musica per strumenti diversi (ha composto fra l'altro musiche per il celebre dramma di Oscar Wilde: *Salomé*); e la fantasia dell'opera *Eugenio Onegin*, di grande linea e di smagliante tavolozza orchestrale del russo Tchaikowsky.

Il radio quintetto ha eseguito nei diversi concerti fra la musica più rimarchevole: una danza spagnola ed un bolero di Moszkowsky, una romanza di Gounod ed un simpatico intermezzo di Pulghegdu, canzone romantica.

Gli artisti di canto impegnando ogni loro buona dote di voce e di scuola, hanno eseguito in questa settimana in modo lodevole ed è doveroso quindi ricordare il baritone Roberto Aulicino per il prologo dei *Pagliacci* di Leoncavallo; la sopran Pina Bruno per la *romanza Ombra leggera della Dinorah* di Meyerbeer; il basso comico Giorgio Schottler per la *romanza delle Nozze di Figaro* di Mozart; non più andrai farfallon e gli artisti soprannati Maltoli e cantanti Pacifico, Campi, Sivoli, Augliario, per i duetti e le romanze di opere e per le canzoni e canzonette di Piedigrotta 1930.

Il poeta Ernesto Murolo, inesauribile con la sua vena di fine umorismo nelle sue dizioni, la nonnina con le sue conversazioni ben appropriate alle menti dei piccoli di Bambino-poli ed i piccolissimi tango, fox-trot, valzer, one-step suonati dall'orchestra e dal jazz-band dell'Eiar, hanno completato la varietà dei programmi con i quali la nostra Stazione si studia d'accontentare i desideri degli abbonati.

E sicuramente vi è riuscita trasmettendo il discorso di Sua Ecc. Turati pronunciato al «Politeama», e permettendo a quanti non potevano ascoltarli di persona, di seguirlo attraverso il nostro collegamento radiofonico.

Del programma della prossima settimana segnaliamo al lettore la selezione dell'opera *Rossini* del maestro Franco Alfano; la sinfonia di Mendelssohn *Marche des Pretres* dall'Oratorio *Atalia*, e del giorno 3 ottobre, le danze spagnole 1, 2, 3 di Moszkowsky, oltre ad una danza antica di Walton (su motivo di Beethoven), al celebre minuetto in re minore di Mozart, alla bellissima *suite Celtique* di Foulas l'ouverture del *Fraischautz* di Weber, al preludio del primo atto del *Lohengrin* ed al canto e corn dei pellegrini del *Tannhäuser* di Wagner.



Settimana d'importanza prevalentemente musicale quella scorsa: due serate d'opera *Tabarro* e *Gianni Schicchi*; il concerto per la Notte nazionale belga, «Sinfonia» in re minore di Cesar Franck la «Suite-ballet» di Gretly Motel e *Carnaval de Princesse d'Auberge* di Block, e un fascio di musiche per grande orchestra di musicisti viventi, vennero sera. Autori: Wolf Ferrarri, Alfano, Mule, Respighi, Premoli, Bormioli, Agostini, Sinigaglia. Musiche, nella loro gran parte, già note e giudicate, ma sempre altamente come le due *ouvertures* del *Segreto di Susanna* e delle *Burle chiozzotte*, che rispettivamente aprirono e chiusero la serata; come le sempre squisite *Deità Silvano* dei Respighi, cantate con accompagnamento della grande orchestra, dalla signora Chiarina Fino Savio; come le danze della *Sakuntala* dell'Alfano, l'*Interludio* del Dofori, l'opera che i nostri ascoltatori hanno sentito per intero diretta dal suo autore, il Mule, ecc. La *Rapsodia spagnola* del Bormioli che eseguivasi per la seconda volta ha rappresentato forse in tutto il concerto la nota d'avanguardia. Il Bormioli egli è un musicista di acuta sensibilità (come noto, egli è anche un personalissimo concertista di pianoforte, il cui valore è stato riconosciuto nei più grandi centri artistici d'Europa), e è apparso nei tre episodi della sua originale composizione, piuttosto un pittore dai colori ardenti che sanno talvolta spingersi in attenuarsi nel felice gioco dello luci e delle ombre. Dei tre episodi piacque soprattutto il secondo. La *Serenata* — ricco di suggestività e di grazia che fa perdonare all'autore quella spavalda aria di spregiudicato che egli ostenta in tutto il suo lavoro, salvo qualche riserva, indubbiamente interessante. L'aggettivo è involontariamente scaturito dalla penna. Ma è la parola di moda. Lo ha detto testé anche Adriano Lualdi. Quando si parla di musica d'oggi non si possono usare che dei aggettivi: è interessante o... viceversa. Ma è evidentemente siamo in ribasso. Perché una volta esisteva la musica divina. Pensate alla *Costa d'oro*, al terzetto del *Guglielmo Tell*, al delirio della *Lucia*. Poi, abbandonato l'Olimpo, ci siamo, appagati della musica semplicemente bella. Oggi, non abbiamo che della musica interessante o... viceversa. Un bene? un male? Ma da vecchi codini impennati, ci auguriamo che si possa risalire ancora nelle alte sfere abbandonate. Mentre scriviamo, dal nostro auditorio si trasmette in un'ottima edizione — protagonista il Tacconi e soprannati la Maroli — il *Werther* di Massenet. Direttore d'orchestra il maestro Puelli.

E' alle prove *Un ballo in maschera* che avrà nel interpreti principali la Somaini, il tenore Rambonn e il baritone Noto: un terzetto, come si vede, assai rispettabile. *Al Ballo in maschera* seguirà l'*Elisir d'amore*, il gioiello donizettiano che costituirà una festa per i nostri ascoltatori. Tornando alla cronaca retrospettiva, dobbiamo ricordare, oltre la consueta serata di musica da camera del sabato. L'Inno degli *escursionisti* del M. Azariq su versi dell'Abbate che, nelle serate di lunedì e di giovedì, è stato eseguito, fra le due opere più cinesi, solo in direzione del maestro Tansini cui è pure dovuta la concertazione amorosa e l'appassionata direzione del *Tabarro* e dello *Schicchi*.

Tutti i tipi di valvole
per l'equipaggiamento
degli apparecchi europei

Serie completa
di valvole americane

VALVO

Rappresentanza della
VALVO Radiorechrenfabrik G. M. B. H. Hamburg
Per Lombardia e Veneto: **RICCARDO BEYERLE & C.** - Via Goite, 9 - MILANO (112)
Per Piemonte: Ingg. **GIULIETTI, NIZZA e BONAMICO** - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

Non fate rumore
camminando!
usate:
TACCHI E SUOLE DI COMMA
MARCA STELLA

SOCIETÀ PIRELLI MILANO

NUOVO SISTEMA A 4 POLI DOPPIO

GRAWOR

con due Magneti Giganti e bottone di regolazione accoppiato allo speciale chassiss a membrana a settori. Rappresenta la miglior sostituzione dell'altoparlante elettrodinamico, non solo accoppiato ad apparecchi radio, ma anche ad amplificatori di potenza garantendo il carico fino a 5 Watt.

**DOPPIO 4 POLI
regolabile**
L. 250 (con tassa)

**DOPPIO 4 POLI REGOLABILE
con chassiss a settori**
L. 410 (con tassa)

È eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione dei dinamici; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso

R.C.A. VICTOR COMP. INC.

RADIOLA 44
a valvole schermate
L. 2060.
ALTOPARLANTE 106 L. 950.
ALTOPARLANTE 103 "L. 430.

NUOVI

PREZZI

"S.I.R.A.C.",
SOCIETÀ ITALIANA
PER
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Piazza L. E. Doria 11 - MILANO - Telef. 82-106 - 83-928

Un'osservazione devo fare agli amici concorrenti. Ed è precisamente quella di evitare, nelle risposte, ciò che mi torna caro leggere nelle lettere, perchè mi prova il bene che mi volete. Ma devono capire, questi affezionali amici, ch'io certe parole e frasi non posso ripeterle, perchè arrrossirei fin sulla punta delle scarpe, solitamente ridenli. Tanto meno poi, potrei premiarle.

Invece mi tornano gradilissime e pubblicabilissime le risposte burlesche, che mi pigliano in giro ed anche me ne dicono di etio e di orude. A fermi complimenti, basto io, ch  mi conosco a fondo, anzi a doppio fondo in tutti i miei meriti e nell'immensa vastit  del mio genio. A dir le mie doti non basta tutto il "dizionarioletto" che mi precede e l'ingegnere Umberio Tucci dovrebbe darvi vinto anche prima di giungere alla lettera V. E questo avr  nel numero 25 del "Medico-corriere" dell'anno 2021-CXII.

Da un' altra novet t  zol-

Per esempio, in questo concorso, molli si valgono della «penitenza che più vi spiaccerebbe» a mio onore e gloria. Grazie, ma non pubblico.

Però un'eccezione la faccio per un bravo piccino. *Sylvano Burnabò* di Auronzo del Gadore, il quale risponde alla domanda con dei cari paroloni alti mezza spanna: *Dover dire male di Baffo di gatto. Non sotto la pubblico ma anche la premio... per evitare il rischio che il bimbo m'abbia a cambiare idea.*

Volete leggere una risposta che mi piace?

E' di un'amichetta briosa, **Pio Rometi**, una novissima arrivata, la quale fa subilo **centro**, con questa risposta prefinalissima: **Obbligarli a conoscere Baffo di gatto: preferisco rimanere con te mie Mitusini**.

Ho riflettuto tutte le risposte ricevute e sono più di quattrocento. Eliminate quelle che si adducono a non essere in grado di apprezzare la qualità della traduzione, una quantità tale da rendere impossibile la pubblicazione. Un paio di dozzine di assidui parlano di caramelle, una decina di andare in collegio durante le vacanze e quando una risposta è ripetuta da vari concorrenti, vuol dire che non è troppo originale. Ora com'ha detto altre volte, nel rispondere a concorsi di questo genere, è necessario che il concorrente si pensi così? Quegli ottusini che dicono «Vedermi toln la radia» non immaginano che questa risposta potesse essere data da aliri?

Maghino Blu sì, sa essere originale. La sua risposta mi giunse durante il Giro aereo d'Italia. Sono una concorrente al Giro d'Italia e mi *splacerebbe: in un contratto di compravendita di aeroplani essere... benzala.*

Utile Fronco: «E' quando vedo mio padre con truci intenzioni dirigersi nello stanzino dove ha residenza il mio spauracchio: li batti, panni!».

Arsène Lupin, Genova: «La pe-
nitenza peggiore sarebbe dare un
bacio alla mia ex-professoressa di
Inglese la quale ha, purtroppo, pas-
sato i 18 anni da qualche secolo». **Ti**
dirò che nella tua stessa Genova,
v'è chi ti batte le mani e ti dice:
bravoi Non bluderril però che sia
la tua stessa ex-professoressa |

Colicanto di Bergamo mi dice: «La penitenza che più mi spiacerrebbe sarebbe questa: Fare un viaggio attraverso l'Italia, visitando le più belle città; poi viaggiare attraverso l'Europa, l'Asia, l'Africa, l'America, l'Australia e infine andare al Polo Nord e al Polo Sud. Tu che vuoi cacciare il Baffo dappertutto insegnami il modo, senza spendere

denaro, di condurre a compimento tale penitenza. Ma mi raccomando: non mi suggerire di prendere in mano delle carte geografiche o dei mappamondi. Questa lo so anch'io».

Semplicissimo! Falli nominare
Reggente della stazione Ipsilon: troverai sempre qualcuno che ti manda a questo o quel paese!



Dora di Trieste concorre... la natura perché, proprio mentre bandì-
vò il concorso, la poverella veniva
colpita da una fistola con le con-

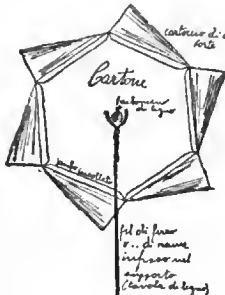
seguenze che la... paziente illustra. Ora la fistola se n'è andata e pare voglia spuntare il dente del giudizio. Dora spera, con un'attiva corrispondenza con Raffo di gaito, farlo tornare indietro (il dente ed il giudizio) fino a che finisca sotto i piedi.

Tra le risposte che non posso pubblicare, perché richiederebbero troppo spazio si distinguono: *Nora Luccon, Ita Finotti, Luz, Nina Schloven, Tintin Gamba, Iris, Lucietta Marani, Flavia Finotti, Ig, dott. Achille Aguzzi, Enzo Giardina, Mariso Pasticcione, Aurora Sciorio, Rompicotto, Digi, Vittorina Buffoli, Zulu Radiomane, Alina Serena, G. Marchi Antonio, Moschina, Alberto Russo, Rita Goy, Lidia Rossi, Topolina bionda.*

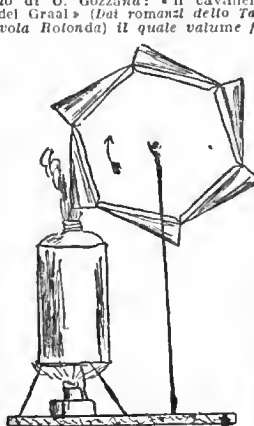
Non mi riesce possibile dire di quelli che scennano al « Radio-corriere », alla radio, alla privatizzazione dei premi, perché troppi, anche se presentano originalità nella risposta. Però non posso tacere la bellissima risposta di Mimmi Verde la quale degnamente chiude il concorso: *Stare un giorno senza baciare mia madre.*

Premissi: Sylvano Barnabò, Vitale Franco, Pia Romel (l'Indirizzo?), Maghino Blu, Dora, Mimmi Verde.

Il bidoncino di lucido per metalli trasformato in caldaia, è stato ripreso da —Hg. Mi scrive: « Ho



trovato una utilizzazione, se non pratica, divertente. Si lolla di fare una ruota di carlone e carta forte, ludando di non adoperare per la costruzione colla comune, ma una saluziane di cellulaide nell'acetane (ben canasciuta dai radiolettanti) perchè la colla comune si scaglierebbe in cantito con il vapore caldo». — lig mi mondo pure i due schizzi qui riprodotti. Osservo però che il vapore ommol-



parte della nuova preziosa colla-
no « Mitì, Storie, Leggende » edita
dalla Casa G. B. Paravia e C.

Al Partitade di Nenne Radio Torino ha ricevuto Nenne Radio sull'onda di un vero diluvio, atto dedicato per fargli sentir meno la nostalgia delle fontane di Roma. La venuta di Nenne Radio fu fonte d'un incontro tra lui ed io, di quest'incontro, il carissimo amico mi disse ve ne avrebbe tenuti informali. Purtroppo io non ricevvo Roma se non per via postale e nulla so. Certo vi ha trasmesso i miei saluti affettuosi, ma, probabilmente, non vi avrà detto il bene che voglio a lui e

la viva ammirazione per la sua opera.

Rosa di Genova. - Voi non protestate se i grandi, gli avvocati, i professori vengono nella nostra pagina e se anche si prendono i premi noi ne siamo sempre lusingate. Un po' di rabbia ce la mette quell'Harmon! Il perché lui racconta laite storie sal, caro baffetto... Storie me ne raccontano tutti a cominciare da voi. Se siete lusingate che i grandi prendano i premi sarà perché grandi lo sarete pur voi. Quanto alla rabbia, questo dimostra che siete russe... connoi. — **Ermene Dacutti**

Sei tornato! Ne sono proprio lieto. L'hai messo maschile in un po' ti ritrossetto con me e quindi sei accolto con festività. Tu poi che sei no, Esteros? — Massimo Altomare. Il benvenuto anche a te. — Rine. Vedi che presto ci tarderò arrivo e quindi cessa la lacrimazione. Però non dire che al controcanto rispondi più o meno bestialmente perché questo non è vero. — R. Prevati. Anche tu rilotti glorioso lo infanzia omilia. Cercherò quel gioco inviamenti da altri. Attendo la helia carolina.

Sandrine Reggieri - Ahimè! Tu ritornavi alla tua vita depravata e mi scartolavi in poesia. Ma è impossibile che sia stato lui a farlo: sei troppo un bel fiandone...
- Maria Antonietta La Verde - Mi chiedi: «Preferisci di più le risposte peccate o le salate? Quelle maschili o femminili?». Ecco: le risposte te preferisco succose, Maschili o femminili! Non ho preferenze. Anzi debbo dire che, quando posso, nei premi cerca di far le cose benino, dividendo a metà. Ma, talora, non riesco perchè sono In-maglier conio le risposte prelibabili.

dell'uno o dell'altro sesso. Però se facessi un concorso di ricamo, preferirei le risposte femminili... » **Zeta Rademane** - Gustose le tue « lettere figurate ». Tu parli, cioè, tu scrivi ad un tempo, perché di simili ne facevo già da qualche tempo. E tu mi fai una preziosa il nostro globo terraqueo. **Gambadiere** - E andiamo avanti con i residui dell'acqua di Noè! Un giorno arriveremo all'ughiandlodiopiede vigila, per il pericolo dei porridi, inchiostro. Tu dici che il tuo è un gioco, ma non sai che la tua lingua è un gioco perché sei stata fino ad ora così ignorante da non saper risolvere neppure un quesito. Questo non è vero perché, ad esempio, la risposta sul globo è stata data da un uomo, e non da una faciltà unica. Poti tutti a quasi tutti, questi concorsi sono facili. Amo sempre accontentar più i bimbi del grande. La tua è una senza meno proprio da famiglia di lepre, perché potevi ben arrischiare di dire che il tuo è un gioco così, unicamente per quel riflesso di gloria che deriva dall'essere a contatto con un Grand'Uomo. Per esempio, l'ingegnere Umberto Tucci non concorre perché scrive, certo, le sue missive ma hanno la lunghezza d'onde di « Dizio parietolo ».

Maria di Sardegna - E va bene. Non pensare; quella lieta sorpresa riuscirebbe disastrosa per me e per voi. Saluti affettuosi. — **Sylvano Barnabò** — Sei proprio un caro piccino! Di al balzo che non'altra volta indirizzi a me, perché la Sezione Concorsi — come dice invece i concorsi che ti — Radio-corriere — ha deciso di premiare il **Mancini Ricetti** — magari con i rapilli nei vasetti. Grazie carissimi parole. Spero vincerli assai. — **Amara Irreguente** - Bromuro, amore mio! Essere una fanciulla piena di sogni è una bella cosa: può favorire i tiri al lotto. Dici però che sei anche piena di buonumore e pensa un po' se non ti accoi! — **Lucretia Marant** - Un po' golosa lo sei. Di chiacchiera e tu dovremmo bastarne due per persona. Non puoi dire: «abbiamo» caramelle! E sarebbe una bella cosa, anche per noi.

[illegible]

Netty. - Tutta sola nella casa grande, sempre antica della Radin che in lei non s'ha ora porta all'anno nuovo così buono. Il piagnucolo di esser giovane e sola, di non aver marito, di esser fuffa e del... calabroni che allietano le Regie Poste prima, e poi me. Vedremo se saprai rimanerci, fuffaletta, o se presto il tulipano (semplice, come vedete) sarà pieno dei tuoi voli... - Mi datti pure quanto dici, se ben avvilisci, non si ricuperà durante il viaggio. Grazie e scioglimento delle promesse fotografiche del bimbi. **Aurora Ragusa.** Speriamo che Erminio non ascolti il suo cuore, e che non si sia già deciso di stare enormi lagrime! Potrebbe addormentarsi, annegato, il poveretto!

Kakt, Dryn, Mily - Sono insignificanti
ma di occupare un posto speciale fra
le vostre simpatie, la quali sarebbero
il pesto genovese, i gnocchi alla ro-
mana, le orchidee, i vestiti a colori
e le sciarpe. E poi, il vostro "il bridge".
Poiché, dite che non ben brida-
tato, fra queste simpatie maggiore
mobilità messo fra il pesto ed i gnoc-
chi, che essi sono ben collocati e re-
sta lontano dal "bridge" che non ca-
mosco e affidate, ho un voto. E questo
voto è insufficiente per voi, che non
dita bridafiglie forsennate. Che voi
non partecipate in miei corsi e al-
to affare che riguarda voi e, se mai,
prova che siete amiche disinteressate.
La vostra età? Siccome ci sono tra voi
due trilinee e due che non trilinee
e due che non trilinee. Ma che non trilinee
Nora che predilige "Topolina farella".
Devi sapere che noi siamo gelose
perché "Topolina farella" è in un-
ta prediletta e gual a chi la tocca-
ta. Vedo che la piccolina cara passa
con qualche cosa di inquieto. Ma
per me non col tempo, chi salti per
la prova dell'innocenza non occorre
cercare un bimbo che abbia 14 mesi
e si chiami Pierino. Basto io, quantun-
que non mi chiami Pierino ed abbia
qualche cozzetta di più di 14 mesi. Ri-
torniamo al vostro saggio. E voi, la lar-
da, dite di dire a "godet".
Alma Sarra - "Mamma dice sem-

Prei.
C'è voce! Entra! Entra!
fermo. Vorrei che il «Radice» uscisse almeno cinque volte la settimana». Ringrazia la mamma e dice che la dose sarebbe troppo forte e tu, Alina, non ti svegliaresti più.
«Ma non guardi un po' che i difetti di me. Fa un po' di coscienza ed io faccio il nido. E questo mi richiama alla mente un caso recente. Alla tua compagna di pagina, Diferella, serissi poco fa dicendole: «Ma non rischierai un po' tempo una amichetta che ti chiamava «Diferella» e mi scriveva qualche lettera. C'è ancora?». Riterella mi rispose, tutta stupita, che «serlassi dremoria, dopo tanti anni, d'una bimba, la quale m'aveva serissuto un nido di zina di lettere. Ed al mio vicino di pagina, lei mi prende sul cuore con il pso del suo «dizionario», chiesse un po' di pane con un certo Raffaele Turci il quale era un tanto, mi aveva da Roma seritto forse un po' tardi... nel 1971 e so queste righe capitarono sotto gli occhi del mio «Sorbaccelli». All'ora, sapia che ho ancora un po' di tempo per il «dizionario» di velli, Ombrèa, che non è un nido nelle mie amichie. (Chi vuole per amore o per forza citò un lingua vecchio, moditi sulla data). Tu, Ombrèa, rimani un po' degli zudi e ringraziami che da tre anni non ti ha più scritto». «E m'innamora, ora Fra resti bello quando studiavo Se fosse ancora «Allora». Io studiavo ogni giorno perché era mio dovere. E lui sempre felice». Ed ora, che non ha più velle, Ombrèa? Anche il viaggio in America è un premio, un poco in ritardo, della buona voglia di studiare. Ho spigliato già e la nella tua sulla mia coscienza non dubiterai più sulla mia coscienza.

Thes G. O., Rinaspina. - Non avrei capito un bel niente la settimana scorsa. Trattasi di un errore di stampa. Ecco rettificato: «Gech» non è «Gec»: trattasi di due persone realmente distinte.

amazzene del Rio. Mi dici che se crede che tutte le volte tu mi sarai on l'eterone romae l'altine, sto fresco. Vedi, penso che me ne scriverai di più, lunghi ancora ei allora starò callo. Sarei benissimo la disperazione della mamma e del babbo. Non l'indirai di più, essendo il posto occupato dal direttore. Ma non ti preoccupi, compiaciotti. Sandro Auprestri. - Hai interrogata la chiromante a mio riguardo e la risposta fu: «la tua pieia». E tu rimanesti gelato misto. La chiromante ha fatto un piccolo errore. Doveva dire: «Fa molta pieia».

Capiten. Trepostora - Sono ancora in attesa per un po' di tempo in tua Viltoria. Gemco-storica. La mia canzone comincia ora e finirà in maggio. S. Congratelazioni.

Anche lo spazio per i concorsi mi difetta. E, allora, ditemi:
Che cos'è lo spazio?!

Badate bene: Se rispondete a tono, vi boccio!! I poeti saranno rimandati senza esame!
:: Entro 15 giorni. ::

Ballo di Gatto - RAGIONIERE
Via Arsenale, 21 — TORINO —

Per imparare le lingue straniere

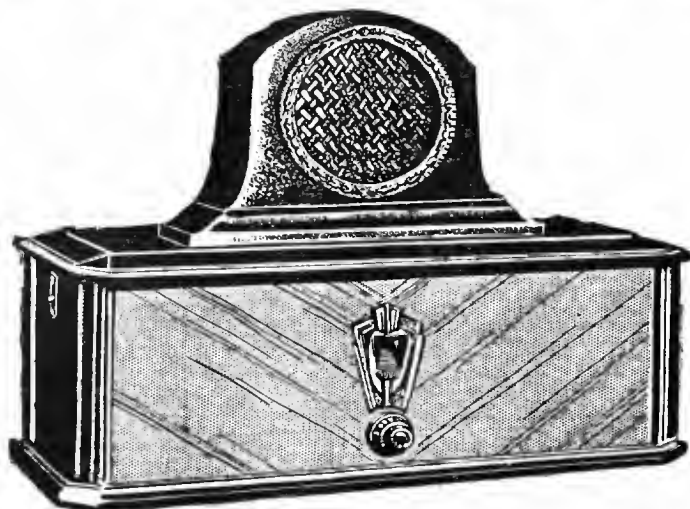
Un uomo che conosco quattro lingue vale quattro uomini, così sentenziò un re di Spagna. Quanti vorrebbero imparare le lingue straniere? Ma c'è d'ora per lo la resistenza, le scuse, le scappatoie, la spinta ad andare che fa poi la facilità nel ritenere. Per i miei giovani lettori ed anche per i non giovani, desidero suggerire i dischi Linguaphone, i quali dischi danno il Corso completo delle Lingue che voi desiderate imparare, e speso in modo praticissimo. Chi ha dettato le lezioni è sempre un professore di prim'ordine della lingua esposita, dalla perfetta pronuncia. I dischi permettono allo studioso di ripetere a volontà quelle regole opprese e poi dimenticate; danno modo, anche a chi vive in pieno isolamento, di fare un minimo di lingue straniere, così indispensabile, scegliendo l'ora più opportuna, dividendone con altri l'insegnamento.

Per maggiori chiarimenti rivolgersi a Linguaphone Institute. Via Cappellari 4, Milano.

RADIOLA

IRCA

44



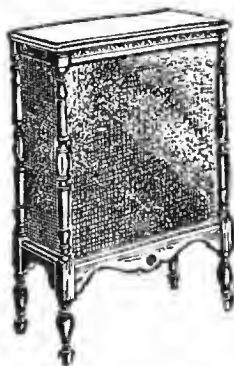
IL PIU' RECENTE RICEVITORE

Due stadi alta frequenza e lo
STADIO RIVELATORE
 con valvole schermate: una bassa
 frequenza di superpotenza

con

"ALTOPARLANTE RCA 100-A"
 Ottimo diffusore
L. 2410

La "RADIOLA RCA 44" può essere anche fornita con

**"ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO RCA 106-V"**

DIFFUSORE DI GRANDE POTENZA

PREZZI:

"Radiola RCA 44"	L. 2060
"Altoparlante Elettrodinamico RCA 106-V" completo di mobile	770
" senza mobile	500

IL CAMPO DELL'ALTOPARLANTE

VIENE ALIMENTATO DIRETTAMENTE DALLA "RADIOLA RCA 44"

(Nel prezzi suindicati sono compresi le tasse e l'imballo)

VENDITA A RATE

Pagamenti: 25 per cento all'ordinazione; saldo in 12 rate mensili

GLI APPARECCHI "RADIOLA RCA", SONO EQUIPAGGIATI CON LE FAMOSE "RADIOTRON", LE MIGLIORI VALVOLE DEL MONDO

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

Uffici di Vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono: 15-39
 BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 26-656
 CATANIA - Via Ventimiglia, 48 - Telefono: 13-608
 FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-280

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352
 MILANO - Via Manzoni, 42 - Telefono: 75-441, 42, 43.
 NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono: 20-737
 PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-792
 ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 60-961
 TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-043
 TRIESTE - Piazza Guido Neri, 4 - Telefono: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48



COMPAGNIA GENERALE
 CAP. STATUT. L. 72.000.000 **DI ELETTRICITA'** CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETA' ANONIMA

OFFICINE ELETTROMECCANICHE IN MILANO



LA PAROLA AI LETTORI

La consulenza è soggetta alle seguenti norme:

- 1) Ogni lettera deve trattare un solo argomento.
- 2) Le lettere devono essere scritte su una sola facciata.
- 3) Gli schizzi ed i disegni devono essere fatti su fogli separati.
- 4) Disegni e schizzi di apparecchi completi non possono essere trattati su questa rubrica, e ciò perché non sarebbe possibile dare risposte di larghezza conveniente.
- 5) Disegni costruttivi non possono essere forniti.
- 6) Non si garantisce il ritorno degli schizzi e dei disegni.

Si raccomanda inoltre:

- 1) Di intestare la lettera col numero d'abbonamento o col pseudonimo, seguito dalla città.
- 2) Si raccomanda di adottare uno stile telegrafico, abitando tutte le frasi di convenienza ed estendendo le domande in modo chiaro e preciso e nella massima brevità.
- 3) Si prega di segnare a piè della lettera nome, cognome ed indirizzo in modo chiaro e leggibile.

ABBON. 100.842 - Saluzzo.

Sarei grato a cotesta Spett. Sezione tecnica se potesse rispondere alle seguenti questioni:

1. Ho un apparecchio Radiola n. 33, munito delle valvole Radiotron dei tipi: UX 226 - UY 227 - UX 171 A - UX 290. Vorrei cambiare perché esaurite, ma vorrei applicare delle Philips. Quali sono le corrispondenti alla serie del mio apparecchio?

2. Sempre con l'apparecchio Radiola n. 33, in due punti fissi della posizione del condensatore mobili sento un rumore e fischi assordanti mentre ciò non capita in nessun'altra posizione. Da cosa dipende ciò? La cosa mi è eccitante perché purtroppo una delle posizioni è corrispondente alla stazione di Napoli, che perciò è per me impossibile riceverla.
3. Vorrei aumentare la selettività dell'apparecchio e sulle corrispondenze di cotesta Sezione vedo più volte ricordato un tipo di filtro. Potrebbe avere la bontà di ripetere il modo di costruirlo?

1. Ecco una tabella di equivalenza di valvole:

Radiotron UX 226	= Philips F 109
Radiotron UY 227	= Philips F 209
Radiotron UX 171 A	= Philips C 603
Radiotron UX 290	= Philips 1560

2. Non ci è mai accaduto di poter produrre fischi colla Radiola n. 33, per cui o si tratta di qualche guasto, o si tratta piuttosto di qualche ricezione a cambiamento di frequenza situato in qualche locale vicino alla Radiola.

3. Abbiamo riportato ancora di recente lo schema del filtro coi suoi valori costruttivi.

ABBON. 40.307 - Bergamo.

Possiedo una Moondog ad una valvola AF e due a BF, antenna interna, diffusore Para.

Ricezione: da Milano fortissimo; bene da varie stazioni estere; mediocrementemente e disorientamento da tante altre tra le quali Algeri.

Nel corso di un anno ho constatato che da Napoli, malgrado la sua piccola potenzialità, debolmente si riceve, e con tenui diminuzioni, mentre da Roma, più vicina, con doppia potenza, press'a poco sullo stesso rilevamento, ricevo con la stessa intensità e con desolanti diminuzioni.

Mi ero lusingato che passando lo stazione di Roma da 3 a 50 Kw, si facesse sentire, se non in proporzione all'aumento, almeno non inferiore a Tolosa, Vienna, ecc., dato che la lunghezza d'onda è invariata ed invariati sono il mio apparecchio e l'ubicazione. Invece delusione completa. La ricezione da Roma 60 Kw, si rivela con intensità di poco superiore alla

precedente e di molto peggiorata nel fading.

Attribuire all'orientamento, mi sembra di no poiché lo scintilleo Napoli.

Attribuire a interferenza di altre stazioni non saprei. Certo è che Belgrado vicina, la sento o meglio e non è disturbata da Roma; e perciò nemmeno questa dovrebbe sentire i disturbi di quella. Vi è un'altra stazione di 8-10 metri sopra Roma che mi si manifesta con un continuo sibilo, che parlo tedesco e che sembrerebbe, per i medesimi programmi trasmessi, sempre Vienna.

È possibile che quanto ho esposto possa dipendere da ciò? Oppure potrebbero ior signori avere la cortesia di spiegare il fenomeno?



La propaganda contro la tubercolosi ha trovato nella radiofonia un ausilio prezioso — Il senatore Capponi, nel Senato, tiene un discorso contro il terribile «fegello bianco».

no? nonché l'altro, che non mi riesce sentire neanche mediocrementemente Torino?

Ora ella riceverà Roma con maggior potenza. Ella riceve da Roma l'onda diretta, mentre da Napoli riceve l'onda spaziale, e ciò per le relative distanze. Ecco spiegate le discrepanze.

Sempre per ragioni analoghe, da Torino non ricevo in modo diretto, mentre è troppo vicino di ricevere l'onda spaziale che, per esempio, in Inghilterra è fortissima.

ABBON. 54.605 - Torino.

Il sottoscritto desidererebbe sapere con precisione come sono composti i due trasformatori A e F del circuito corretto comparso nel Radiocorriere n. 11 del quale unico lo schizzo.

Presentemente i due trasformatori che ho sono costruiti come da descrizione sotto lo schizzo e vanno discretamente bene; tenendo calcolo che l'antenna sul tetto è di m. 15 bilare. Però, mentre sento forte le stazioni al disotto della locale e fino dopo Tolosa, sento deboli Mileso, Vienna e Budapest. Pensando che il difetto sia solo dei trasformatori AF mi rivolgo appunto a loro per avere dati precisi per la costruzione dei medesimi.

La reazione è costituita da 15 spire 4/10 avvolte sul primario del secondo trasformatore AF o isolato da questo con cartone ondulato.

1. Aumentare l'accoppiamento tra primario e secondario del trasformatore numero due; e cioè avvolgere il primario su un cilindro di quanto più grande, in modo da poterli infilare il secondario, e collocarlo in posizione sovrapposto, dalla parte dove il secondario è collegato all'accensione.

2. Se il ricevitore entra in reazione, vuol dire che l'accoppiamento è sufficiente, però a noi pare alquanto scarso.

ARMANDO ELETTI - Milano.

Possiedo un nuovissimo apparecchio tipo BV 293 Selbst-Standard a tre valvole di cui sotto-lineo la qualità: al n. 1 la valvola tipo Rn 1004; al n. 2 la valvola tipo Rn 164; al n. 3 la valvola tipo Rn 1503. Ho un'antenna

esteriore di m. 12 e individuo soltanto la stazione di Milano (notando che disto da Milano Km. 2) in chiaro e purissimo altoparlante; però quando tace la locale sento alcune altre stazioni.

Sarei grato a cotesta Direzione se volesse indicarmi con qualche mezzo potrei ricevere la stazione di Roma e le altre più potenti ricevibili a Milano eliminando la locale.

Bisogna forse applicare altre valvole? Quali? Favoriscano indicarmi loro qualche rimedio desiderando ricevere altre stazioni.

Occorre interporre tra il tuo ricevitore e l'aereo un filtro, quale è stato ripetutamente descritto e spiegato su questa rubrica.

rica più lunga va bene lo stesso la presa a 150?

3) Le punte N. 1 e 2 di che metallo sono oppure dovrebbero essere?

4) Si ovra qualche effetto nella ricezione tendendo la batteria anodica distante nove o dieci metri dall'apparecchio dovendo il fili passare un muro marmoreo di porfiro isolati con gomma (aer taro del muro)?

5) La carica dello batteria si può eseguire mediante il fili di porta no all'apparecchio cioè alla distanza di dieci metri?

6) Che valvola potrei adottare al posto della rivelatrice Philips A 430 non trovandone più a Bologna?

7) Posso costruirmi un apparecchio con un tipo di valvola moderno con moderne valvole (altoparlante magnetico) adoperando la batteria anodica di 80 V. o occorrerà un voltaggio superiore?

8) Si rovina un altoparlante ottimo di buona marca elettromagnetico adoperando con un apparecchio munito di due trasformatori B. F. rapporto 1/5 di scadevole fabbricazione, essendo ancora che il primo trasformatore dopo la rivelatrice, è stato da me riparato, avendo fatto l'avvolgimento, poi rimesso con le spire in certi punti un po' ammannucchiato, ma che funziona ora come prima?

1) Uno scintillamento non esagerato è inevitabile, per cui occorre con successive prove, trovare le condizioni di minor scintillamento e quindi non toccare più nulla. Del resto lo scintillamento conduce semplicemente all'usura delle punte, che possono essere ricambiate.

2) Purché la tensione di carica sia sufficiente, il sistema da lei adottato è prudente e molto raccomandabile.

3) Argento, platino, iridio.

4) La distanza, netta carica, non ha alcun effetto, purché sia curato l'isolamento.

Se si tratta di caricare le batterie di accensione, il sistema non è raccomandabile, perché, per mantenere la corrente di carica, si consuma, occorre usare un filo di collegamento di bassissima resistenza, di due o tre millimetri di diametro.

6) La Philips A 435 (e non A 430 che non esiste) non è adatta per ricevere alla cui funzione il addece meglio la A 435.

Esiste la Philips E 430 con cinque piedini a riscaldamento indiretto, buona come amplificatrice (non come rettificatrice).

6) Che cosa intende per «Moderno»? Moderno in tal caso deve escludere le batterie e alimentare in corrente alternata con valvole speciali, deve adottare comando unico, ecc.

Se invece intende tecnicamente, diremo che vi sono poche novità, e che i circuiti sono sempre due, il tipo neutrodina (in cui la neutralizzazione è ottenuta naturalmente mediante schermatura e valvole schermate) e il tipo a cambiamento di frequenza. La tensione anodica è in relazione al tipo di valvola e alla potenza, che si desidera inviare all'altoparlante. Con elettrodinamica certamente 80 volta sono pochi, se se ne vogliono sfruttare le possibilità.

7) L'altoparlante non può soffrire.

ABBON. 47.244 - Firenze.

Sono in possesso di un apparecchio radiorecente 3 valvole neutrodina come allego il disegno, descritto come da loro richiesta; e valore del materiale il sottoscritto allo schizzo; dove il mio desiderio sarebbe come segue.

1) È possibile renderlo più selettivo? Come posso farlo?

2) Cambiando il valore delle bobine L 1 e L 2 si può renderlo a onde corte tanto da ricevere la stazione di Roma a 80 e 25 metri di lunghezza d'onda? Pregovi volentieri dare chiarimenti più elementari che sia possibile. Se poi la risposta fosse negativa, sarei grato se mi facessero conoscere un circuito simile a detta lunghezza d'onda.

1) Adatto il filtro, già descritto su questa rubrica.

2) Per onde corte deve rinunciare al sistema neutrodina, per cui deve staccare il neutrocondensatore. Quindi eliminare il circuito accordato d'aereo, sostituendolo con una impedenza per onde corte, e costituire un circuito secondo lo schema indirizzato a Pietro Ferraris - Torino, da questa rubrica.

ABBON. n. 48.531 - Venezia.

Vi prego di consigliarmi circa la qualità ed il tipo di valvola che meglio si adatterebbe al circuito di cui lo schema allegato.

Sullo schema in parola figurano 1 valori dei condensatori fissi, nonché il numero delle spire del neutrotrasformatore.

Secondo lo schema inviato, incominciando da sinistra:

Prima valvola: Funzione primaria in A. F., tipo Philips A 409; Telefunken R. E. 07 A; Radiotechnique R. 75.

Seconda valvola: Funzione ultima di bassa F., tipo Philips B 406 opp. B 409; Telefunken R. E. 114 opp. R. E. 134; Radiotechnique R. 66 opp. R. 75.

Terza valvola: Funzione secondaria in A. F., tipo Philips A 409; Telefunken R. E. 07 A; Radiotechnique R. 75.

Quarta valvola: Funzione pentodica di B. F., tipo Philips R 406 opp. B 409; Telefunken R. E. 114 opp. R. E. 134; Radiotechnique R. 133 opp. R. 75.

Quinta valvola: Funzione deteccatrice, tipo Philips A 415; Telefunken R. E. 08 A; Radiotechnique R. 70.

ABBON. n. 57.123 - Magenta.

Da due anni possiedo un apparecchio «Neutrodina» a 5 valvole, il quale non ebbe che fugacemente a darmi delle soddisfazioni.

1) Il circuito è razionale e quindi di studio.

2) Perché in due anni ho dovuto cambiare ben tre volte il 1° trasformatore poiché si è inutilizzato in breve il secondario? Quale causa, come rimediare? Avendo ultimamente applicato complesso dei trasformatori (Horsing-Supremo) eccellenti, ho avuto il medesimo risultato: puro adoperando sempre valvole B F B 406 Philips, e altre buone consimili?

3) Il circuito è classico e quindi buono.

2) L'interruzione del secondario dei trasformatori di bassa è assai comune: è causata da extra correnti di apertura e di chiusura del motore di funzione. Il ricevitore, le meno che vi siano disturbi a colpi troppo violenti e secchi. Consiglierei smettere mediante un reostato anziché «on un interruttore».

3) Per onde dal 1000 al 350 metri circa se costruiti a fondo di pannello il secondario dovrà avere 210 spire filo 2/10 a due cov. scia. Il primario avrà 70 spire. La presa intermedia del secondario dovrà essere derivata alla settantesima spira.

FERRARIS - Villafranca.

Possessore di un apparecchio a cinque valvole, e cioè una A 425, due A 409, A 415 e B 406 Philips, desiderando alimentare in alternata, prego volentieri informare se lo schema allegato può essere bene tenendo presente che m'abbisogna solo due tensioni, e cioè 50 Volte per la rivelatrice e 100 Volte per le altre.

Possiedo un trasformatore per corrente da 135 a 100 Volte con secondari 500 e 4 Volte con prese centrali.

Prego inoltre (se lo schema è esatto) volentieri indicare i valori dell'impedenza dei condensatori fissi, e del neutrocondensatore, e il tipo di valvola a due placche adatto; Zenith o Philips.

Ecco i valori: Impedenza 40 henry, 300-400 ohm.; C1, C2, 4 microfarad; C3, 2 microfarad.

La resistenza totale potrà essere di circa 300 ohm. di cui 300 ohm per l'impedenza (che non dice quale sia la resistenza del trasformatore) oltre 500 ohm (1) per il trasformatore, per cui la resistenza R dovrà avere circa due-trenta ohm. Il tipo di valvola a due placche adatto è il tipo Zenith o Philips.

Occorre quindi un altro condensatore da 2 microfarad, inserito tra il più ed il meno cento.

Inoltre la C3 va inserita tra il più ed il meno cinquanta.

Valvola radiatrice Philips 2500. Non vi è la corrispondente Zenith.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Via del Quartier, 3

Nuovi Diffusori "GRAWOR,"

SISTEMA BILANCIATO MAGNETE CICANTE
PER FORTI RIPRODUZIONI (Carico circa 4 W)



GOLIATH
con chassis

Ricevitore "GOLIATH,"

(Senza chassis . . L. 170)

.....

Ricevitore "GOLIATH,"

(Con chassis . . L. 235)

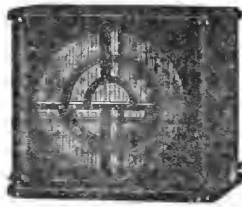
Funziona come un elettrodinamico senza
le noie dell'eccitazione



VIOLON

montato con ricevitore GOLIATH

:: L. 330 ::



JUBILAR

montato con ricevitore GOLIATH

:: L. 400 ::

..... Prezzi comprese tasse

Continental Radio MILANO - Via Amedei, 6
NAPOLI - Via Verdi, 18

R.C.A. VICTOR COMP. INC.



NUOVI

PREZZI

RADIOLA 44

a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 " L. 430.

SOCIETÀ ITALIANA
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Piazza L.V. Bertarelli 1 - MILANO - Telef. 82-185 - 85-522

UFFICI:

ROMA

GENOVA

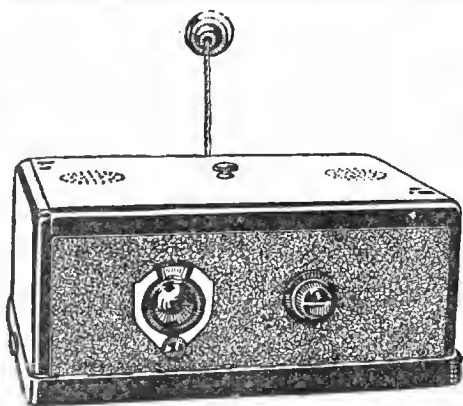
NAPOLI

Via Ferdinando di Savoia, 2
Telefono 24-504

Via XX Settembre, 42
Telefono 53-844

Via Giuseppe Verdi, 18
Telefono 28-728

Negozio di vendita: "SALONE DELLA RADIOLA,"
Corso Italia, 6 MILANO - Telefono 83-655



SITI 40 B
MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE
A 5 VALVOLE (di cui 1 Schermata)

**STAZIONI TRASMETTENTI
e RICEVENTI DI OGNI TIPO**

APPARECCHIO
TELEFONICO



AUTOMATICO
NUOVO MODELLO

TELEFONIA

CENTRALINI TELEFONICI D'OGNI SISTEMA
E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI IN-
TERCOMUNICANTI A PAGAMENTO CON
GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER
TELEFONIA E TELEGRAFIA

SITI

SOC. INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

ANCIMA CAPITALE LIRE 12.000.000 INT. VERSATO
VIA G. PASCOLI, 14

MILANO

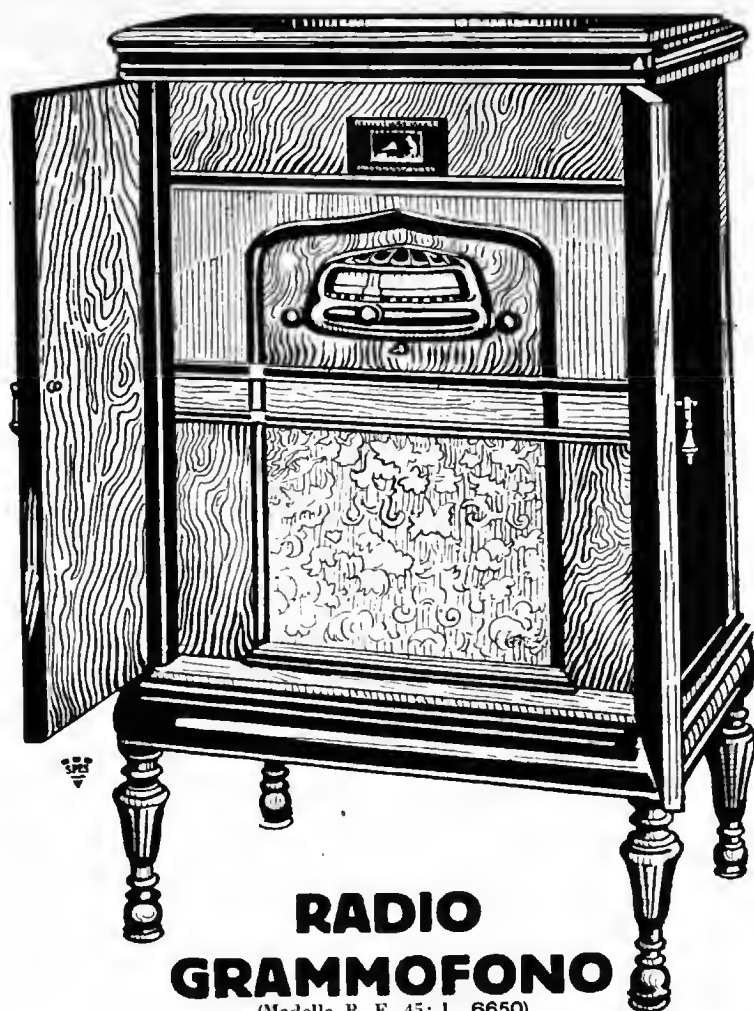
**APPARECCHI RADIOFONICI
RICEVENTI COMUNI E SPECIALI
PER USO MILITARE E CIVILE**



SITI 70
IN MOBILE tipo M S a



SITIFON 70
RADIO-GRAMMOFONO con POTENTE ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO



RADIO GRAMMOFONO

(Modello R. E. 45: L. 6650)

"La Voce del Padrone"

il meraviglioso "Grammofono", ad amplificazione termo-jonica, munito di un apparecchio completo radio-ricevente, che ha destato in tutto il mondo un interesse ed un entusiasmo senza precedenti.

I RADIO-GRAMMOFONI e RADIO-RICEVITORI

"La Voce del Padrone"

segnano il trionfo della Radio e vi faranno conoscere il massimo godimento spirituale che la scienza può offrirvi.

**NUOVO CIRCUITO BREVETTATO - SEMPLICITÀ ED UNICITÀ DI MANOVRA
MASSIMA AMPLIFICAZIONE SENZA DISTORSIONE DI SUON
SELETTIVITÀ ASSOLUTA - RENDIMENTO PERFETTO**



"La Voce del Padrone"

la marca che conosce tutte le vittorie!

Audizioni gratuite presso i nostri Rivenditori autorizzati e nei nostri Negozi - Cataloghi gratis

Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO"

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele N. 39 (lato Tommaso Grossi)
NAPOLI - Via Roma 266-267-268-269, Piazza Funicolare Centrale
ROMA - Via Tritone 89 (unico) - TORINO - Via Pietro Micca 1

CARATTERISTICHE

- 1° Apparecchio imponente che comprende quanto di più moderno e perfezionato offra oggi la scienza radiofonica.
- 2° Usa 10 valvole, di cui tre schermate in alta frequenza.
- 3° Incorpora il regolaggio automatico di volume.
- 4° Sintonizzazione delle stazioni a vista con speciale chiave silenziatrice da usarsi durante la ricerca delle stazioni emittenti.
- 5° Cinque stadi accordati con Bi Resonators.
- 6° Due stadi di bassa frequenza di cui uno in push-pull.
- 7° Schermaggio scientifico dello chassis.
- 8° Attacco per pick-up a bassa resistenza.
- 9° Altoparlante elettrodinamico.
- 10° Massima selettività.



5 Stadi accordati
Bi Resonators

Nuova produzione
1930



No. 12 Stromberg-Carlson
GRAND CONSOLE

1931
Regolaggio automatico di volume
Sintonizzazione a vista
Chiave silenziatrice

MR. RAY H. MANSON

Vice-Presidente e Ingegnere Capo della
"Stromberg Carlson Telephone Mfg. Co.,
Rochester N. Y. - U. S. A.

AFFERMA

In pochi rami dell'industria si sente l'assoluta necessità di far precedere e seguire la costruzione da una accuratissima preparazione tecnica come nella produzione radiofonica

La "Stromberg Carlson Telephone Mfg. Co., ha prodigato diversi milioni di dollari nella preparazione di grandiosi uffici tecnici, attrezzati con tutti gli strumenti scientifici atti alla prova di tutte le parti componenti un'apparecchio e del complesso risultante. Una speciale organizzazione di detti uffici collegati da dati "Standard", assicura la regolarità della produzione

Una schiera di 58 ingegneri specialisti, aiutati da numerosi collaboratori specializzati nella preparazione di determinate parti, preparano gli apparecchi da sottoporre ai dirigenti e, avvenuta l'approvazione, gli apparecchi stessi passano alla costruzione seguiti dalla regola assoluta che nessun cambiamento dovrà essere apportato durante questo stadio di lavorazione

Un collaudo scientifico e accuratissimo dell'apparecchio finito precede la vendita

È appunto attraverso questo sistema che la "Stromberg Carlson" ha acquistato una rnanza mondiale di assoluta superiorità

Stromberg-Carlson

MAKERS (TELEPHONE MANUFACTURING Co. a Rochester - (New York) FIVE YEARS

